THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.B185
B65

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011129637

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/labohmienneoprae00balf

LA BOHÉMIENNE,

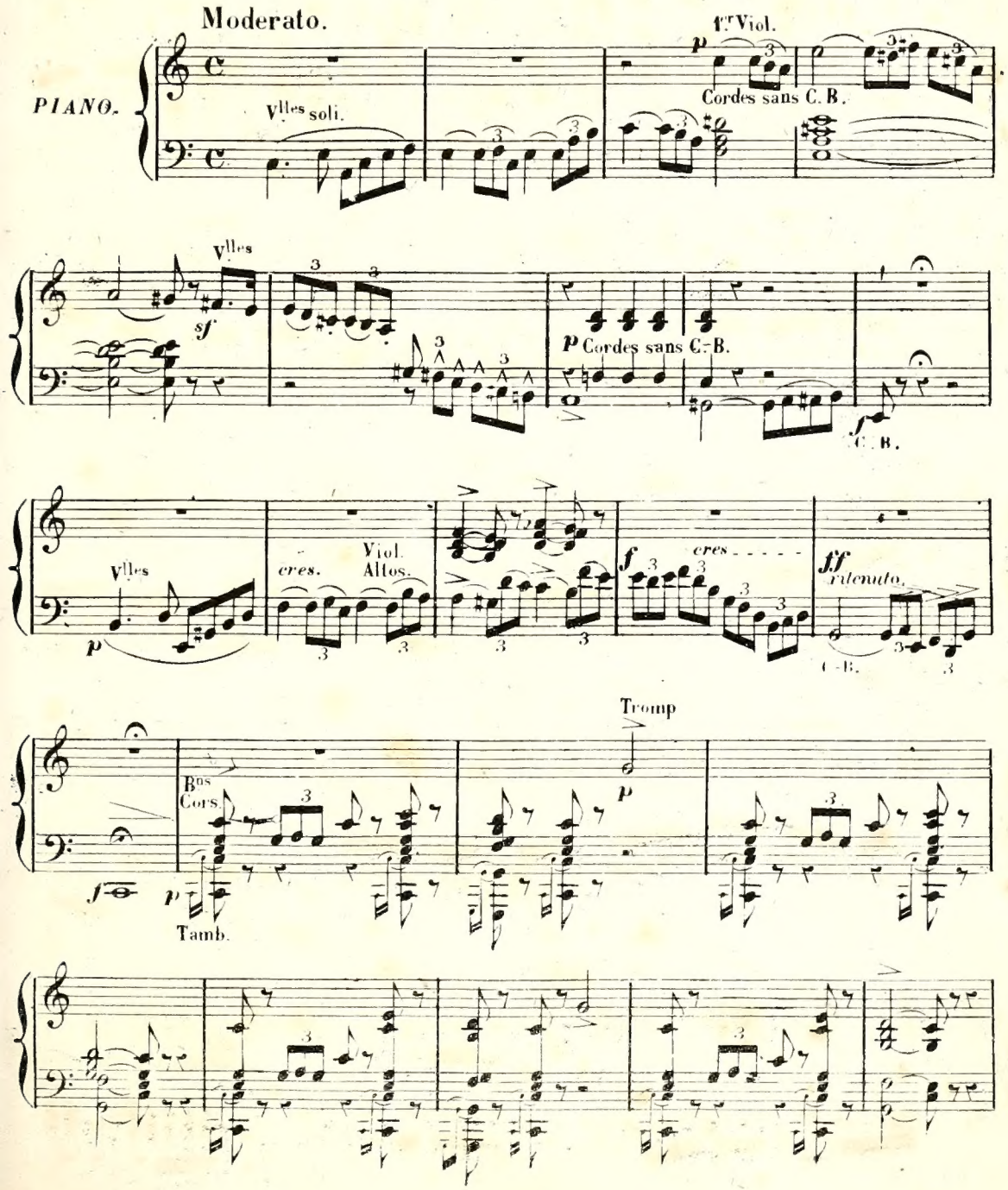
OPÉRA EN 4 ACTES.

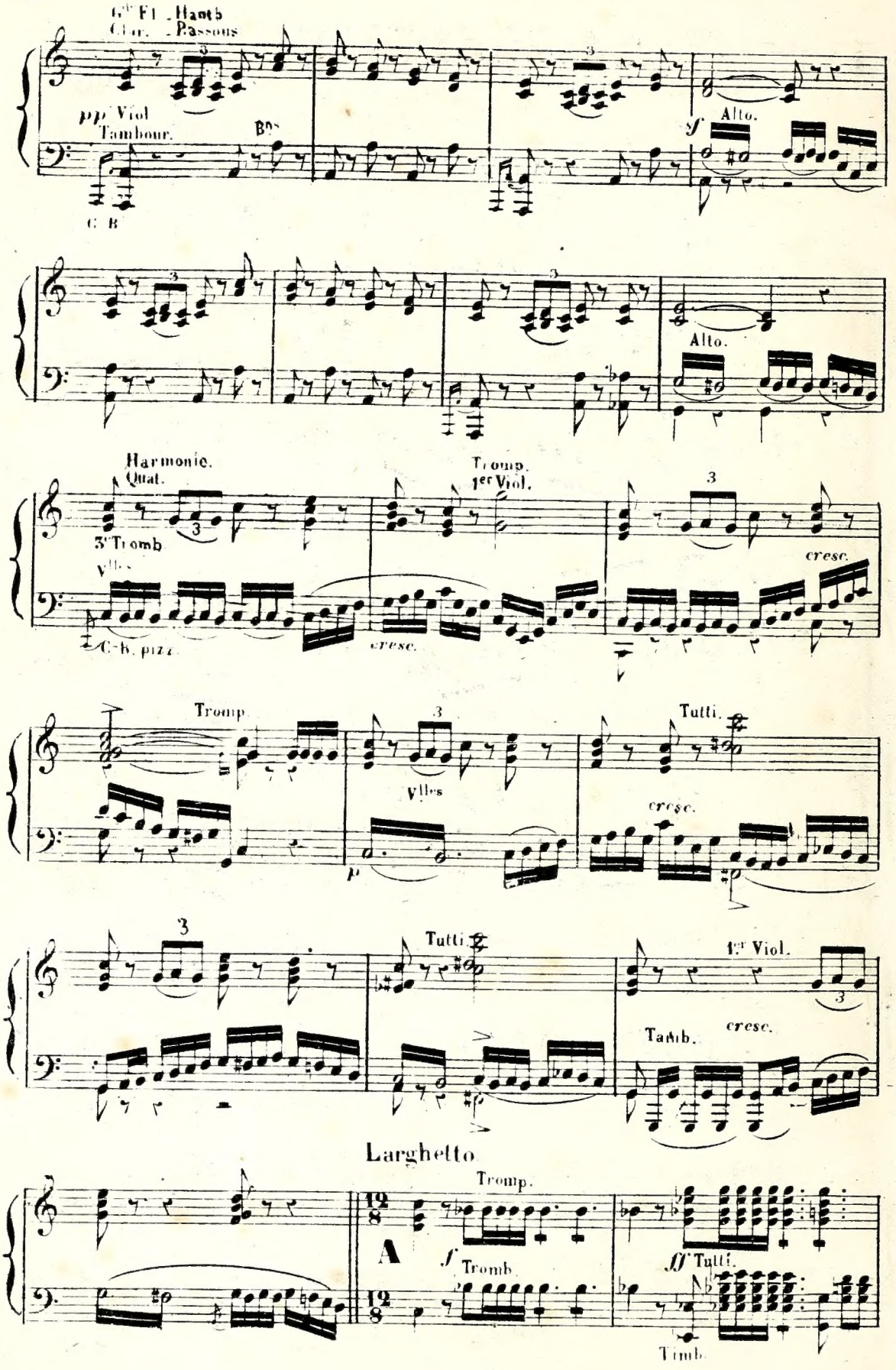
ET UN PROLOGUE.

M. W. BALFE.

Gde Flute.
Ple Flute.
Hautbois.
Clarinette en Ut.
Trompettes en Ut.
1er et 2e Cors en Ut.
3e et 4e Cors en Sol.
Bassons.
3 Trombones.
Ophicleide.
Tambourin, Tambour.
Triangle.
Timbales Ut, G-Caisse.
Quatuor.

OUVERTURE.




Gr. Fl. Hautb.
Clar. Bassons
pp Viol
Tambour.
Bas
C. B.
f Alto.
Alto.
Harmonie.
Quat.
3e Tromb
Vlles
C-b. pizz.
Tromp.
1er Viol.
cresc.
Tromp.
Vlles
p
Tutti.
cresc.
Tutti.
1er Viol.
Tamb.
cresc.
Larghetto
Tromp.
A
f Tromb.
ff Tutti.
Timb.

Tromp.
Tutti.
Tromb.
ff
G.C.
G.C.

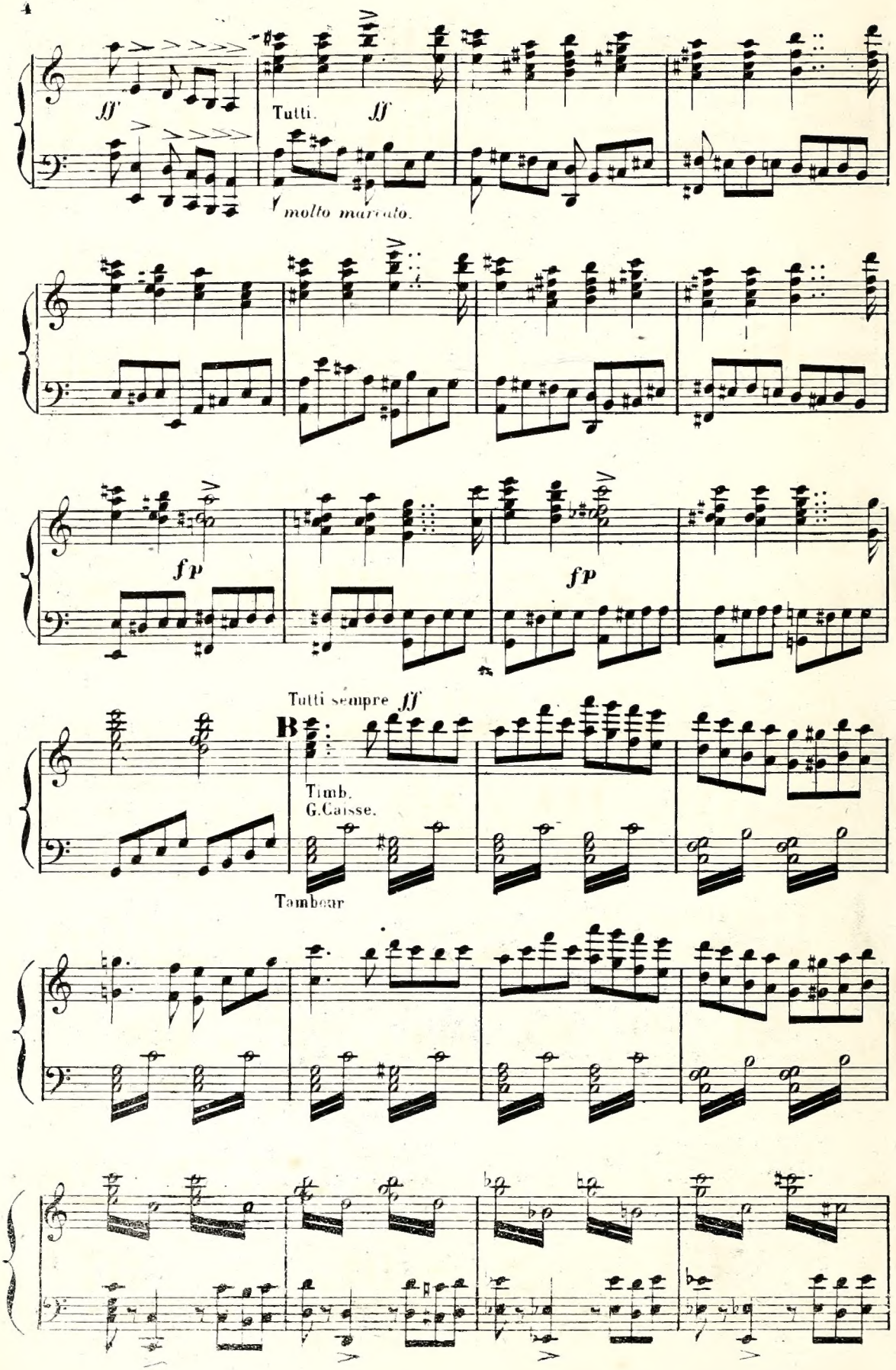
All.o
Fl.
Ob.
Clar.
fp
Cors
Qual. pizz.
cresc.
Basson.
Tambour de basque.

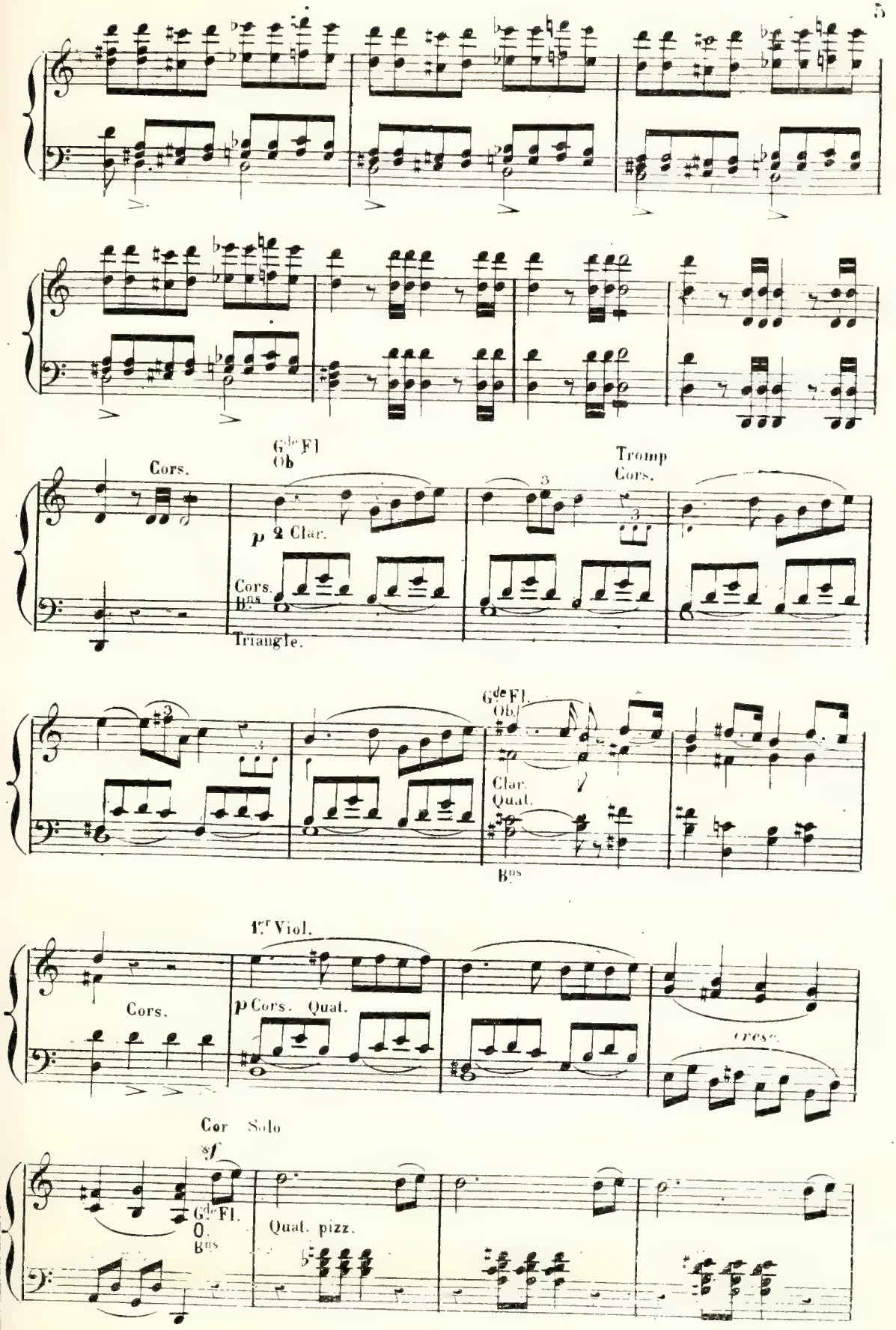
ff Tromb.
Ophi:
Quat. a l'unisson.
Fl.
Ob.
Clar. p
Cors.
p
Quat. sempre pizz.
Tromb.
ff Cordes unisson
Ophi.

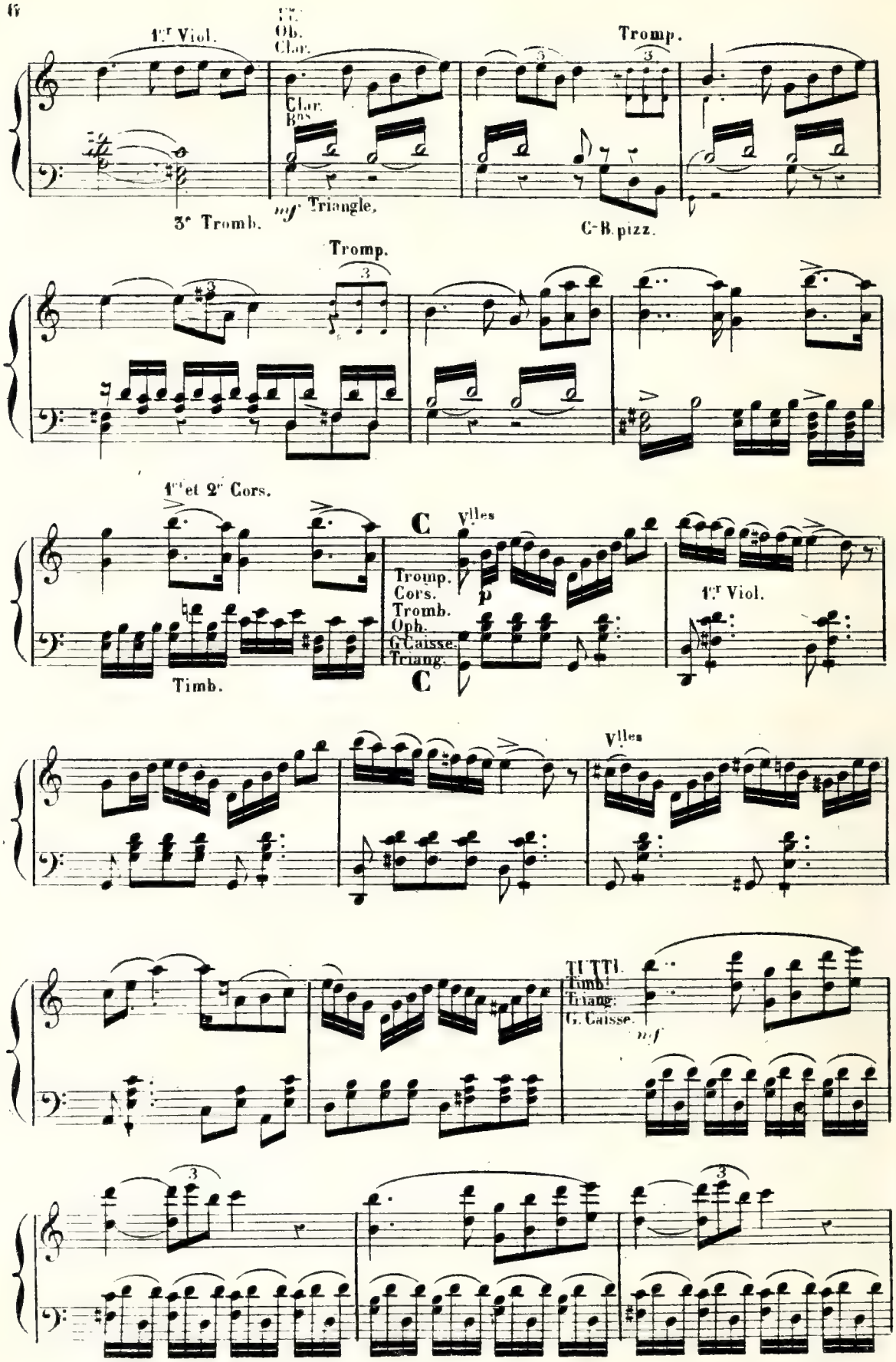
Fl.
Ob.
Clar.
fp
Cors:
Basson
Tamb: de basq.
Bns
Tromb.
ff Cordes unisson
Ophi.

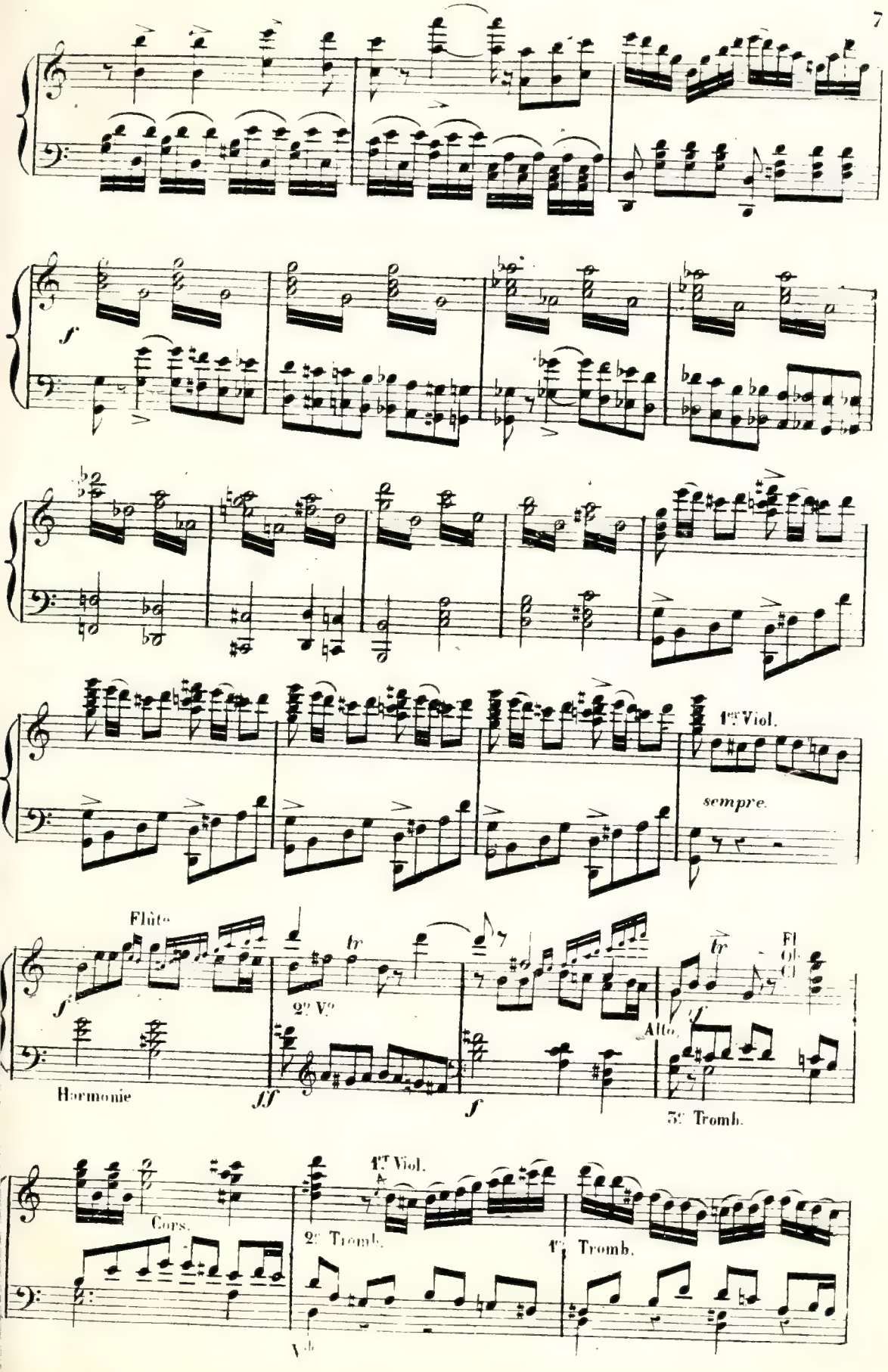
fp
simile.
ff
fp

ff
fp

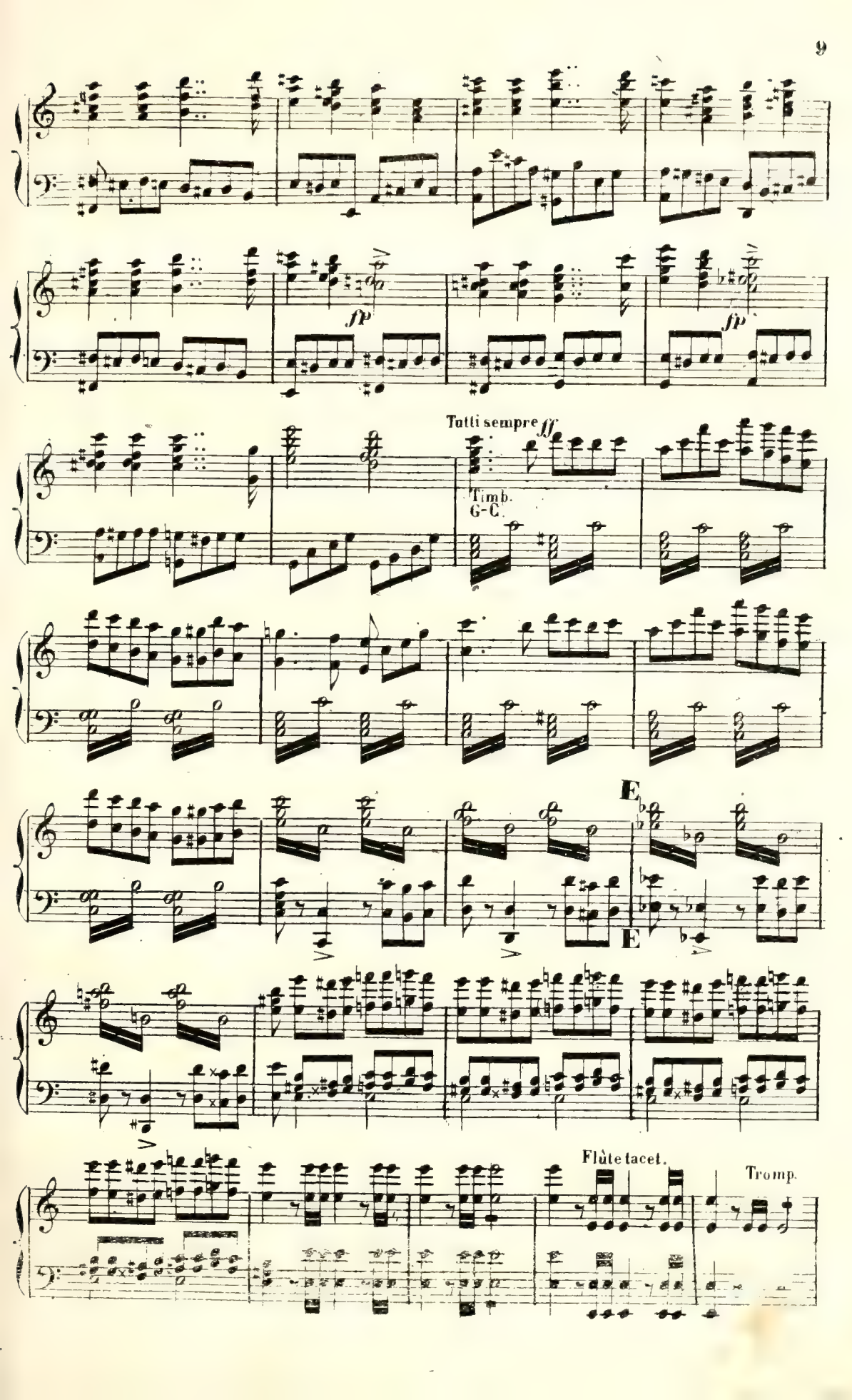

ff
Tutti.
ff
molto marcato.
fp
fp
Tutti sempre ff
B
Timb.
G.Caisse.
Tambour

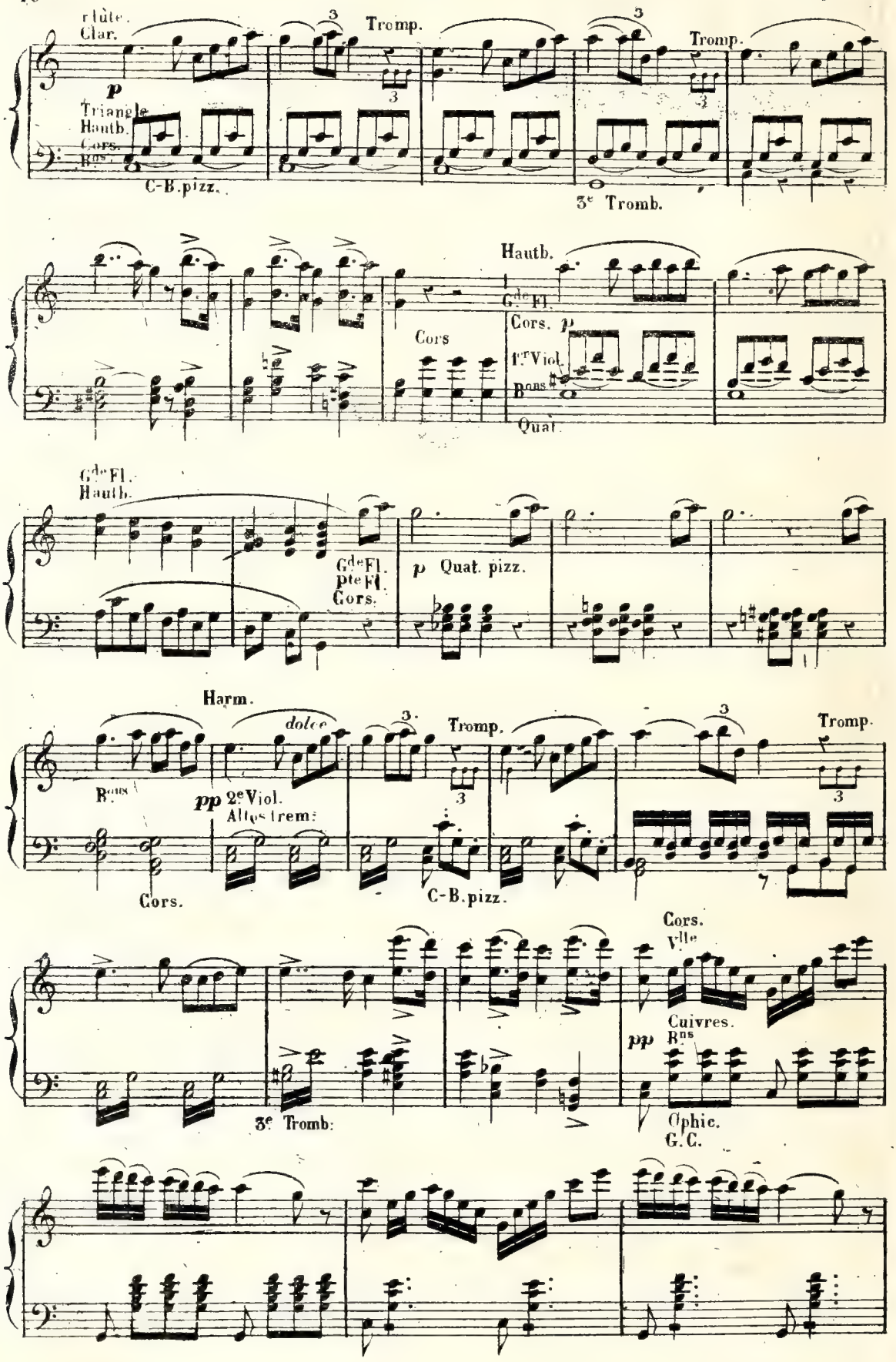

Cors.
Gde Fl
Ob
p 2 Clar.
Cors.
Bns
Triangle.
Tromp
Cors.
Gde Fl.
Ob.
Clar.
Quat.
Bns
1er Viol.
Cors.
p Cors. Quat.
cresc.
Cor Solo
sf
Gde Fl.
O.
Bns
Quat. pizz.

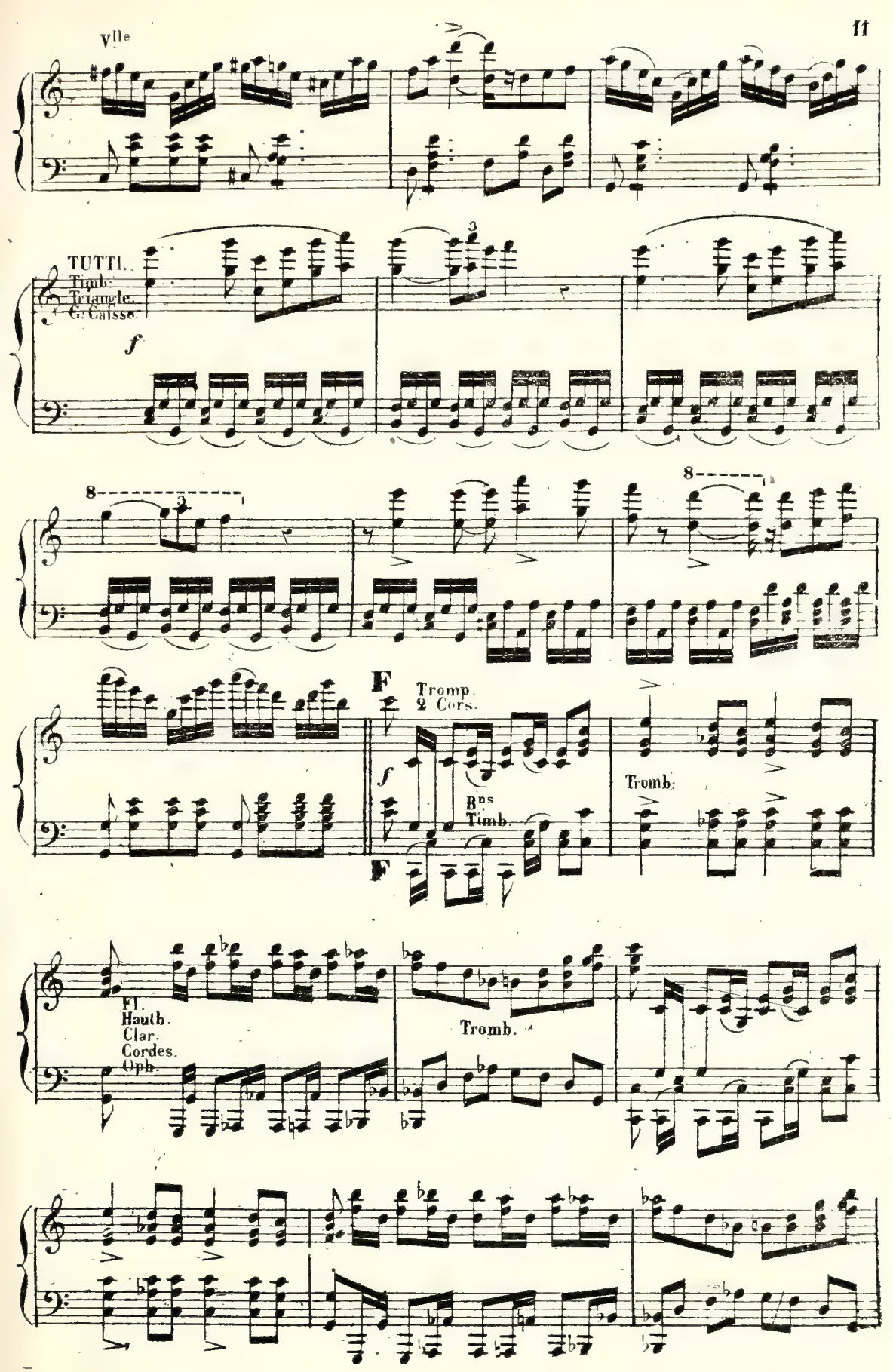

1er Viol.
Ob.
Clar.
Clar.
Bns
Tromp.
3e Tromb.
mf Triangle.
C-B. pizz.
Tromp.
1er et 2e Cors.
C
Vlles
Tromp.
Cors.
Tromb.
Oph.
G. Caisse.
Triang.
p
1er Viol.
Timb.
C
Vlles
TUTTI.
Timb.
Triang.
G. Caisse.
mf

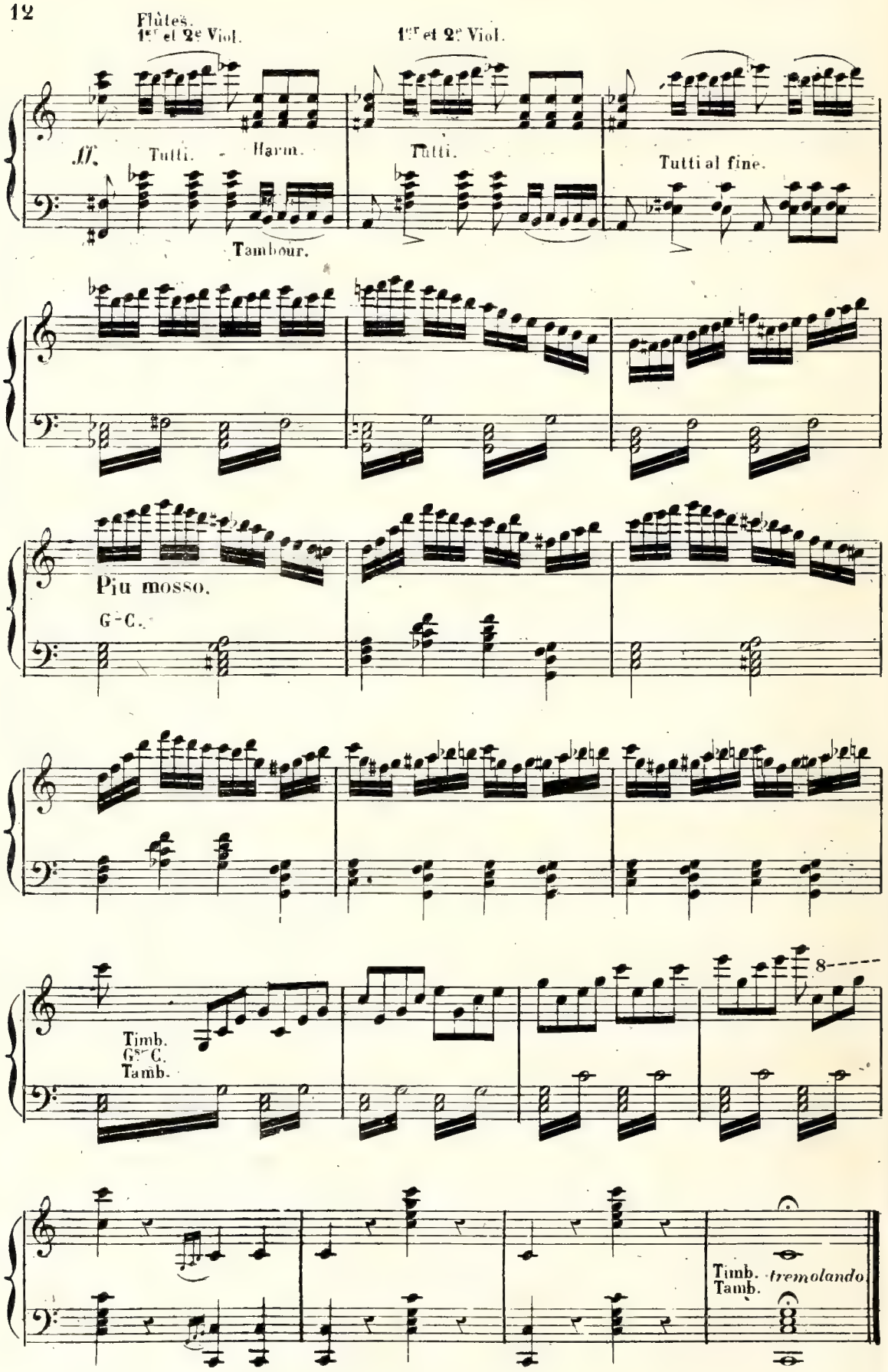

f
1er Viol.
sempre.
Flûte
f
tr
2e Vo
Harmonie
ff
f
tr
Fl
Ob
Cl
Alto.
f
3e Tromb.
Cors.
1er Viol.
2e Tromb.
1er Tromb.

Harm.
1er Viol.
Tromp.
Cordes unis.
Tromb.
Timb.
cres
TUTTI.
ff
Fl.
Ob.
Clar.
Cors.
p
D
Quat. pizz.
Tamb. de basque.
cresc.
Bassons.
Tromb.
ff
Oph.
Quat. à l'unis.
Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
p
Oph.
Tromb.
ff Cordes unis.
Oph.
Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Bns
Tamb. in
ff
p
ff
ff
ff
ff
Tutti.
ff


fp
fp
Tutti sempre ff
Timb.
G-C.
E
E
Flûte tacet.
Tromp.


Flûte.
Clar.
p
Triangle.
Hautb.
Cors.
Bons.
C-B.pizz.
Tromp.
3e Tromb.
Hautb.
Gde Fl.
Cors. p
1er Viol.
Bons
Quat.
Cors
Gde Fl.
Hautb.
Gde Fl.
Pte Fl.
Cors.
p Quat. pizz.
Harm.
dolce
Bons
pp 2e Viol.
Altos trem.
Cors.
Tromp.
C-B.pizz.
Cors.
Vlle
Cuivres.
pp Bns
3e Tromb.
Ophic.
G.C.


TUTTI.
Timb.
Triangle.
G. Caisse.
f
F
Tromp.
2 Cors.
f
Bns
Timb.
F
Tromb.
Fl.
Hauth.
Clar.
Cordes.
Oph.
Tromb.


Flûtes.
1er et 2e Viol.
1er et 2e Viol.
ff.
Tutti.
Harm.
Tutti.
Tutti al fine.
Tambour.
Più mosso.
G-C.
Timb.
Gs-C.
Tamb.
8
Timb.
Tamb.
tremolando

PROLOGUE.

N° 1.

CHŒUR D'INTRODUCTION ET CAVATINE.

All° moderato.

NARCISSE.

CHŒUR.

All° Mod^to

PIANO.

f

rf

8

ff

f

Jour de gloi_re et de con_quê_te, A_mis, qu'i_ci tout s'ap_prè_te

f

Jour de gloi_re et de con_quê_te, A_mis, qu'i_ci tout s'ap_prè_te

Jour de gloi_re et de con_quê_te, A_mis, qu'i_ci tout s'ap_prè_te

f

f

Pour em_bel_lir cet_te fê_te En l'hon_neur du sou_ve_

Pour em_bel_lir cet_te fê_te En l'hon_neur du sou_ve_

Pour em_bel_lir cet_te fê_te En l'hon_neur du sou_ve_

meno forte.

_rain. Pour tou_jours la paix si chè_re Par_mi

_rain. Pour tou_jours la paix si chè_re Par_mi

_rain. Pour tou_jours la paix si chè_re Par_mi

p

nous ban_nit la guer_re Et cha_cun peut, de son

nous ban_nit la guer_re Et cha_cun peut, de son

nous ban_nit la guer_re Et cha_cun peut, de son

frè - re, Dé - sor - mais ser - rer la main.

frè - re, Dé - sor - mais ser - rer la main.

frè - re, Dé - sor - mais ser - rer la main.

f

dour de gloire et de con - quê - té A - mis qu'i - ci tout s'ap-

f

dour de gloire et de con - quê - te A - mis qu'i - ci tout s'ap-

f

dour de gloire et de con - quê - te A - mis qu'i - ci tout s'ap-

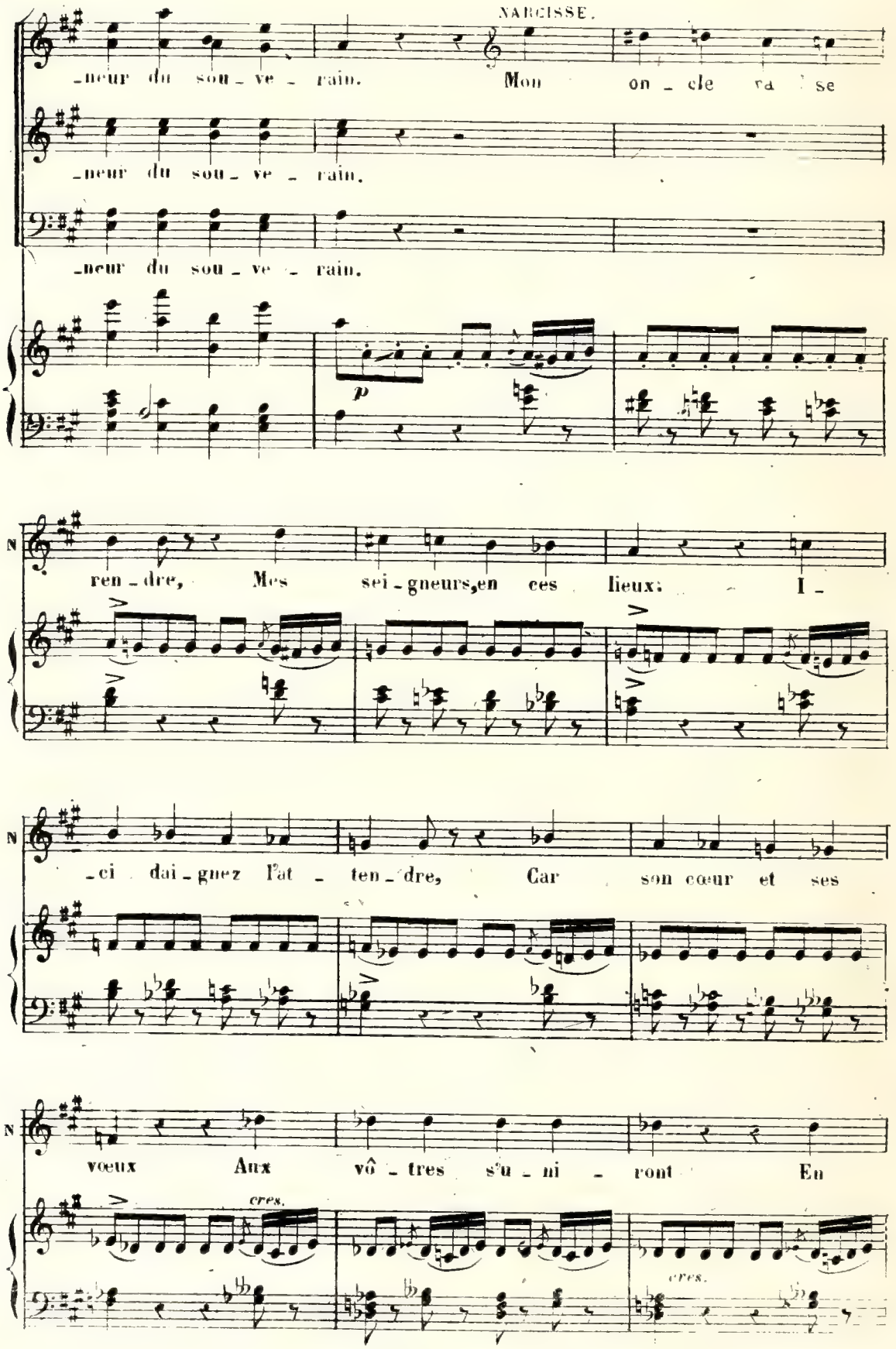
f

-prè - te Pour em - bel - lir cet - te fê - te En l'hon-

-prè - te Pour em - bel - lir cet - te fê - te En l'hon-

-prè - te Pour em - bel - lir cet - te fê - te En l'hon-

f


NARCISSE.
-neur du sou - ve - rain. Mon on - cle ra se
-neur du sou - ve - rain.
-neur du sou - ve - rain.
p
ren - dre, Mes sei - gneurs, en ces lieux: I -
-ci dai - gnez l'at - ten - dre, Car son cœur et ses
vœux Aux vô - tres s'u - ni - ront En
cres.
cres.

N

ce jour glo _ ri _ eux.

cresc:

f

f NARCISSE chante avec les 1ers Ténors.

Jour de gloire et de con _ què _ te A_mis qu'i_ci tout s'ap _ prè _ te

f

Jour de gloire et de con _ què _ te A_mis qu'i_ci tout s'ap _ prè _ te

f

Jour de gloire et de con _ què _ te A_mis qu'i_ci tout s'ap _ prè _ te

f

f

Pour em_bellir cet_te fê _ te En l'honneur du sou_ve _ rain

Pour em_bellir cet_te fê _ te En l'honneur du sou_ve _ rain

Pour em_bellir cet_te fê _ te En l'honneur du sou_ve _ rain

Pour toujours la paix si chè_re Parmi nous ban_nit la guerre

Pour toujours la paix si chè_re Parmi nous ban_nit la guerre

Pour toujours la paix si chè_re Parmi nous ban_nit la guerre

p

Et chacun peut de son frè_re Dé_sor_mais ser_rer la

Et chacun peut de son frè_re Dé_sor_mais ser_rer la

Et chacun peut de son frè_re Dé_sor_mais ser_rer la

f

main Jour de gloire et de con_què_te A_mis

f

main Jour de gloire et de con_què_te A_mis

f

main Jour de gloire et de con_què_te A_mis

f

qu'ici tout s'ap - prè - te Pour embel_lir cette fê - te En l'hon_

qu'ici tout s'ap - prè - te Pour embel_lir cette fê - te En l'hon_

qu'ici tout s'ap - prè - te Pour embel_lir cette fê - te En l'hon_

ff

_neur du sou_ve - rain Cha

_neur du sou_ve - rain Cha

ff

_neur du sou_ve - rain Et chacun peut de son frè_re dé_sormais

ff

ff

_cun Cha - cun Cha - cun peut de son frè_re dé_sor_

_cun Cha - cun Cha - cun peut de son frè_re dé_sor_

dé_sormais serrer la main Cha - cun peut de son frè_re dé_sor_

_mais ser_rer la main Cha_

_mais ser_rer la main Cha_

_mais ser_rer la main Et chacun peut de son frè_re dé_sormais

rf

_cun cha_cun Cha_cun peut de son frè_re dé_sor_

_cun cha_cun Cha_cun peut de son frè_re dé_sor_

dé_sormais serrer la main Cha_cun peut de son frè_re dé_sor_

f

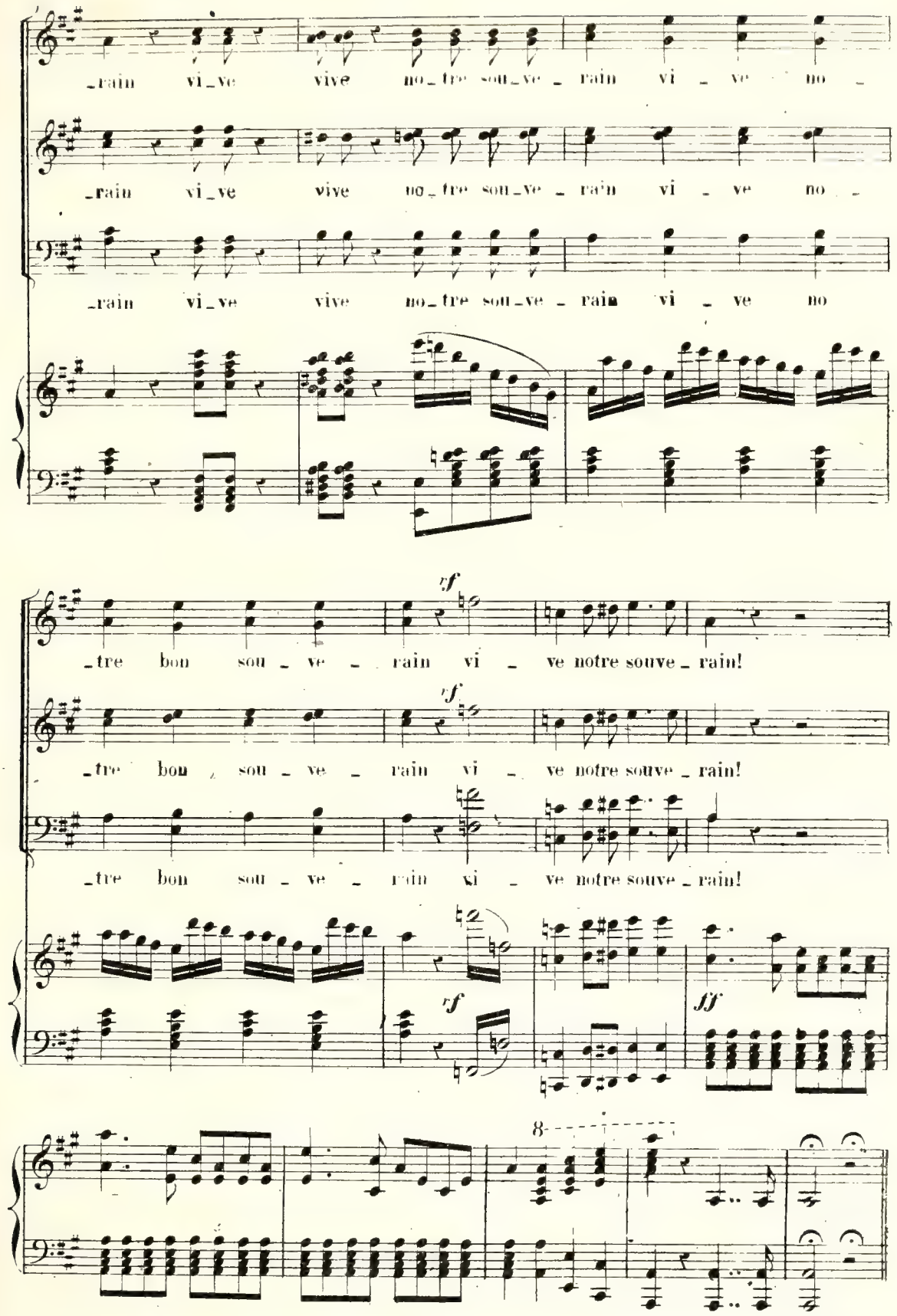
_mais ser_rer la main. vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

ff

_mais ser_rer la main. vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

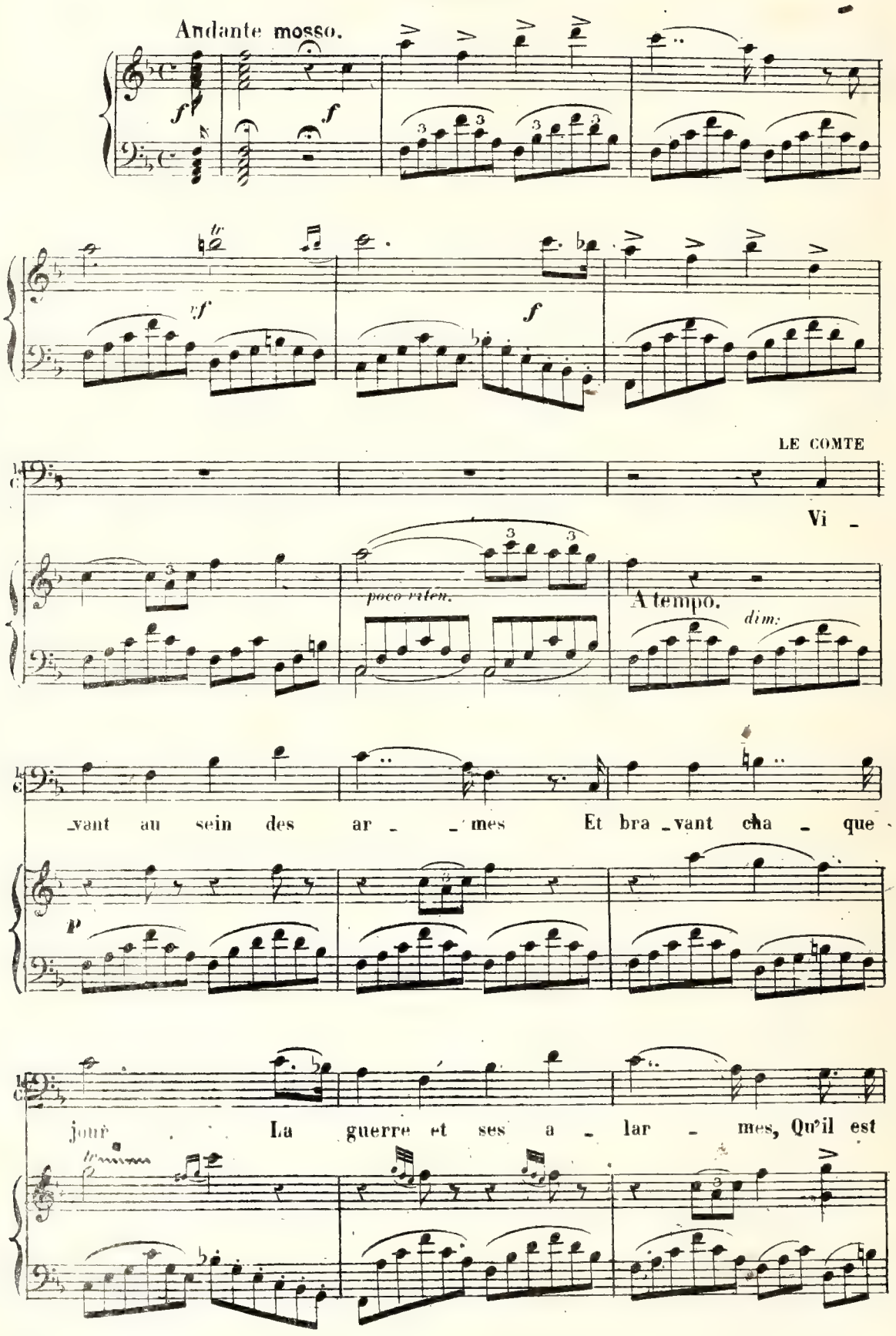
mais ser_rer la main. vi_ve vi_ve no_tre sou_ve_

ff



(Enchaînez avec la Cavatine.)

CAVATINE.


Andante mosso.

LE COMTE
Vi _
poco riten.
A tempo.
dim:
_vant au sein des ar _ _ mes Et bra _ vant cha _ que

jour La guerre et ses a _ lar _ mes, Qu'il est

poco riten.

A tempo.

doux, le _____ re_tour. Vers sa fa_mil_le

colla parte.

p

f

cresc.

chè_re, Quand re_vient le guer_rier, A la

cresc.

riten:

gloi_re il pré_fè_re Son toit hospi_ta_

riten: cres.

A tempo

f

_lier A la gloi_re il pré_fè_

A tempo

rf

_re son toit son toit hos _ pi _ _ ta _

sf

_lier son toit hos _ pi _ ta _ lier Il pré_fè _ re son toit hos_

cresc: *f* *p* *cresc:*

accel: *rall:*

pi _ talier son toit hospi _ ta _

stringendo. *f* *sf*

_lier.

f tempo 1º *riten:* *cresc:*

Allegro.

Dessus

Tayaut! le

Tenors.

Tayaut! le

Basses.

Tayaut! le

Allegro

Pist.
Cors.

f Timb.

f

corréson - ne, Le cerf est aux a - bois,

corréson - ne, Le cerf est aux a - bois,

corréson - ne, Tutti. Le cerf est aux a - bois, Tutti.

f

f

f

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou-

Tayaut! la meute don - ne, Amis, cou-

Tayaut! la meute don - ne, Tutti Amis, cou-

f

f

LE COMTE. (se tournant vers Sarah.)

Ô toi, ma fil - le chè - - - rons aux bois.

- rons aux bois.

- rons aux bois.

Quat. Bs

p

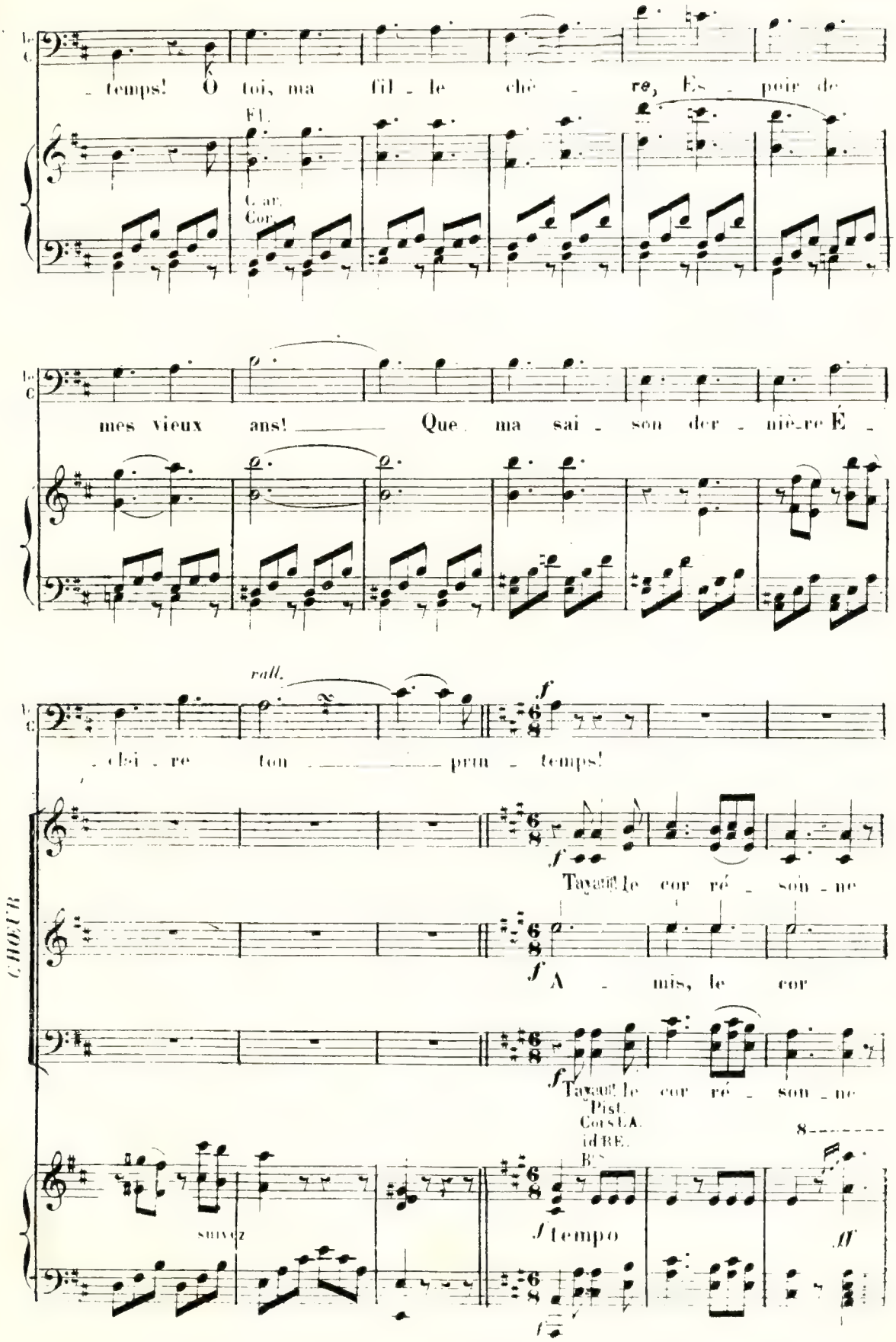
Cor.

- re, Es - poir és - poir de mes vieux ans! Que ma sai -

Clar.

Tromb. B.

- son der - niè - re E - claire e - clai - re ton prin -


le C.
_temps! Ô toi, ma fil_le chè_re, Es_poir de
Fl.
Car.
Cor.
mes vieux ans! Que ma sai_son der_niè_re É_
rall.
_clai_re ton prin_temps!
CHŒUR
Tayaut! le cor ré_son_ne
A_mis, le cor
Tayaut! le cor ré_son_ne
Pist.
Cors LA.
id RE.
B.s
suivez
tempo

f

Le cerf aux abois, Bon - dit dans les bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ré - son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

Tutti.

ff *f*

ff *f*

Par - tons gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou - rez aux

le cor ré - son - ne, Cou - rons aux

meu - te don - ne, A - mis, cou - rons, cou - rons aux

ff

ff *ff*

Le cerf, le cerf aux a-bois, Bon - dit,

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

p

bois, Le cor ré - son - ne, La

Clar
Cors
Bns
Quat

mf

bon - dit dans les bois, Oui, le cor ré-

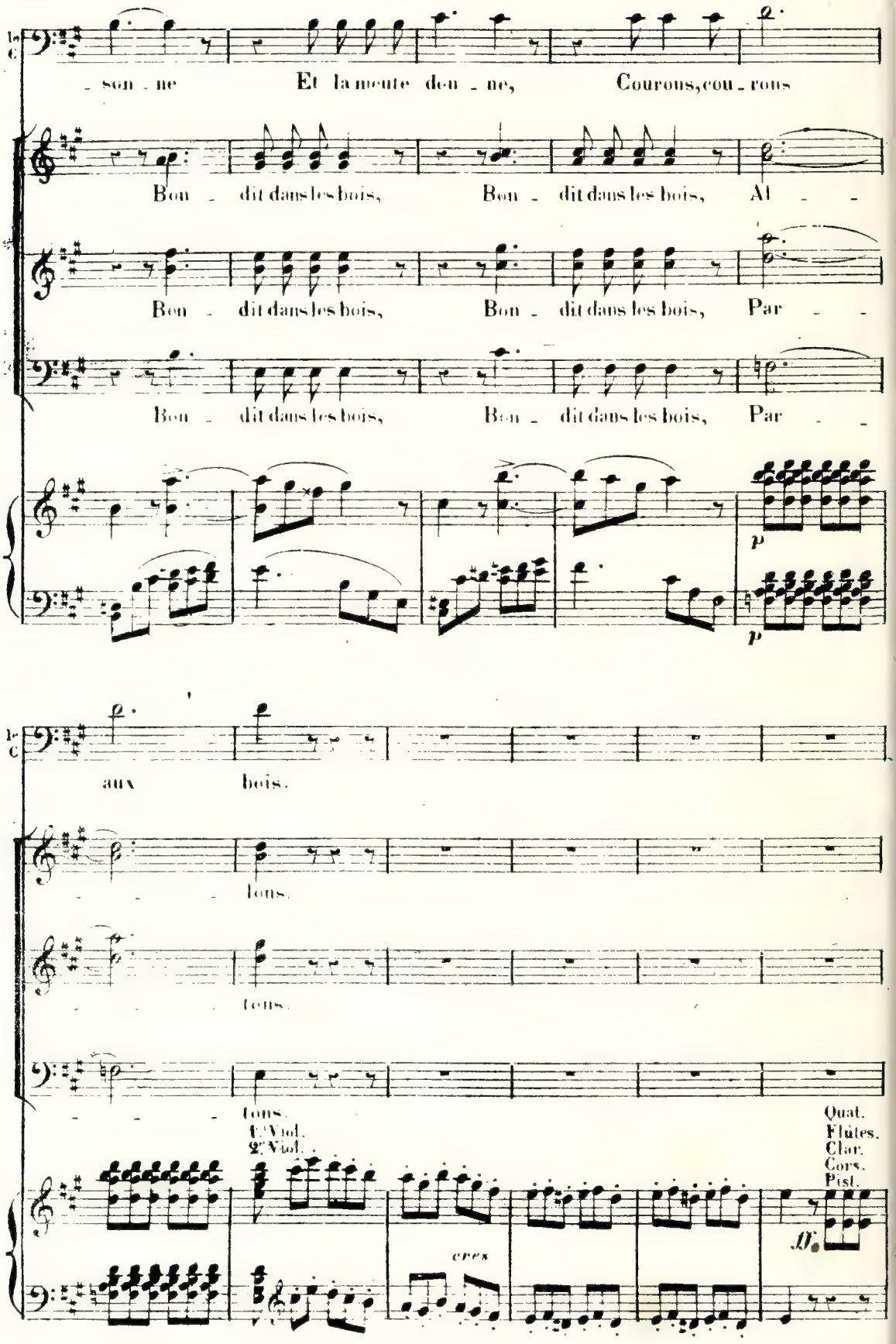
meu - te don - ne, Par - tez, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

meu - te don - ne, Par - tons, le cerf aux abois

1er Viol.

Clar.
Bns


son - ne
Et la meute don - ne,
Courons, cou - rons
Bon - dit dans les bois,
Bon - dit dans les bois,
Al - -
Bon - dit dans les bois,
Bon - dit dans les bois,
Par - -
Bon - dit dans les bois,
Bon - dit dans les bois,
Par - -
p
p
aux
bois.
lons.
lons.
lons.
1.er Viol.
2.e Viol.
Quat.
Flûtes.
Clar.
Cors.
Pist.
ff
cres

H

f

Le

Tayaut! le cor ré - son - ne,

A - mis, le cor ré -

Tayaut! le cor ré - son - né,

H

Cors en RE.

Pist.
Cors.
Bns

8

ff Tutti.

ff

H

cerf aux abois, Bon - dit dans les bois!

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

- son - ne, Cou - rons aux bois,

Le cerf est aux a - bois, Tayaut! la

ff

f

Par - tons, gais chasseurs,

meu - te don - ne, Chasseurs, cou - rez, cou -

le cor ré - - son - - - ne, Cou -

meu - te don - ne, Amis, cou - rons, cou -

8

ff

ff

Al - lons, par - tons, cou -

- rez aux bois, Al - lons, al - lons,

ff

- rons aux bois, Al - lons, al - lons,

ff

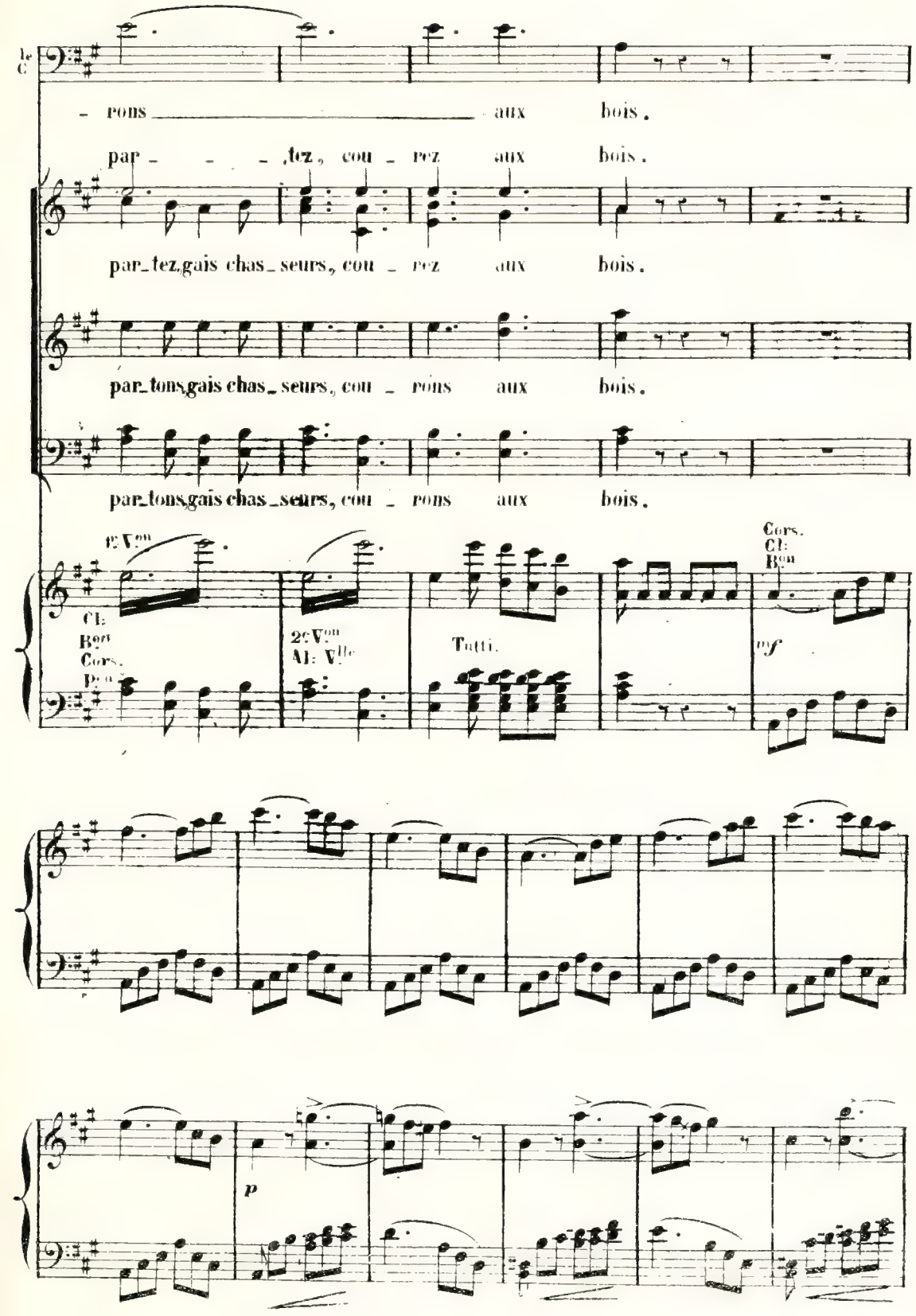
rons aux bois, Al - lons, al - lons,

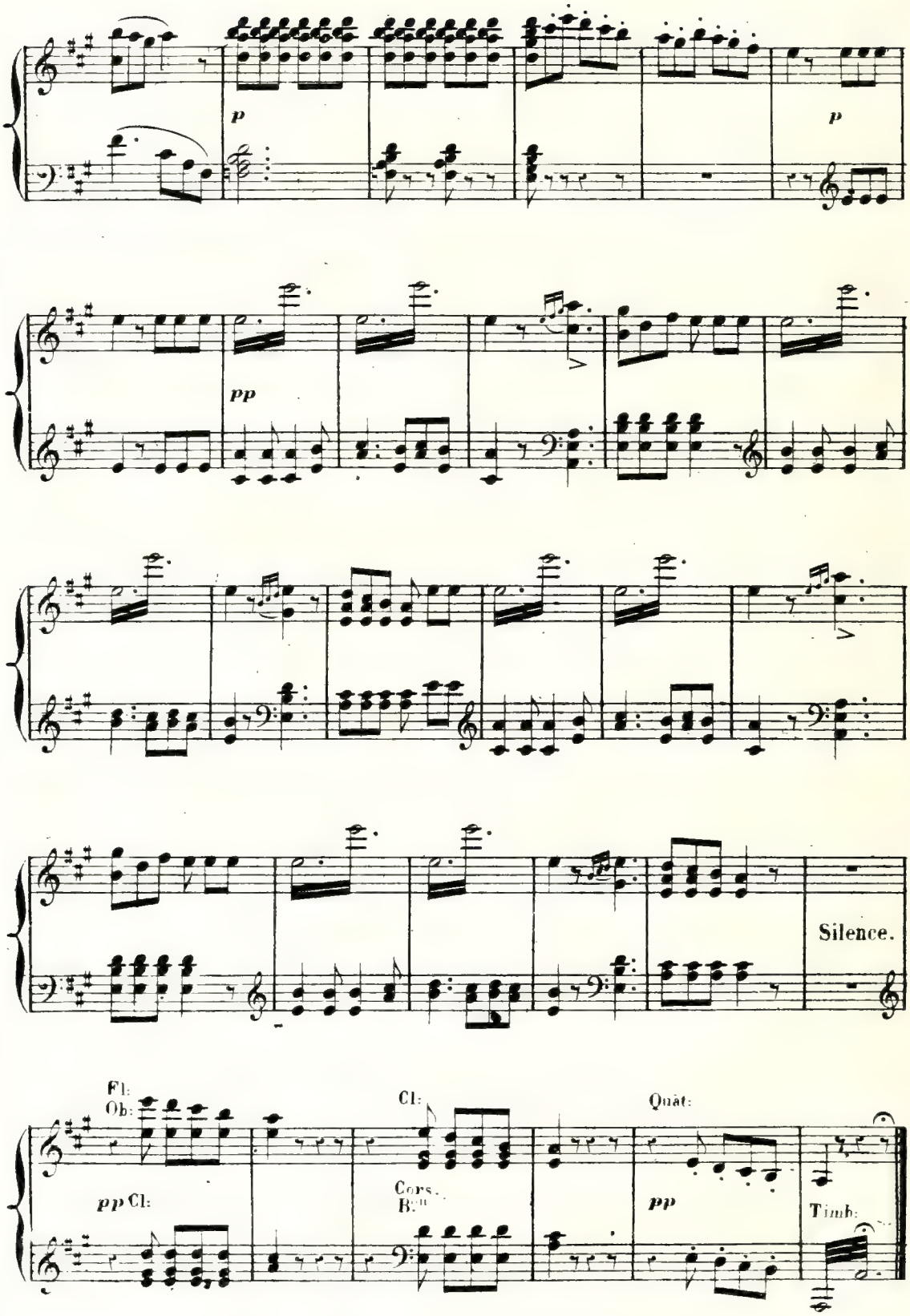
ff Tutti.

ff

ff

ff


le C
- rons aux bois.
par - - - tez, cou - rez aux bois.
par_tez, gais chas_seurs, cou - rez aux bois.
par_tons, gais chas_seurs, cou - rons aux bois.
par_tons, gais chas_seurs, cou - rons aux bois.
1r Von
Cl:
Bon
Cors.
Pon
2e Von
Al: Vlle
Tutti.
Cors.
Cl:
Bon
mf
p


p
p
pp
Silence.
Fl:
Ob:
pp Cl:
Cl:
Cors.
B.n
Quat:
pp
Timb:

N°2.

RÉCIT ET AIR.

All.° Agitato assai.

PIANO.

p Quat: seul. C.B. Tacet.

Quat: unis.

f

C.B.

f

STENIO. Récit.

Mal_heureux et pros_crit sur la terre é_tran_

Tutti.

ff

s

-gè-re, Point de re-fu-ge et point d'es-poir!

Quat.

p

p

s

Ce roi, notre en-ne-

f

f

s

-mi, Ce mo-narque ar-bi-trai-re, Me pour-suit dans ces

f

f

s

lieux de son lâ-che pou-voir! Des soldats du ty-ran Ont dé-couvert ma

p

s

tra - ce. Par la - fui - te j'ai pu me sous-traire à leurs

s

coups... Mais plus tôt mil - le fois que d'im - plo - rer ma

s

grâ - ce, le tré - pas, le tré - pas,

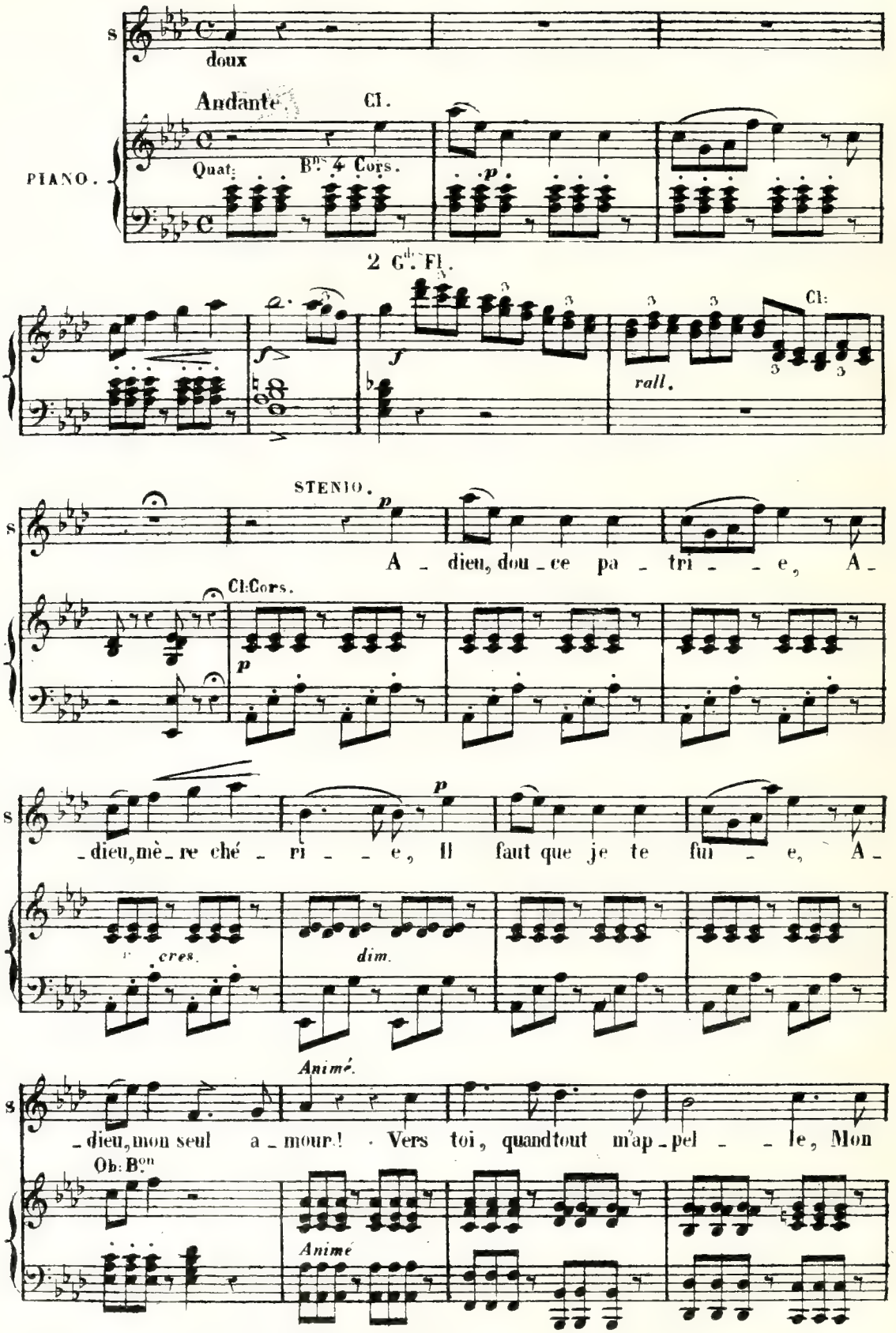
f *dim.*

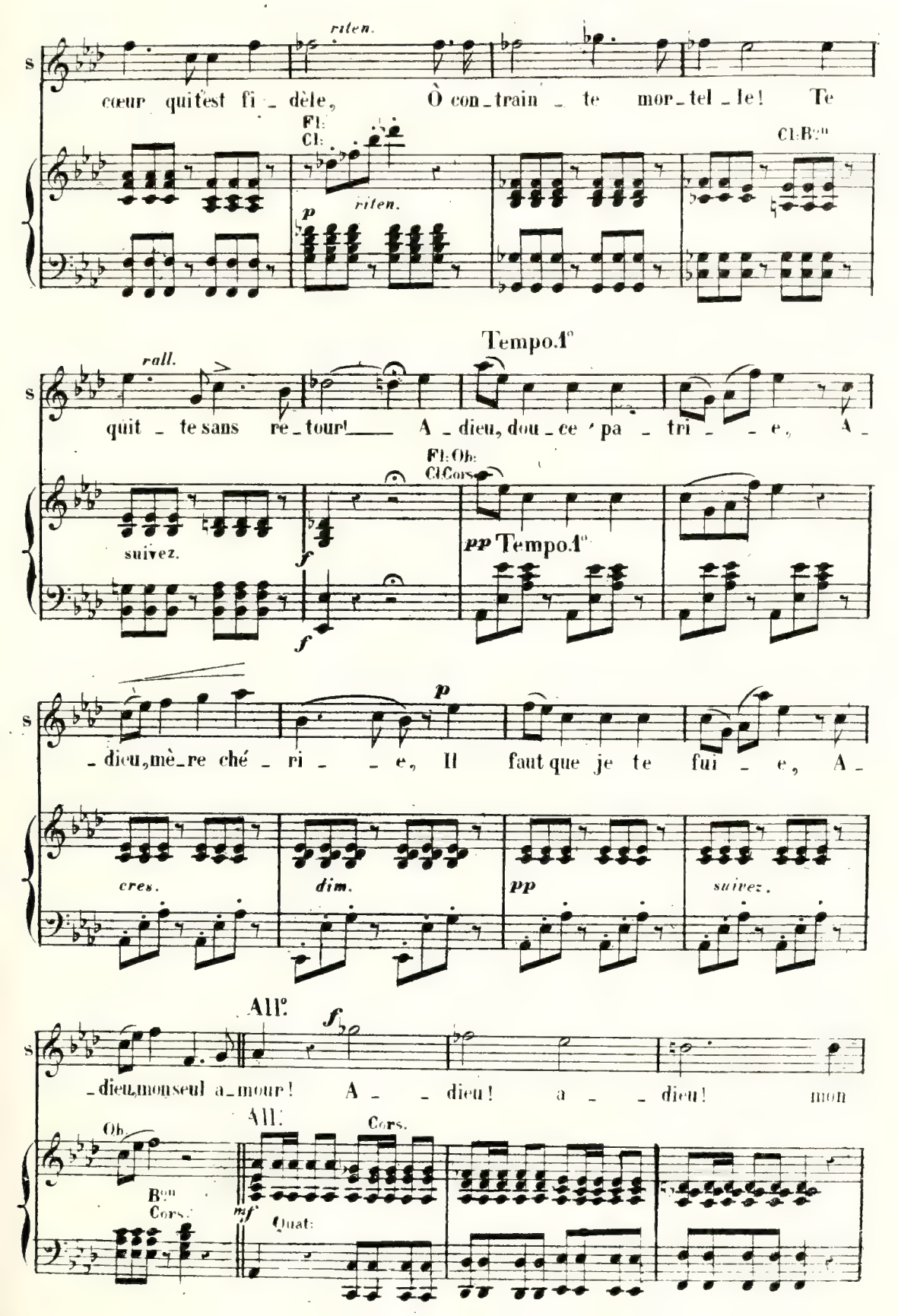
s

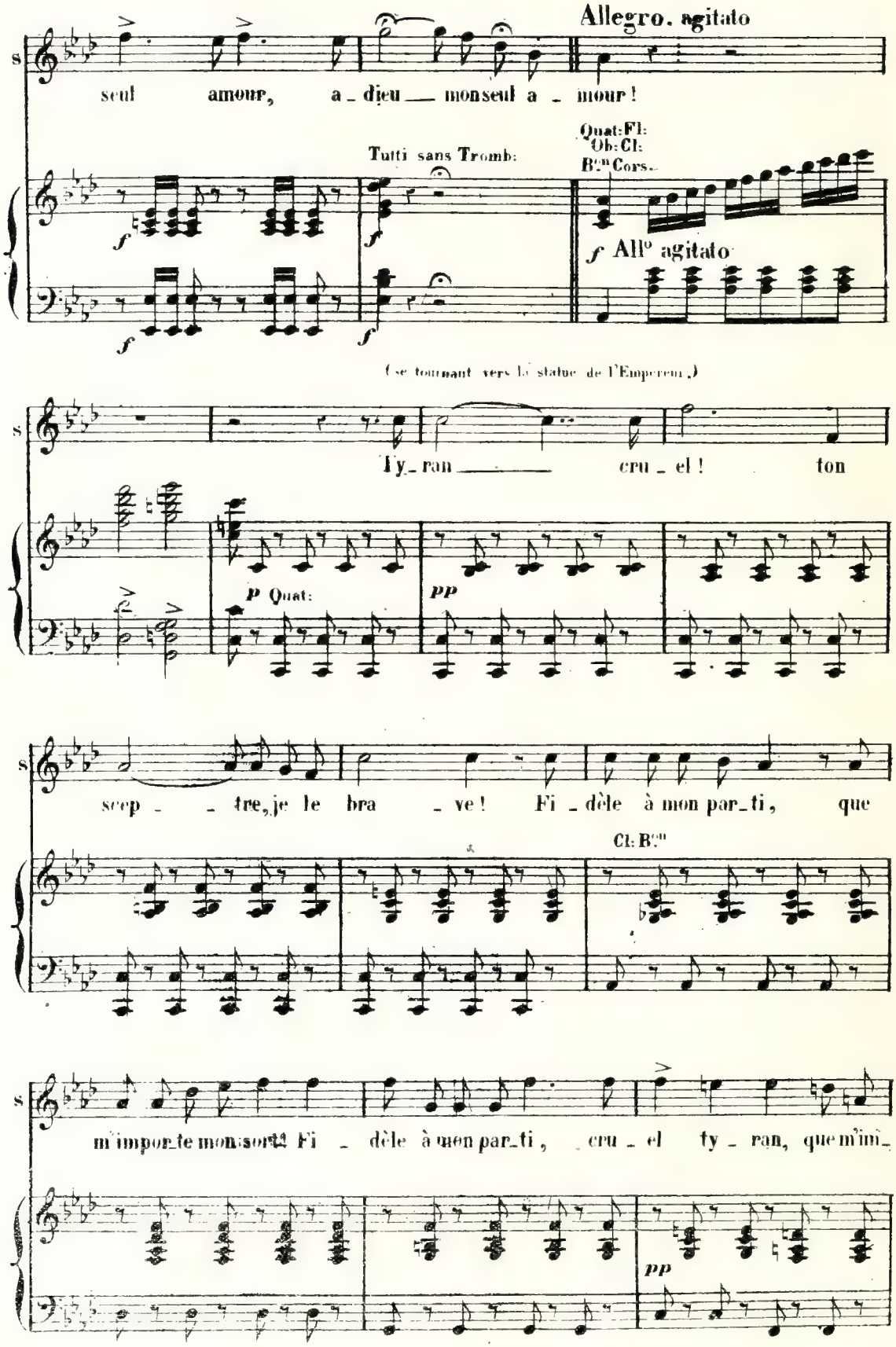
Je le sens, Se - rait

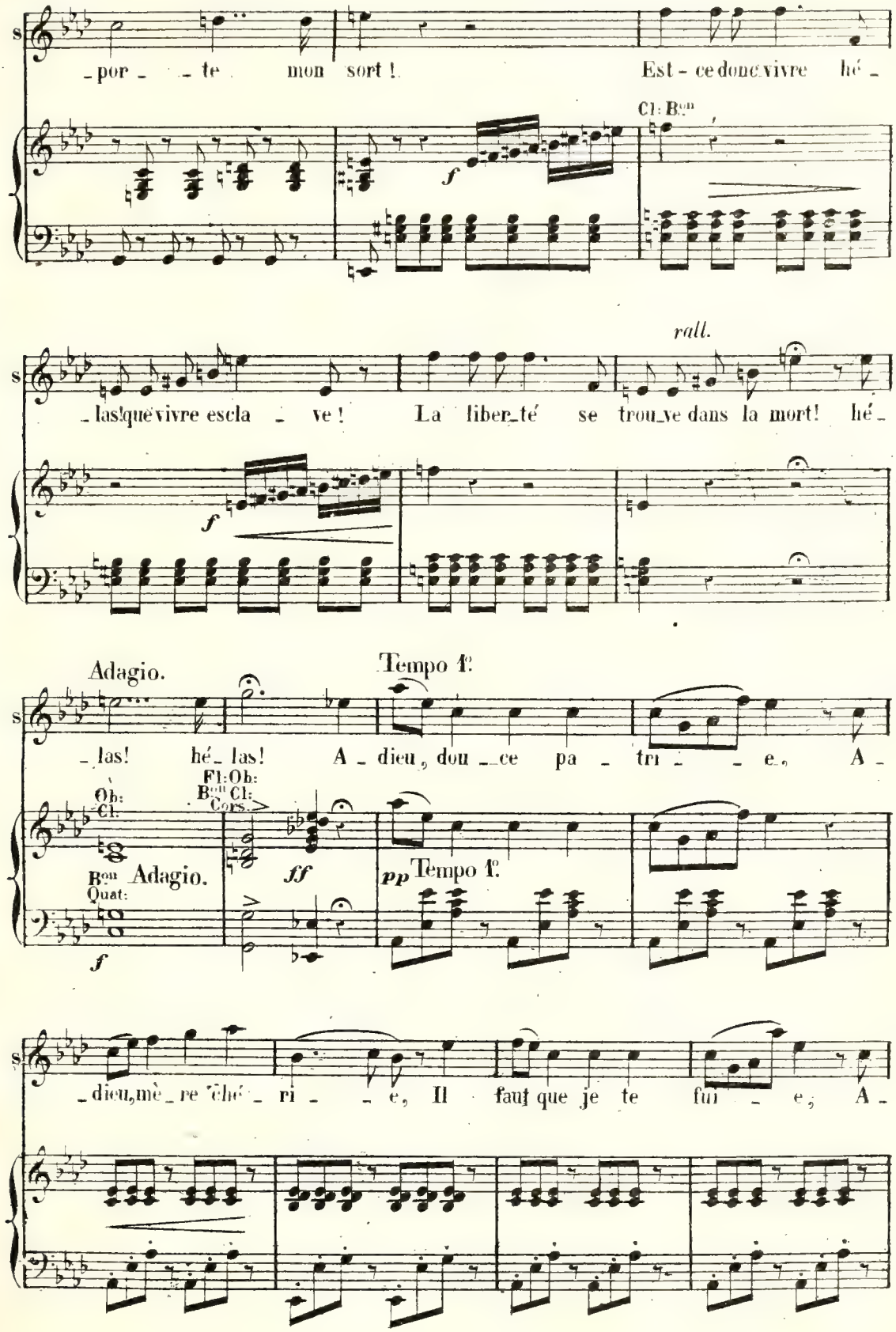
p *p*

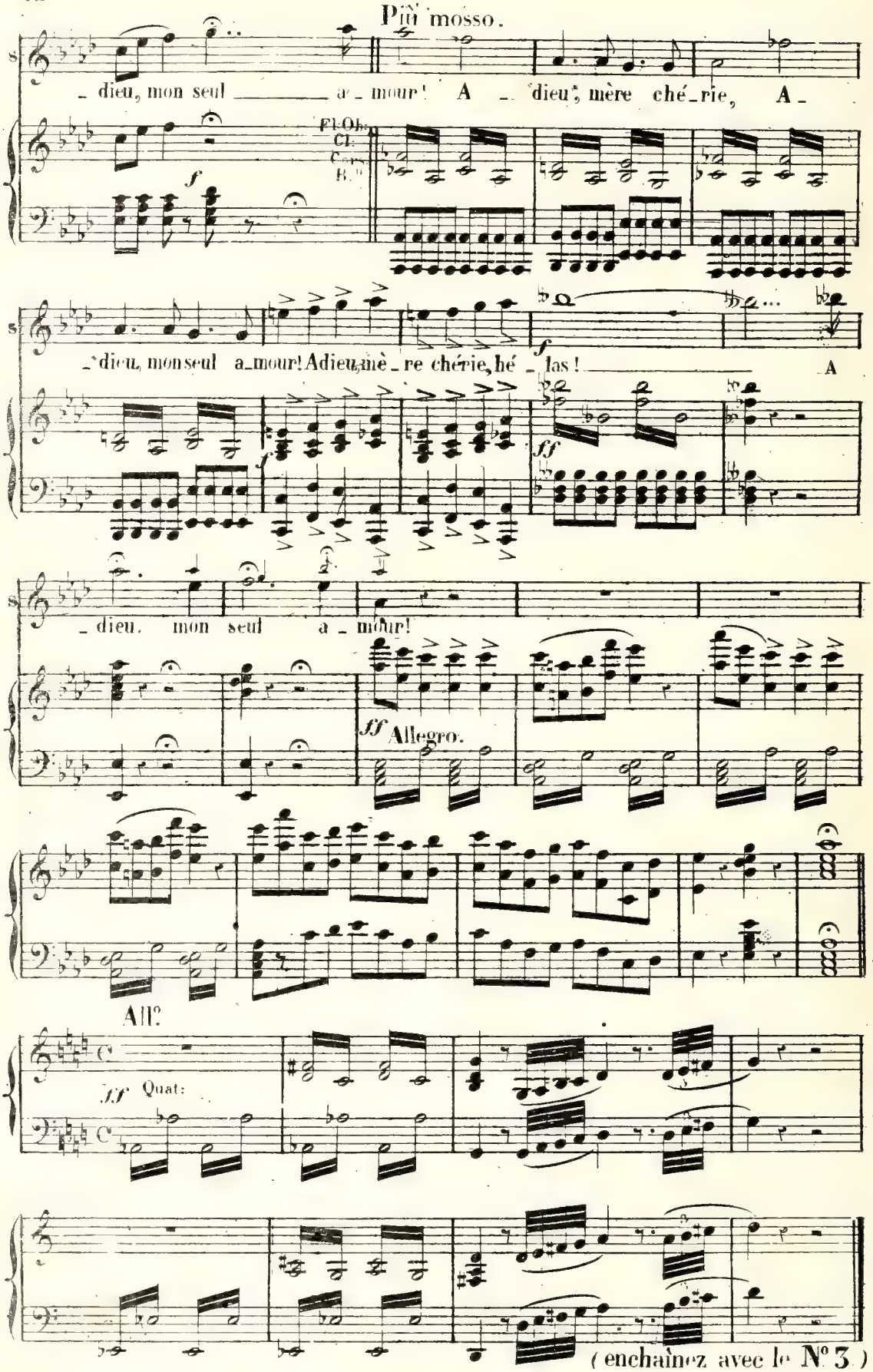
CAVATINE.


S
doux
Andante.
Cl.
PIANO.
Quat:
Bns 4 Cors.
p
2 Gds Fl.
f
rall.
Cl:
STENIO.
p
A _ dieu, dou _ ce pa _ tri _ _ e, A _
Cl: Cors.
p
_ dieu, mè _ re ché _ ri _ _ e, Il faut que je te fui _ e, A _
cres.
dim.
Animé.
_ dieu, mon seul a _ mour! Vers toi, quand tout m'ap _ pel _ _ le, Mon
Ob: Bon
Animé


riten.
S
cœur qui t'est fi - dèle, Ô con - train - te mor - tel - le! Te
Fl:
Cl:
Cl: Bon
p
riten.
rall.
Tempo. 1°
quit - te sans re - tour! A - dieu, dou - ce pa - tri - e, A -
Fl: Ob:
Cl: Cors:
suivez.
f
pp Tempo. 1°
- dieu, mè - re ché - ri - e, Il faut que je te fui - e, A -
p
cres.
dim.
pp
suivez.
All°
f
- dieu, mon seul a - mour! A - dieu! a - dieu! mon
Ob.
All:
Cors.
Bon
Cors.
mf
Quat:

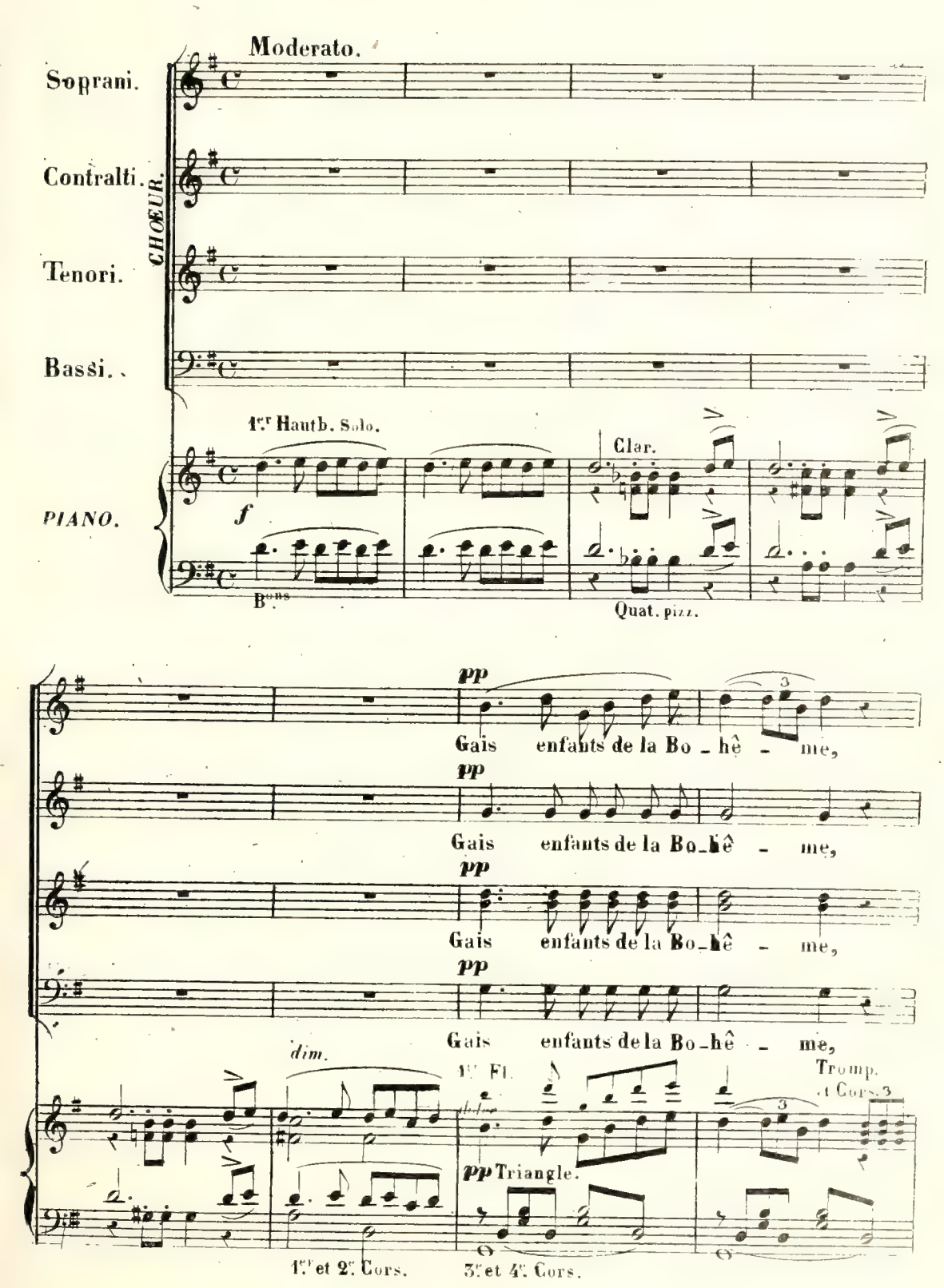

Allegro. agitato
seul amour, a_dieu mon seul a_mour!
Tutti sans Tromb:
Quat: Fl: Ob: Cl: B.on Cors.
f All.o agitato
(se tournant vers la statue de l'Empereur.)
Ty_ran cru_el! ton
p Quat:
pp
scep_tre, je le bra_ve! Fi_dèle à mon par_ti, que
Cl: B.on
m'impor_te mon sort! Fi_dèle à mon par_ti, cru_el ty_ran, que m'im_
pp


S
_por _ _ te mon sort! Est - ce donc vivre hé _
Cl: Bon
f
rall.
_las! que vivre escla _ ve! La liber_té se trou_ve dans la mort! hé _
f
Adagio.
Tempo 1°
_las! hé_las! A _ dieu, dou _ ce pa _ tri _ _ e, A _
Ob: Cl.
Fl: Ob: Bon Cl: Cors.
Bon Adagio.
Quat:
ff
pp Tempo 1°
f
_dieu, mè_re ché _ ri _ _ e, Il faut que je te fui _ e, A _


Più mosso.
s
_ dieu, mon seul _____ a _ mour! A _ dieu, mère ché _ rie, A _
Fl. Ob.
Cl.
Cors
B.
f
_ dieu, mon seul a _ mour! Adieu, mè _ re chérie, hé _ las! _____ A
f
ff
_ dieu. mon seul a _ mour!
ff Allegro.
All.
ff Quat:
(enchaînez avec le N° 3.)

N°. 3.

CHOEUR DES BOHÉMIENS.



Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Tromp. et Cors

-prê - me, C'est vi-vre au jour le jour.

-prê - me, C'est vi-vre au jour le jour.

-prê - me, C'est vi-vre au jour le jour.

-prê - me, C'est vi-vre au jour le jour.

cres.

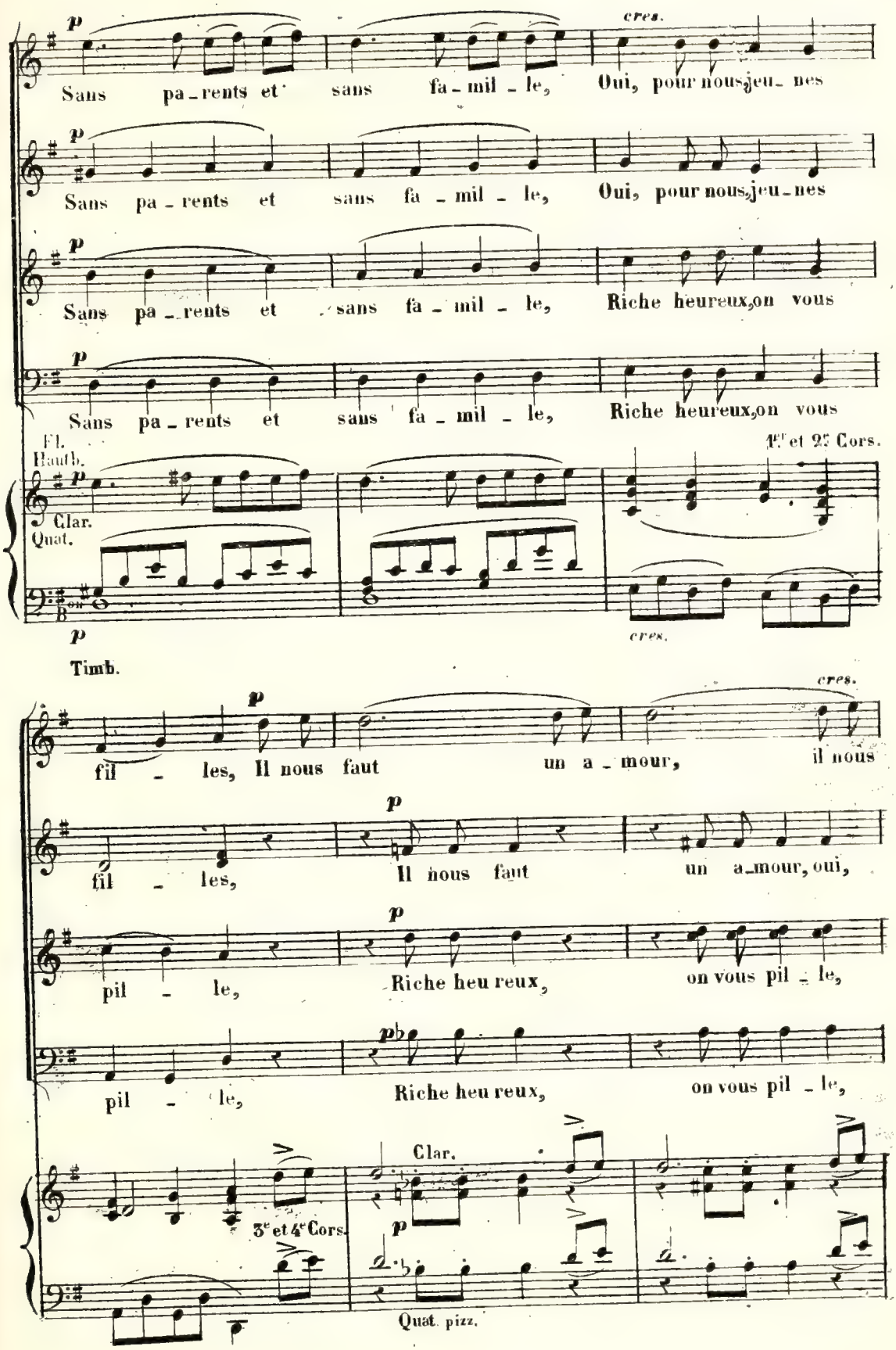
Clar.

Clar.

4 Cors.

Cors.

Ophic. Solo.


p
cres.
Sans pa_rents et sans fa_mil_le, Oui, pour nous, jeu_nes
Sans pa_rents et sans fa_mil_le, Oui, pour nous, jeu_nes
Sans pa_rents et sans fa_mil_le, Riche heureux, on vous
Sans pa_rents et sans fa_mil_le, Riche heureux, on vous
Fl.
Hautb.
Clar.
Quat.
1er et 2e Cors.
Timb.
fil_les, Il nous faut un a_mour, il nous
fil_les, Il nous faut un a_mour, oui,
pil_le, Riche heu reux, on vous pil_le,
pil_le, Riche heu reux, on vous pil_le,
3e et 4e Cors.
Clar.
Quat. pizz.

rall. dim.

faut un a - mour, al - lons,

rall. dim.

il nous faut un a - mour, oui,

rall. dim.

ri-che heureux, on vous pil - le,

rall. dim.

ri-che heureux, on vous pil - le,

rall.

B. ons

1er et 2e Cors.

a tempo.

p

Gais enfants de la Bo - hê - me Pour nos cœurs le bien su-

p

Gais enfants de la Bo - hê - me Pour nos cœurs le bien su-

p

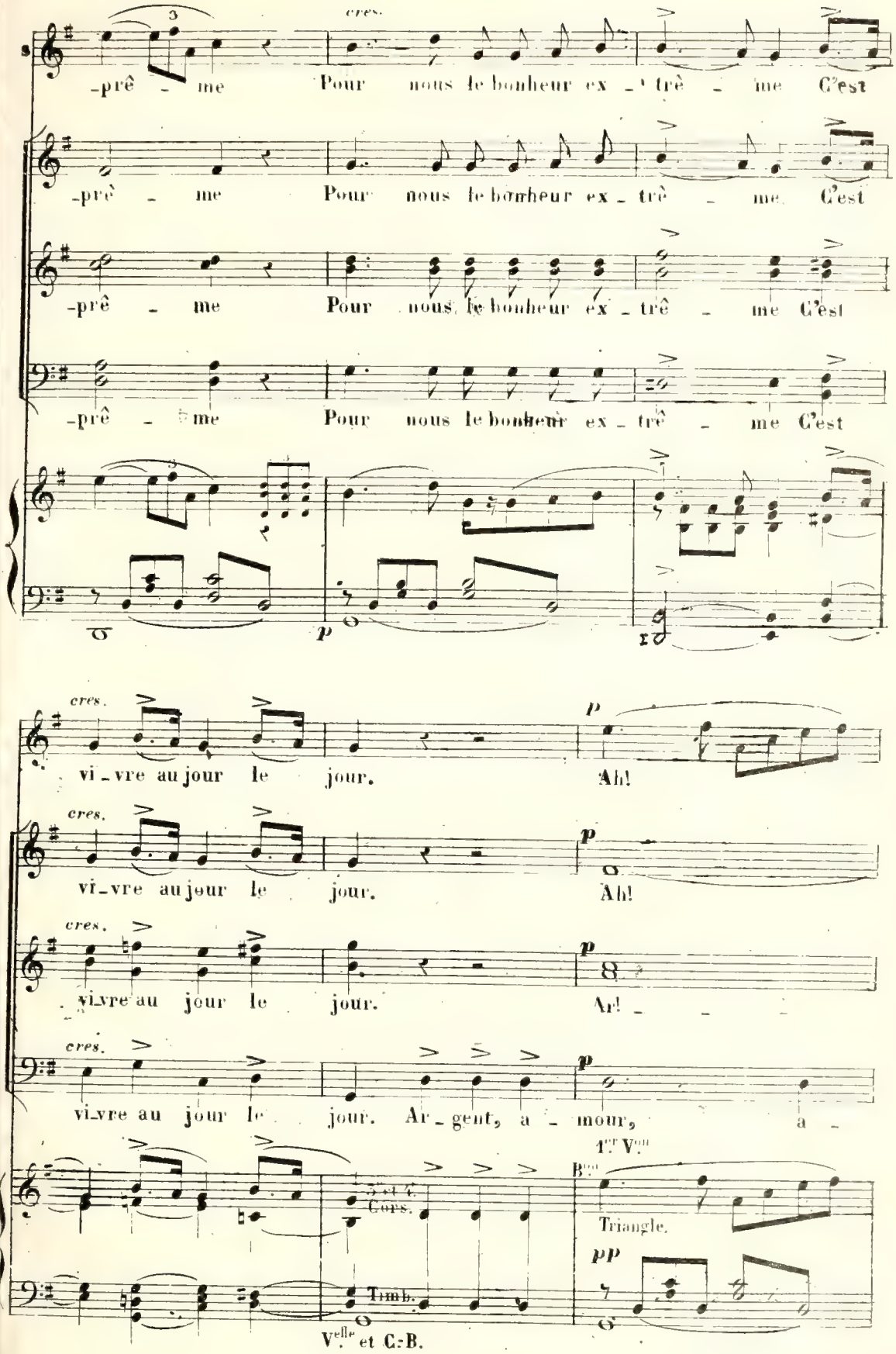
Gais enfants de la Bo - hê - me Pour nos cœurs le bien su-

p

Gais enfants de la Bo - hê - me Pour nos cœurs le bien su-

1re Fl.
Hautb.
Clar.
4me Cors.
3me Tromb. Ophicl.
Timb.
Quat.

pp


cres.
-prê - me Pour nous le bonheur ex - trê - me C'est
-prê - me Pour nous le bonheur ex - trê - me C'est
-prê - me Pour nous le bonheur ex - trê - me C'est
-prê - me Pour nous le bonheur ex - trê - me C'est
p
cres.
vi - vre au jour le jour.
p
Ah!
cres.
vi - vre au jour le jour.
p
Ah!
cres.
vi - vre au jour le jour.
p
Ar! - - -
cres.
vi - vre au jour le jour. Ar - gent, a - mour, a -
p
1er Von
Bon
Triangle.
pp
3e et 4e Cors.
Timb.
Velle et C.-B.

cres. Tout

cres. Tout

cres. -gent a - mour! Tout

-mour au jour le jour! Tout

Clar.
Cors.

3e Tromb.
Ophic.

f ff est à lui, quoi qu'il n'ait rien, non, rien,

f est à lui, quoi qu'il n'ait rien, non, rien,

f est à lui, quoi qu'il n'ait rien, non, rien,

f est à lui, quoi qu'il n'ait rien, non, rien,

ff TUTTI. dim. smorz.

Quat. seul.

p p cres. f

rien, ce joy_eux Bo_hê_mien, Il n'a

p p cres. f

rien, ce joy_eux Bo_hê_mien, Il n'a

p p cres. f

rien, ce joy_eux Bo_hê_mien, Il n'a

p p cres. f

rien, ce joy_eux Bo_hê_mien, Il n'a

p Triangle seul. Quat. seul. Harmonie. cres cen do Triangle. Quat. seul. Harm. Triangle. f

ff

rien, non, rien!

ff

rien, non, rien!

ff

rien, non, rien!

ff

rien, non, rien!

Harm. cres cen do ff TUTTI.

Triangle.

Tromp. Quat. Tamb.

N°4.

RÉCIT ET MARCHE DES SOLDATS IMPÉRIAUX.

Allegro.

STÉNIO

Un proscrit sans a_

TROUSSE-DIABLE.

Quel est cet étranger?

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHOEUR.

All°

Quat:

f

St.

_si _ le, Qui vient de con_ce_voir, en é_coutant vos chants, Un projet, un es_

p

f

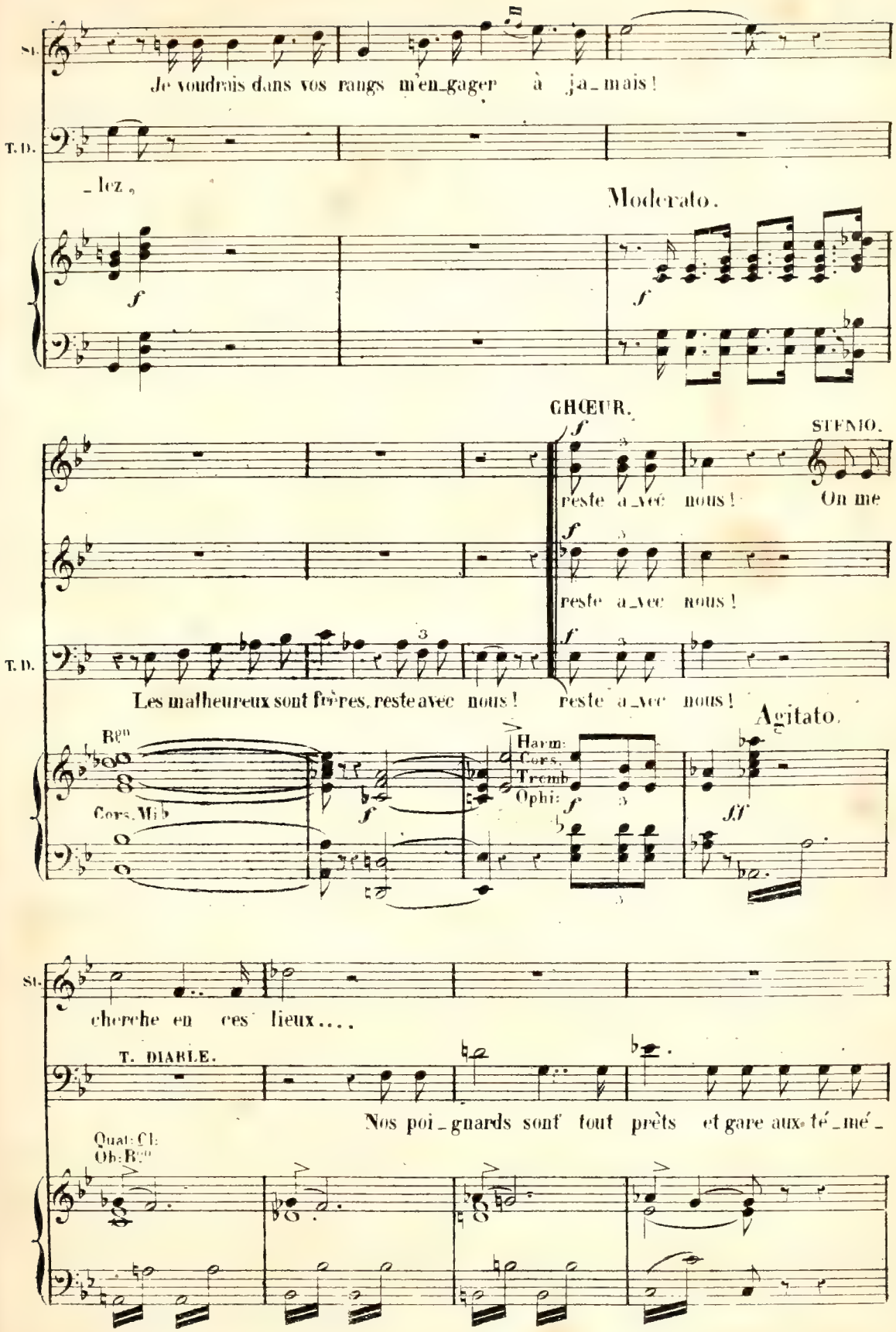
St.

_poir, car tu peux m'être u _ ti _ le....

Le veux-tu?

T. DIABLE.

Par_


St.
Je voudrais dans vos rangs m'en_gager à ja_mais!
T. D.
_lez,
Moderato.
f
CHŒUR.
STENIO.
reste a_vec nous!
On me
reste a_vec nous!
T. D.
Les malheureux sont frères, reste avec nous!
reste a_vec nous!
Agitato.
Bgn
Cors. Mib
Harm:
Cors.
Tromb
Ophi:
ff
St.
cherche en ces lieux....
T. DIABLE.
Nos poi_gnards sont tout prêts et gare aux té_mé_
Quat: Cl:
Ob: Bgn

T.D.

rai - - - - res! Ces ha_bits vont, d'ail_leurs, te ca_

Harm: Cors.
Tromb: Ophi:

Quat:

p

T.D.

_cher à leurs yeux, Ces ha_bits vont, d'ail_leurs, te ca_

f

p

Allegretto. Moderato.

T.D

cher à leurs yeux!...

Cors en Mi.
Bon Tamb:

pp

pp

Coryphée Basse.

Vers nous s'a_van_ce u_ne troupe enne_mi_ _ _ e!

STÉNIO.

C'est moi, que l'on cher_che!

TROUSSE-DIABLE.

En ce cas, ils

p Quat:

D.

cherche_ront long_temps: car ton sort et ta vi_ _ _

D.

_e Sont à nous dé_sor_mais, et jus_ques au tré_pas!..

(un officier parait commandant une troupe de Soldats.)

Harm:
Cors Pist:
G. C.ᵒˢ Tri:

Quat

L'OFFICIER.

Un é_tran_ger fuy_ait au sein de la cam_pa_gne,

VO.

La_vez-vous vu?

T-DIABLE.

Non pas ... attendez, ce_pendant .... se_rait-ce un of_fi_

VO.

Justement!

T.D.

_cier? Eh bien! il court en_core à travers la mon_ta_ _ _

(aux Soldats)

ro. Mer_ci, mes bons a_mis, Cou_rons par ce chemin!

(à part)

n. _gne... Si tu le prends par

n. là, vrai Dieu! — tu se_ras fin!

Cors.
Tamb:
Quat:

mf

Quat:
Tamb:

Quat:

pp

pp

N.° 5.

DUO ET ENSEMBLE.

All.° moderato.

STENIO.

TROUSSE-DIABLE.

Mon cher a _ mi, voi _ ci ma

Soprani.

Tenors.

CHŒUR.

All.° mod.to

Basses.

Tutti.

Quat.

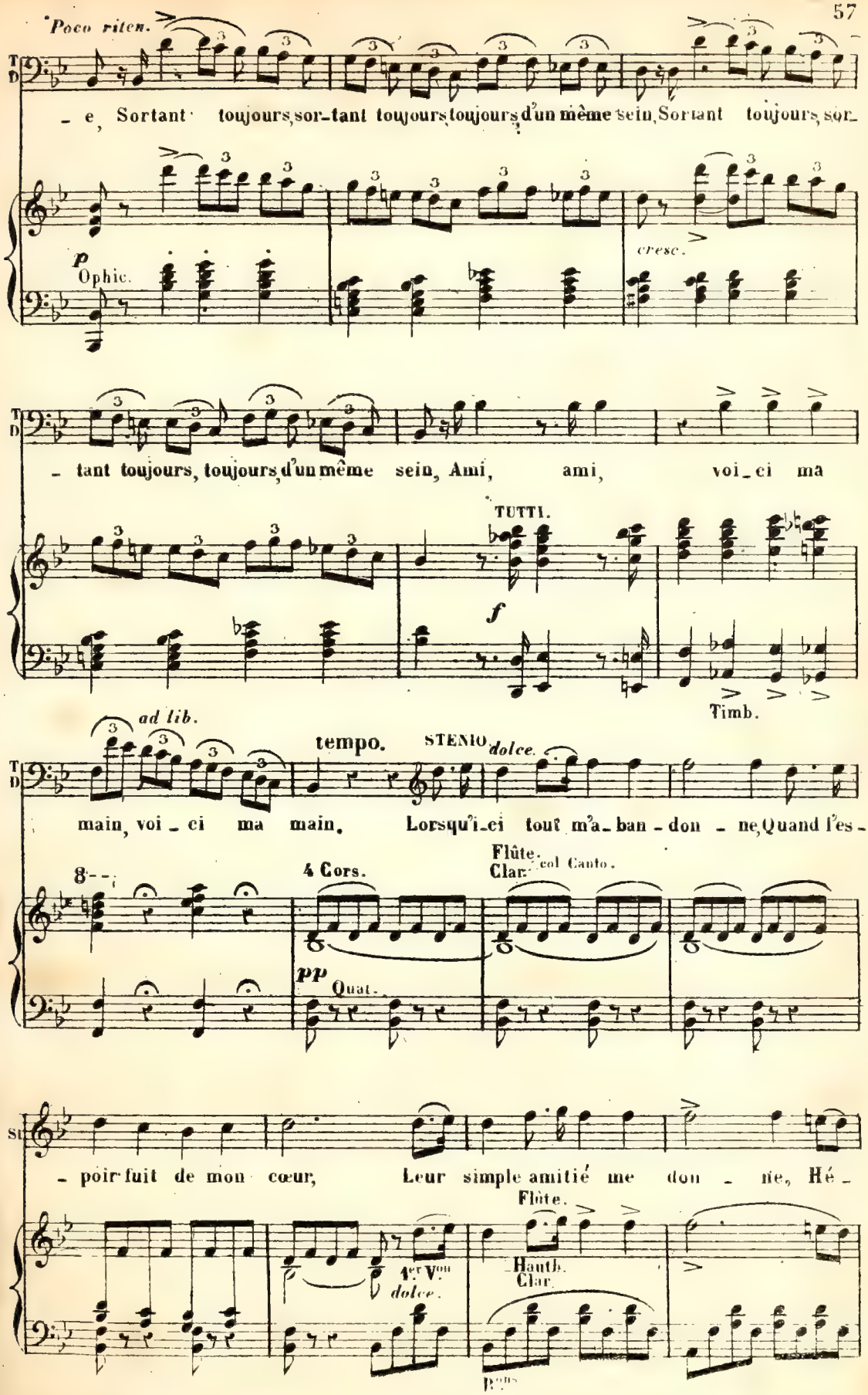
PIANO.

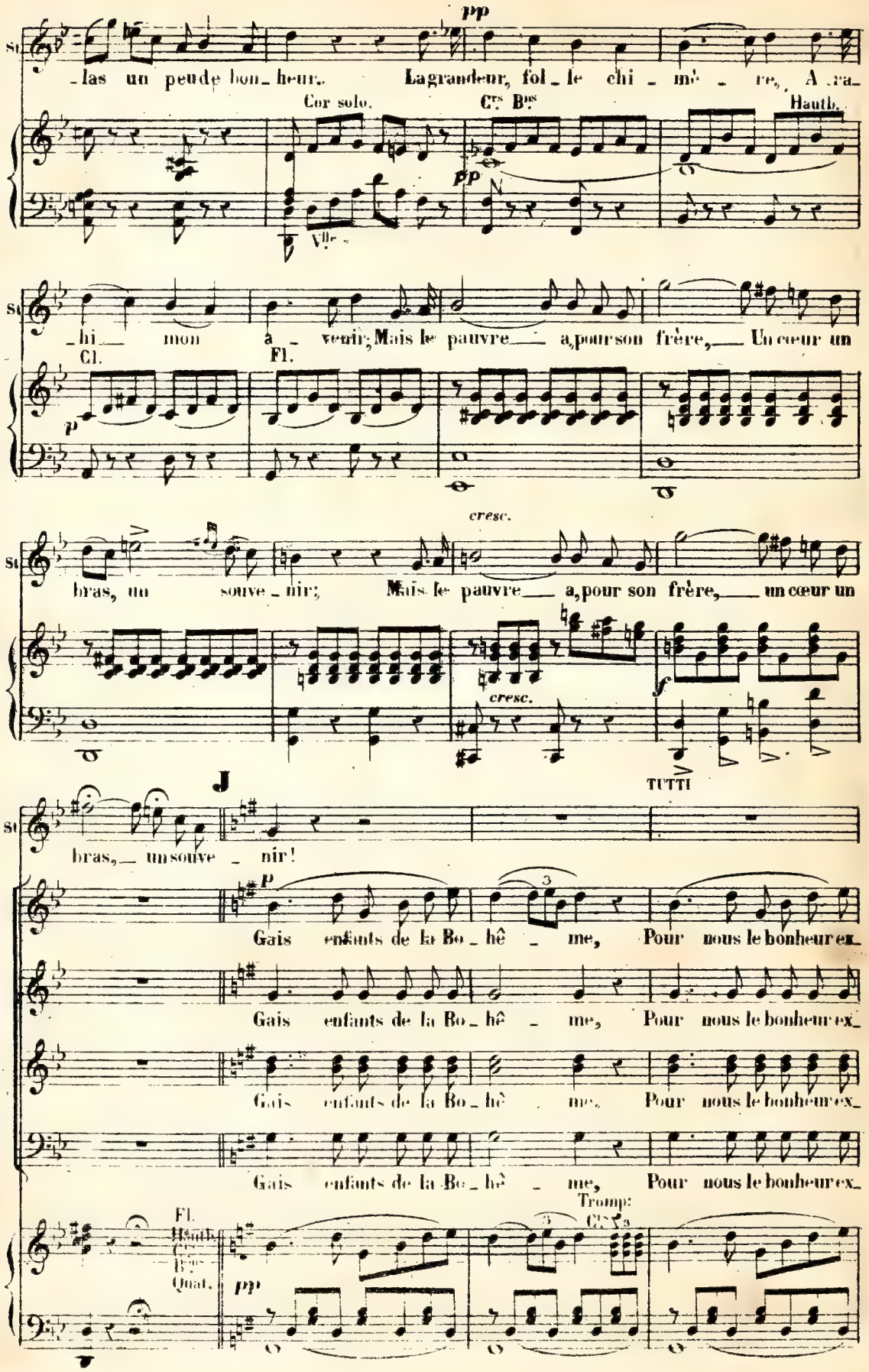
T.D.

main; Que la tien _ ne, par nous pressé _ _ e, Nous donne i _

T.D.

_ ci mê _ me des _ tin, Ainsi qu'u _ ne seu _ le pen _ sé _ _ _


Poco riten.
T
D
_ e, Sortant toujours, sor_tant toujours, toujours, d'un même sein, Sortant toujours, sor_
p
Ophic.
cresc.
_ tant toujours, toujours, d'un même sein, Ami, ami, voi_ci ma
TUTTI.
f
Timb.
ad lib.
tempo.
STENIO
dolce.
main, voi_ci ma main, Lorsqu'i_ci tout m'a_ban_don_ne, Quand l'es_
8
4 Cors.
Flûte.
Clar.
col Canto.
pp
Quat.
St
_ poir fuit de mon cœur, Leur simple amitié me don_ne, Hé_
Flûte.
1er Von
dolce.
Hauth.
Clar.
Bons


pp
St
_las un peu de bon_heur. La grandeur, fol_le chi_mè_re, A_ra_
Cor solo.
Crs Bns
Hautb.
pp
Vlle
_hi_ mon a_venir; Mais le pauvre_ a, pour son frère,_ Un cœur un
Cl.
Fl.
p
cresc.
bras, un souve_nir; Mais le pauvre_ a, pour son frère,_ un cœur un
cresc.
f
TUTTI
J
bras,_ un souve_nir!
p
Gais enfants de la Bo_hê_me, Pour nous le bonheur ex_
Gais enfants de la Bo_hê_me, Pour nous le bonheur ex_
Gais enfants de la Bo_hê_me, Pour nous le bonheur ex_
Gais enfants de la Bo_hê_me, Pour nous le bonheur ex_
Fl.
Hautb.
Crs
Bns
Quat.
pp
Tromp:
Crs

cresc.

_trê _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le

_trê _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le

_trê _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le

_trê _ me, Pour nos cœurs le bien su _ prê _ me, C'est vivre au jour le

Tromp.
Cts.

STENIO. T. DIABLE. (à part)

jour. Je suis sans bien... Nous n'avons rien.... Hormis le

jour.

jour.

jour.

Quat.

f *pp*

T. D.

STENIO.

bien — du pro _ chain! Vous m'accep _ tez?..

T. DIABLE.

St. Mais sans ri_ches_se.... Des au_tres tout l'or est à

STENIO. T. DIABLE.

nous! Moi, je pré_fè_re ma dé_tres_se, Vous vivrez

Hauth. Cl. Tromb.

cres.

STENIO.

T. D. li_bre par_mi nous, Vous m'accep_tez, mais sans ri_

cresc.

T. DIABLE. STENIO.

St. _ches_se.... Des autres tout l'or est a nous! Moi,

Harm. Cl^e Tromb. Ophi.

f

St. je pré - fè - - re ma dé -

T. DIABLE.

St. *f* tres - - - - se, Vous vi_vrez li - - - -

Timb. *f* TUTTI. Quat. *ff*

K

T. D. - bre, li - bre parmi nous!

Gais enfans de la Bo - hè - - me,

Gais enfans de la Bo - hè - - me,

Gais enfans de la Bo - hè - - me

Fl. Hautb. Cl. Cors. Bns. Tromb. Ophic. Quat. *f*

K

cresc.

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

pour nous le bonheur ex - trê - me, c'est de vi - vre au

3e et 4e Cors en FA.

cresc. f f

1er et 2e Cors Si♭

STENIO.

jour le jour! Ah! lorsqu'i - ci tout m'a - ban - don - ne, Quand l'es-

T. DIABLE.

jour le jour! Moncher a - mi, voici ma main Que la tien-

jour le jour!

Fl. Cl. 1er Vln 1° tempo. col canto. Hauth.

f Quat. Cors. Basson.

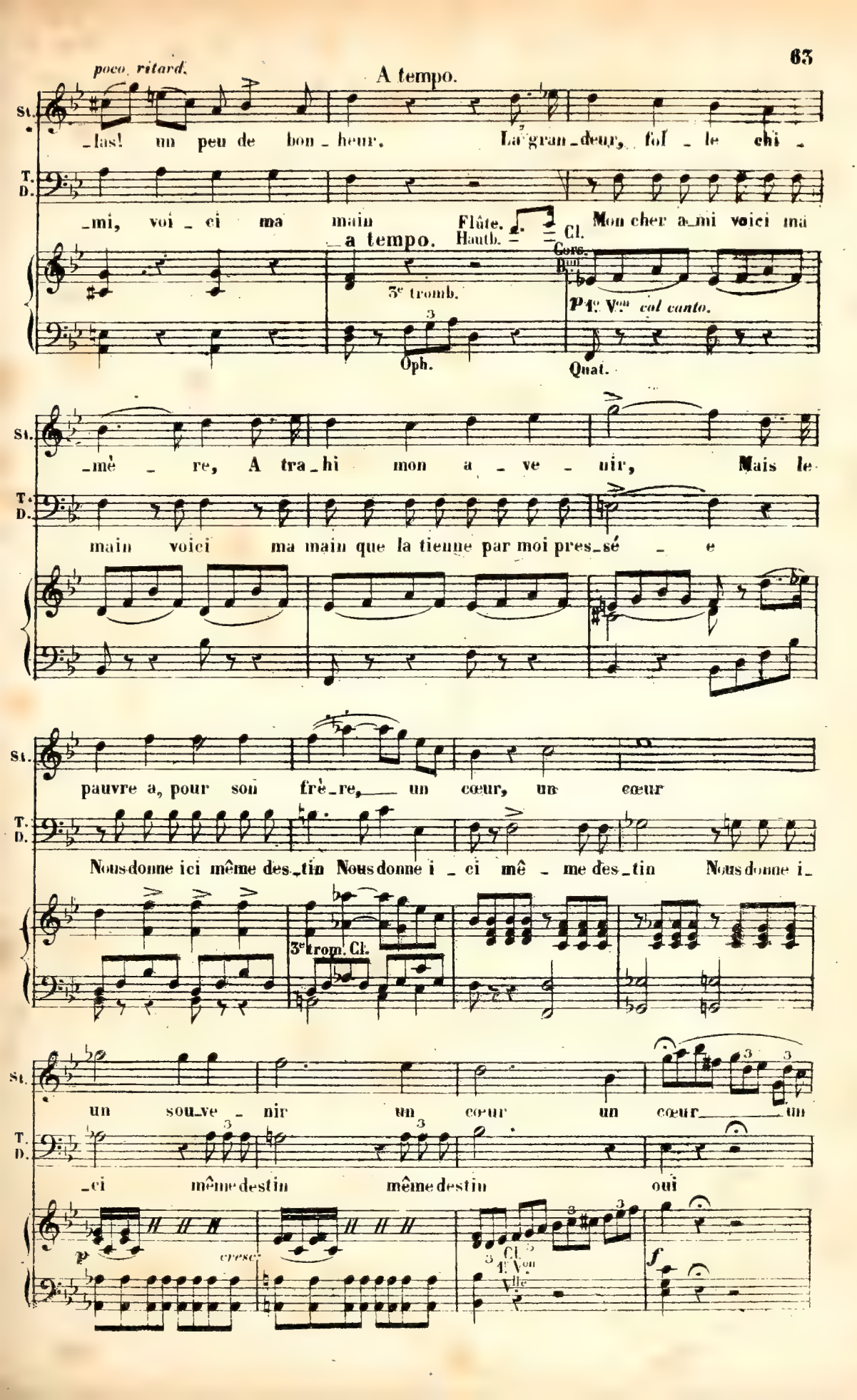
Oph. solo.

St

-poir fuit de mon cœur, Leur simple a-mitié me don - ne hé-

T D

ne par moi pressé - e Nous donne i - ci même des - tin, a -


poco ritard.
A tempo.
St.
_las! un peu de bon_heur. La gran_deur, fol_le chi_
T. D.
_mi, voi_ci ma main Mon cher a_mi voici ma
a tempo.
Flûte. Hautb. Cl. Cors. Don.
3e tromb.
p 1o Von col canto.
Oph.
Quat.
St.
_mè_re, A tra_hi mon a_ve_nir, Mais le
T. D.
main voici ma main que la tienne par moi pres_sé_e
St.
pauvre a, pour son frè_re, un cœur, un cœur
T. D.
Nous donne ici même des_tin Nous donne i_ci mê_me des_tin Nous donne i_
3e trom. Cl.
St.
un sou_ve_nir un cœur un cœur un
T. D.
_ci même destin même destin oui
p
cresc.
Cl. 1o Von Vlle
f

L animez.

S. cœur un cœur un souvenir! Un

T. D. Désormais nos cœurs n'en font qu'un, En_tre nous tout sera com_

CHŒUR. Gais enfans de la Bo_hê_ _me,

Gais enfans de la Bo_hê_ _me,

Gais enfans de la Bo_hê_ _me,

Quatuor seul. *f* *p* TUTTI. animato.

L Timb.

S. cœur, un souve_nir; le pauvre

T. D. _mun, Mon cher a_mi, voi_ci ma main, A_yons i_ci mê_me des_tin, oui,

Pour nous le bonheur ex_trê_ _me, pour nous

Pour nous le bonheur ex_trê_ _me, pour nous

Pour nous le bonheur ex_trê_ _me, pour nous

f TUTTI.

ad lib. a tempo. ad lib. a tempo.

St. — a, pour son frè - re, un cœur, — un Sou - ve - nir, — le pauvre a,

T.D. Voi - ci ma main, mon cher a

pour nous, pour nous, le bien su -

pour nous, pour nous, le bien su -

pour nous, pour nous, le bien su -

Colla parte. TUTTI. Timb Colla parte. TUTTI. *ff* Timb.

St. pour — son — frère, un sou - - ve -

T.D. mi, voi - ci ma main, voi - ci ma

- prê - me, c'est de vivre au jour le

- prê - me, c'est de vivre au jour le

- prê - me, c'est de vivre au jour le

ff

G. C.

più mosso.

St. – nir, un cœur, des bras, un

T.D. main, ay - - ons i - - ci mê - -

jour, pour nous, pour nous le

jour, pour nous, pour nous le

jour, pour nous, pour nous le

più mosso.

ff

St. sou - - ve - - nir, un cœur, des

T.D. – me des - - tin, Ay-ons i-ci mê-me des-

bien su - - prê - me, c'est de

bien su - - prê - me, c'est de

bien su - - prê - me, c'est de

St. bras, un sou - ve - nir, un sou - - ve - -

T.D. - tin, Ayons i - ci mê - me des - tin, mê - - me des - -

vivre au jour le jour, au jour le

vivre au jour le jour, au jour le

vivre au jour le jour, au jour le

fff

St. - nir.

T.D. - tin.

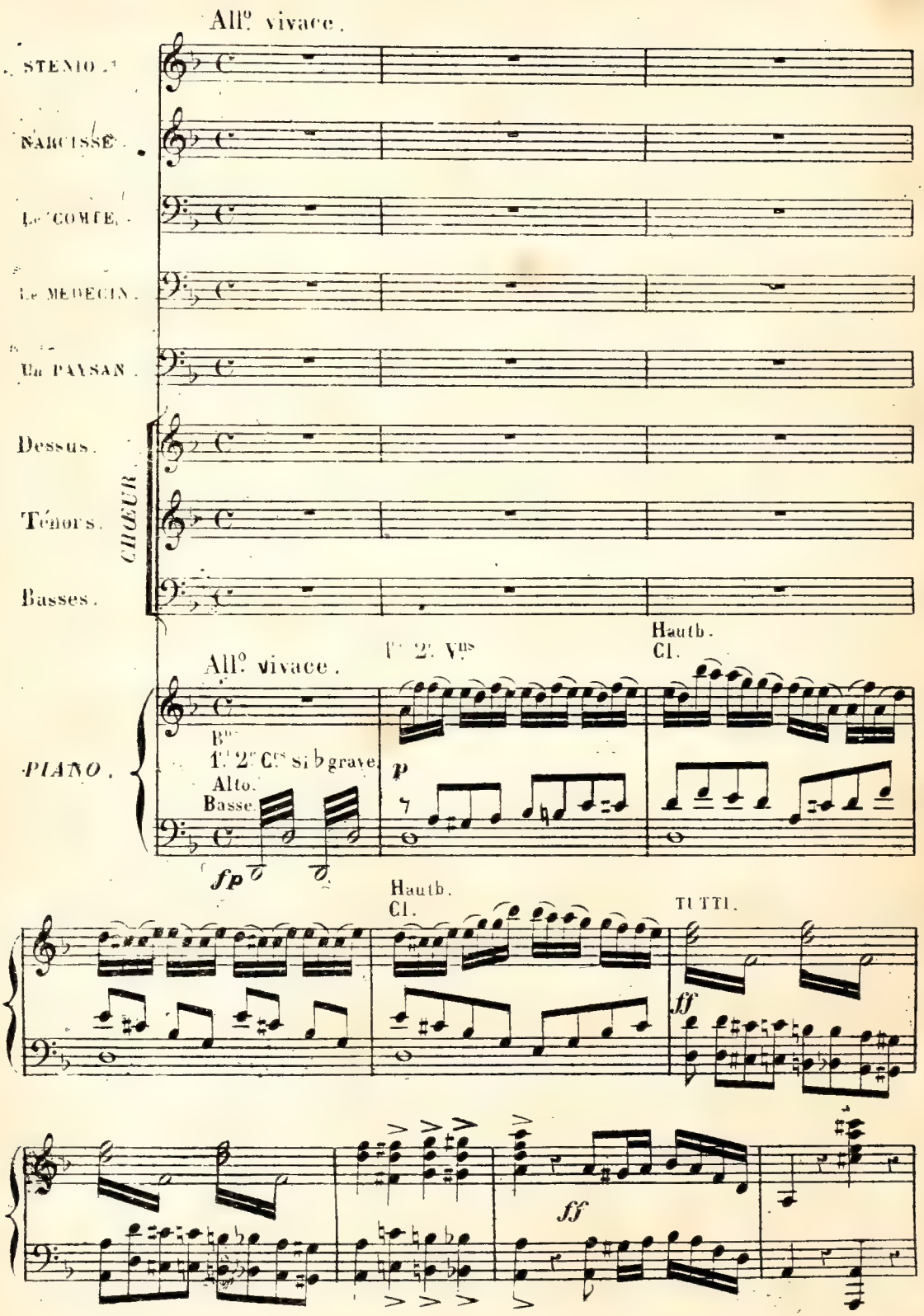
jour.

jour.

jour.

N° 6.

SCÈNE ET RÉCIT.



STENIO.

Quels sont ces cris? C'est l'enfant du sei-

P

un P.

-gneur, Sa jeune fil-le pour-sui-vi-e Par un

un P.

cerf, en fu-reur! un seul moment en-

f

un P.

STENIO.

-cor, C'en est fait de sa vie!.. Mon Dieu! per-mets que je sois son sau-

Hautb.

Bns

St.

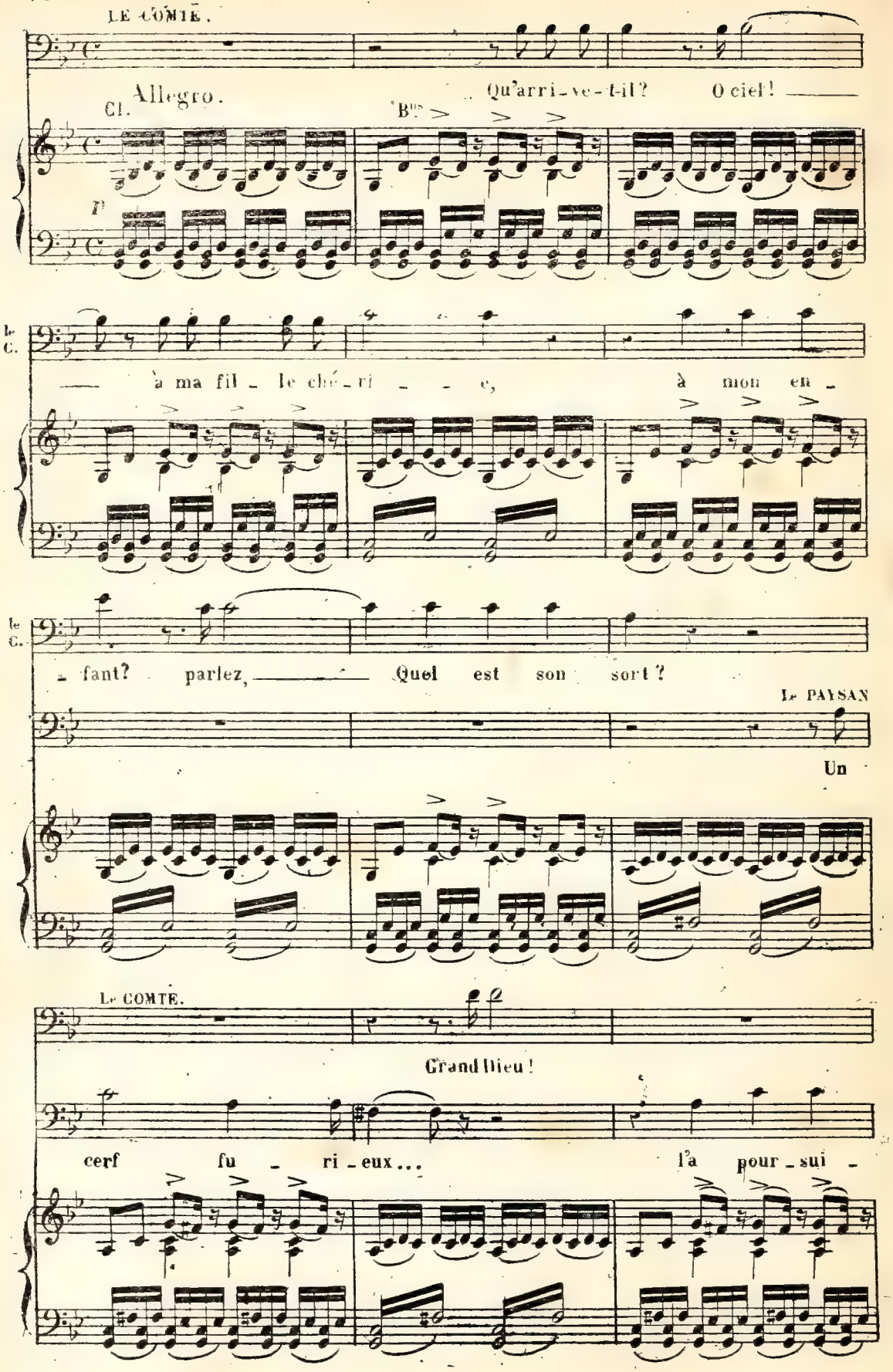
-veur!

Bns

(Coup de feu)

TUTTI.

Bsse pizz.


LE COMTE.
Allegro.
Cl.
Qu'arri_ve_t-il? O ciel!
Bns
P
le C.
à ma fil_le ché_ri_e, à mon en_
le C.
_fant? parlez, Quel est son sort?
Le PAYSAN
Un
Le COMTE.
Grand Dieu!
cerf fu_ri_eux... l'a pour_sui_

le C.

(Indiquant la montagne) Ciel! peut ê - tre la

le P.

- vi - e de ce cô - té....

TUTTI.

cresc. *cresc.*

le C.

mort!

ff

(On voit paraître Stenio et la nourrice Martha tenant dans ses bras la jeune Sarah blessée au bras et évanouie).

Andante.

Quat.

p *dolce.*

Hautb.

B.ns

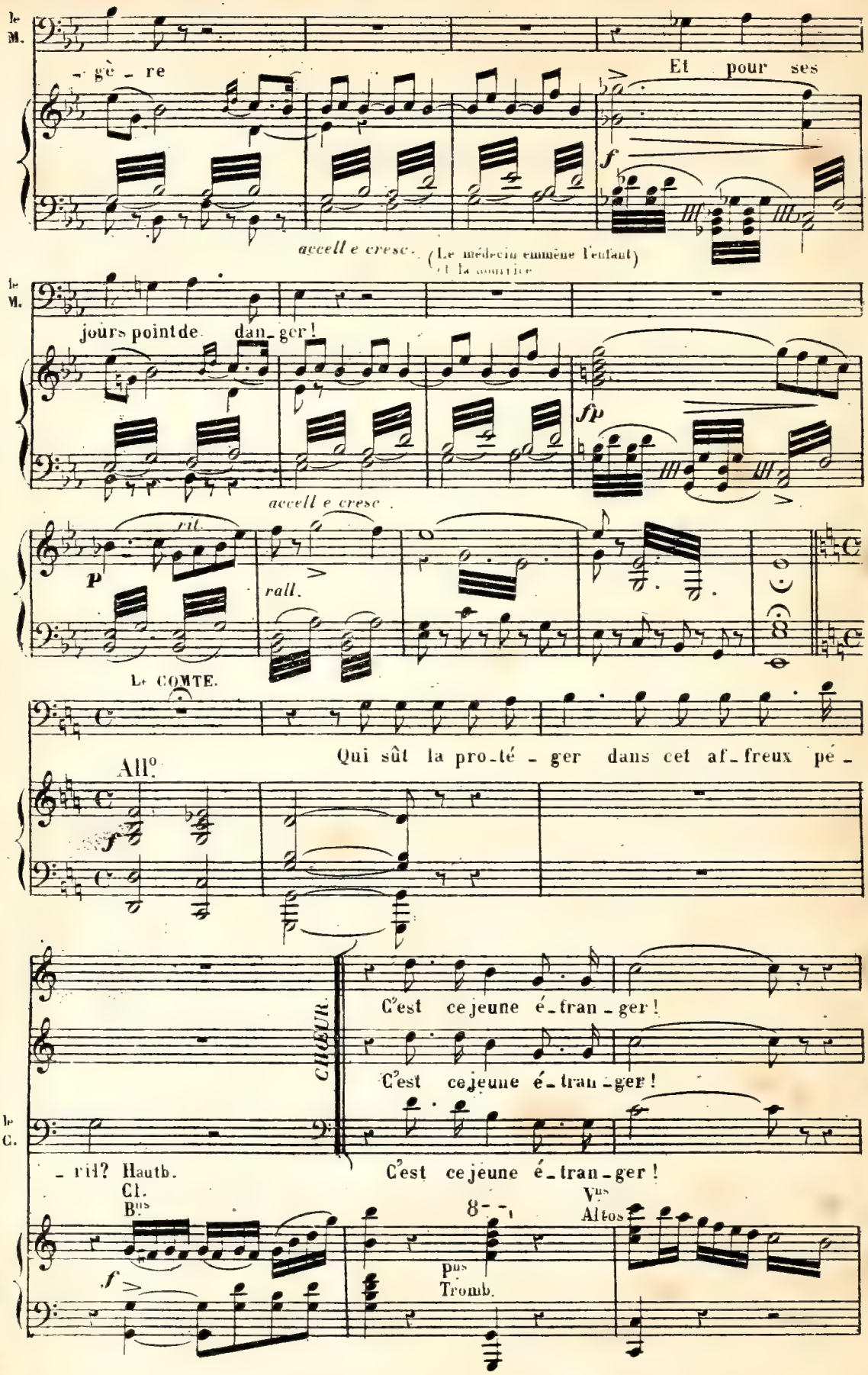
Le COMTE.

Elle est blessée!...

Le MEDECIN. (Coryphée)

La blessure est lé-

dolce.


le M.
-gè-re
Et pour ses
accell e cresc.
(Le médecin emmène l'enfant et la nourrice)
le M.
jours point de dan-ger!
accell e cresc.
rit.
rall.
Le COMTE.
All°
Qui sût la pro-té-ger dans cet af-freux pé-
CHŒUR.
C'est ce jeune é-tran-ger!
C'est ce jeune é-tran-ger!
le C.
-ril? Hautb.
C'est ce jeune é-tran-ger!
Cl.
B^ns
V^ns
Altos
P^ns
Tromb.

Le COMTE.

Ah! vous a_vez sau_vé cent fois plus que ma

fp

STENIO.

La pi_tié m'a gui_dé, le ha_sard m'a ser_vi,

le C.

vi_e! Vous me ren_

p *f*

le C.

_dez u_ne fil_le ché_ri_e, Pour_rai-je mac_quit_ter!.... Deve nez mon a_

rall.

f *p rall.*

Moderato.

STÉNIO.

Non, je dois m'é_loi_gner.....

le C.

_mi.....

Mod.to

Fl.

Cl.

Hauth.

(à part)

(bas à T. Diable)

St.

C'est de ma no_ble cause Un en_ne_mi! Dé ré_sis_ter, je-

le C.

Res_tez.

f

n'o_se,.... On soup_con_ne_rait le pros_crit....

le C.

Res_tez

p

f

St.

rall.

j'y con_sens, j'y con_

le C.

donc a_vec nous,

rall.

p

Moderato.

Le COMTE.

St. -sens. Qu'il soit dit que cette fê - te, a -

pesante. *f* *p* Quat: Triang:

le C. -vec magnifi-cen - - ce, Cé - lè - bre mon bon

f

le C. -heur et ma re-connais-san - - - ce!

Quat. *p* Cl. Cts Bs

NARCISSE.

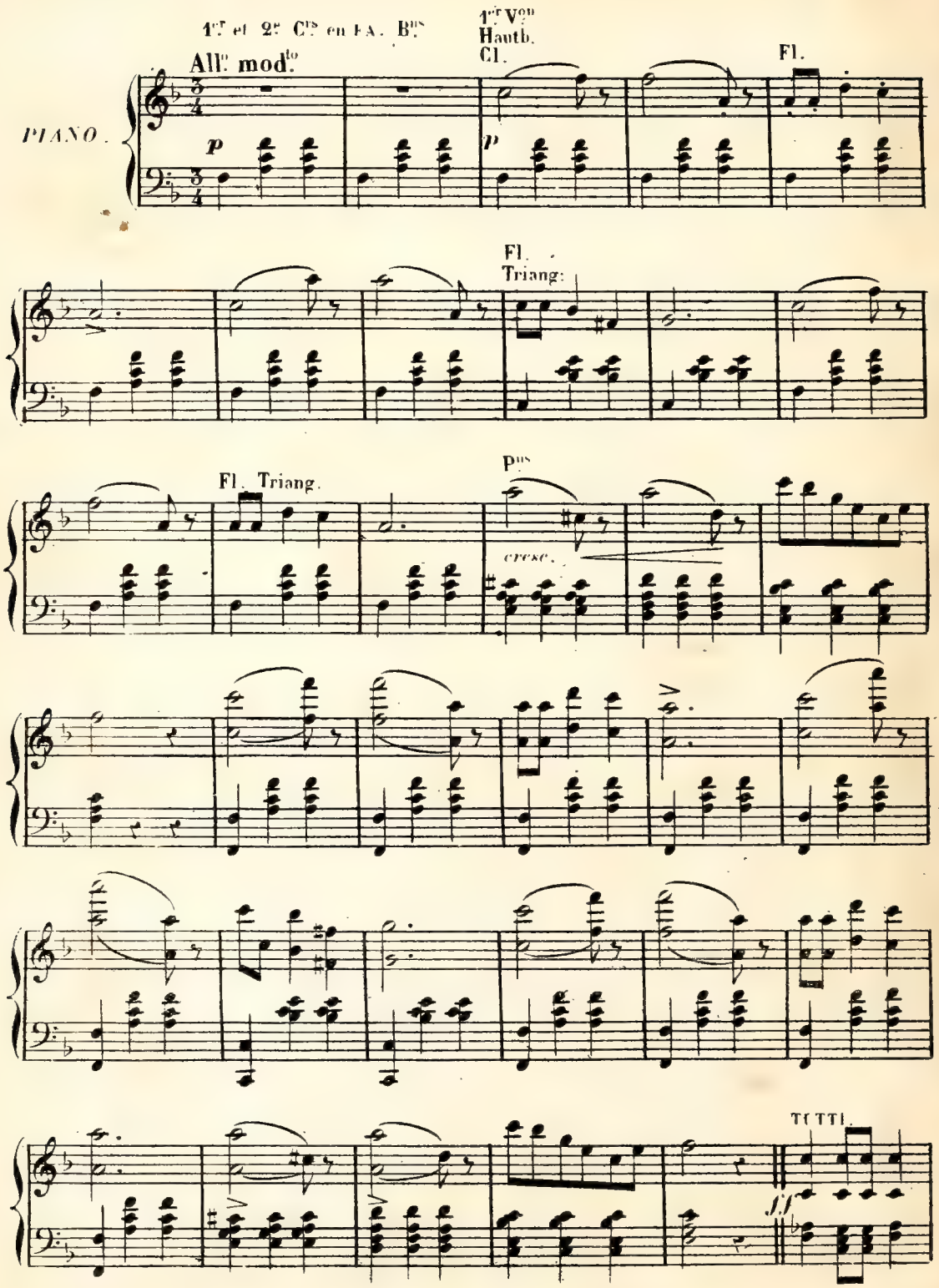
De ma cou - si - - ne, le sau - veur me pa - rait, en ces

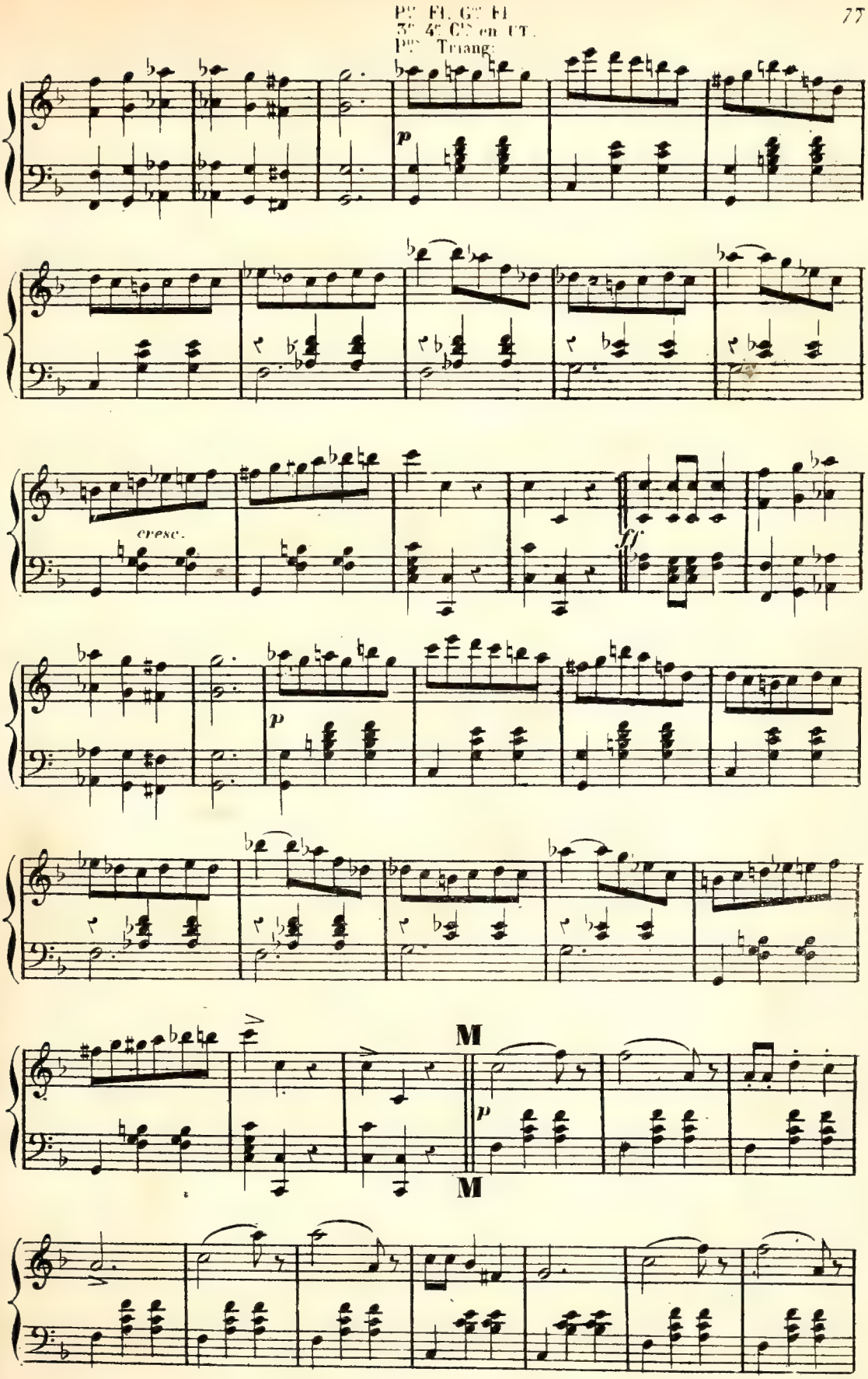
N. lieux d'une as - sez tris-te hu - meur.....

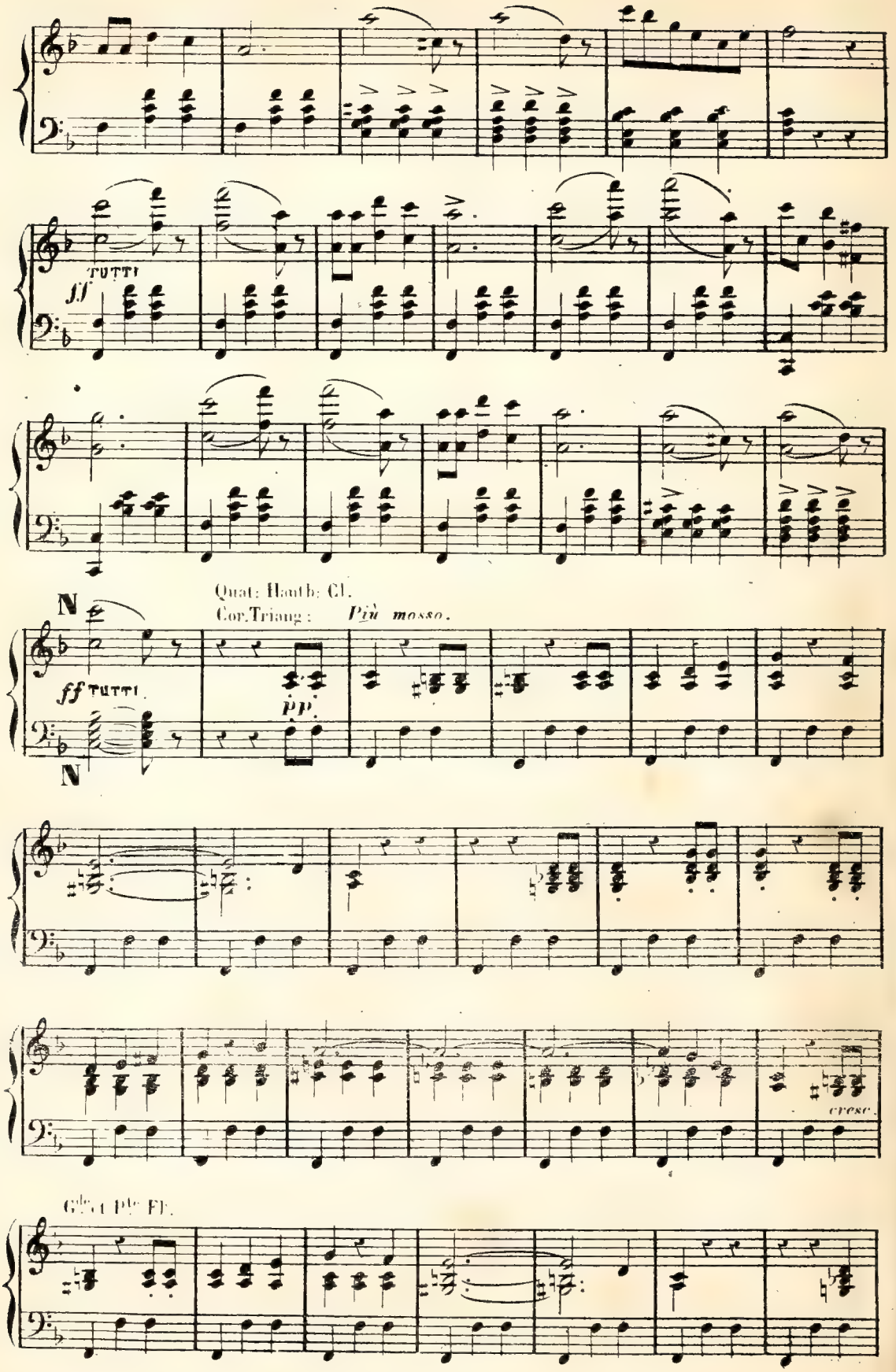
cresc. *ff* TUTTI.

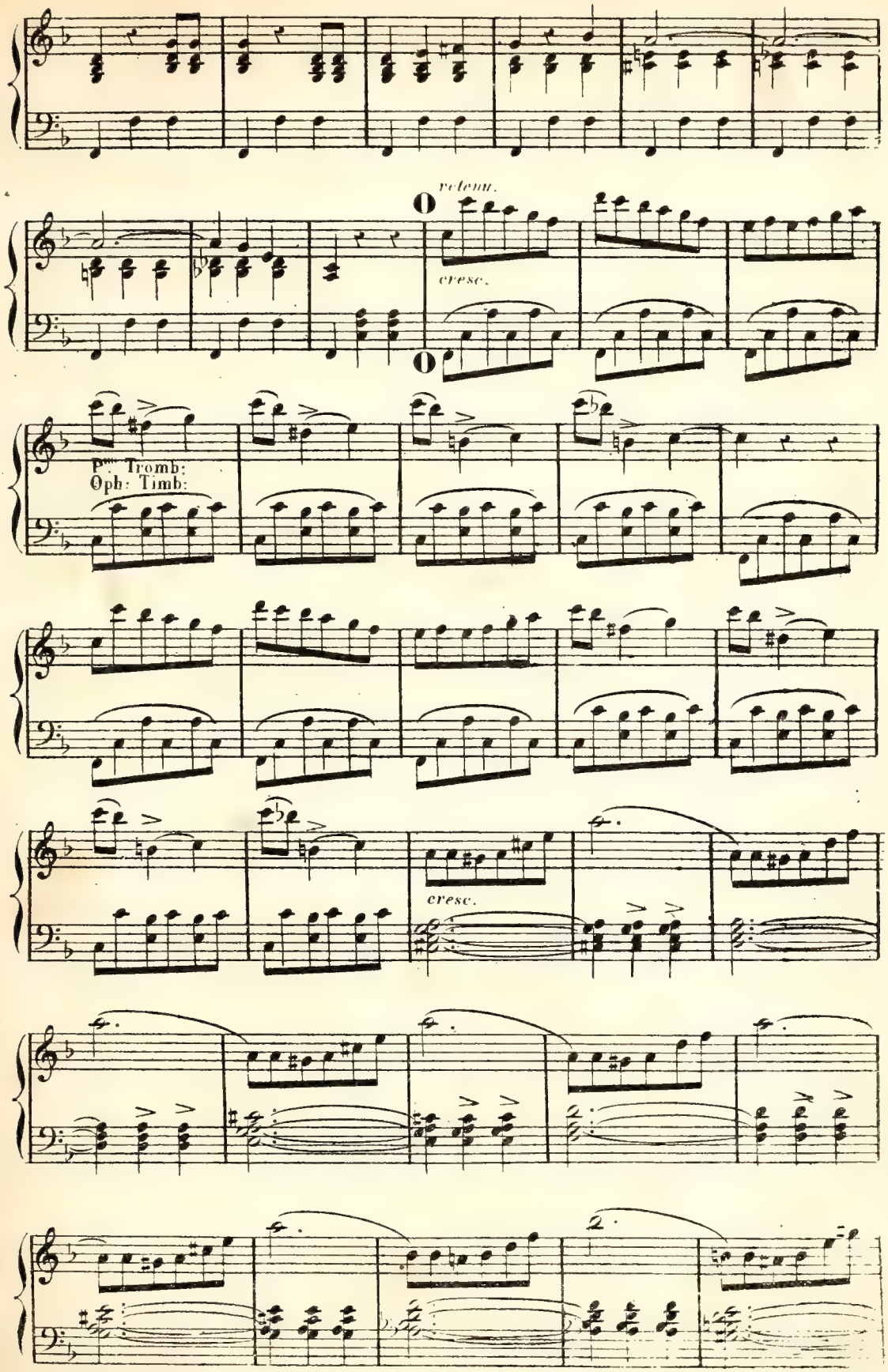
N°. 6bis

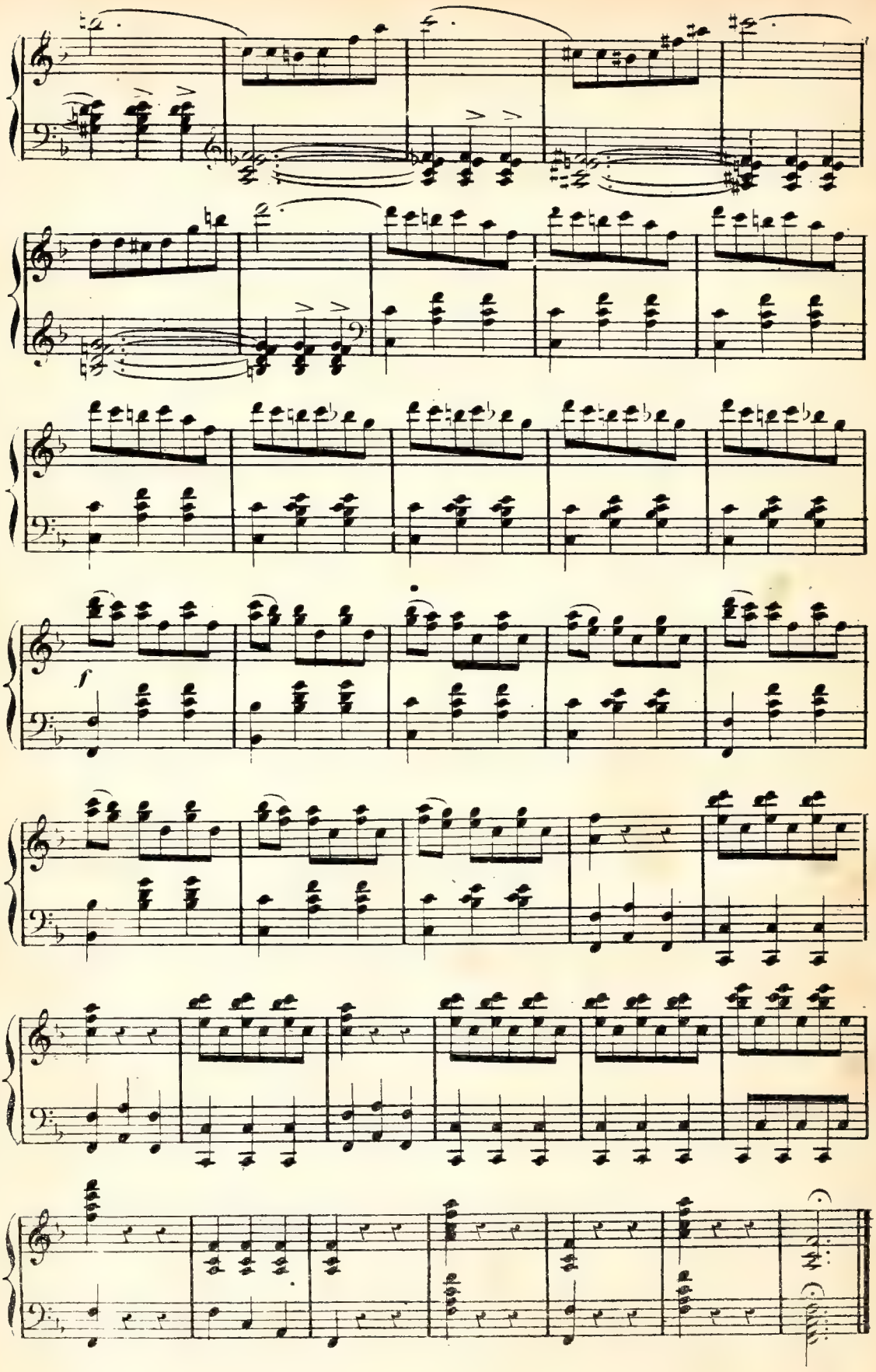
VALSE.


1er et 2e Crs en FA. Bns
All° mod.to
1er Von
Hautb.
Cl.
Fl.
PIANO.
p
p
Fl.
Triang:
Fl. Triang.
Pns
cresc.
TUTTI.
ff


Pte Fl. Gde Fl
3e 4e Cts en UT.
Pte Triang:
p
cresc.
ff
p
M
p
M


TUTTI
ff
N
Quat: Hautb: Cl.
Cor. Triang:
Più mosso.
ff TUTTI
pp
N
cresc.
Gde et Pte Fl.


retenu.
cresc.
Pm. Tromb:
Oph: Timb:
cresc.


f

N° 7.

SCÈNE, CHŒUR, ENSEMBLE.

Maestoso.

STENIO.

NARCISSE.

Le COMTE.

Messeigneurs, je pro_po_se De

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Maestoso.

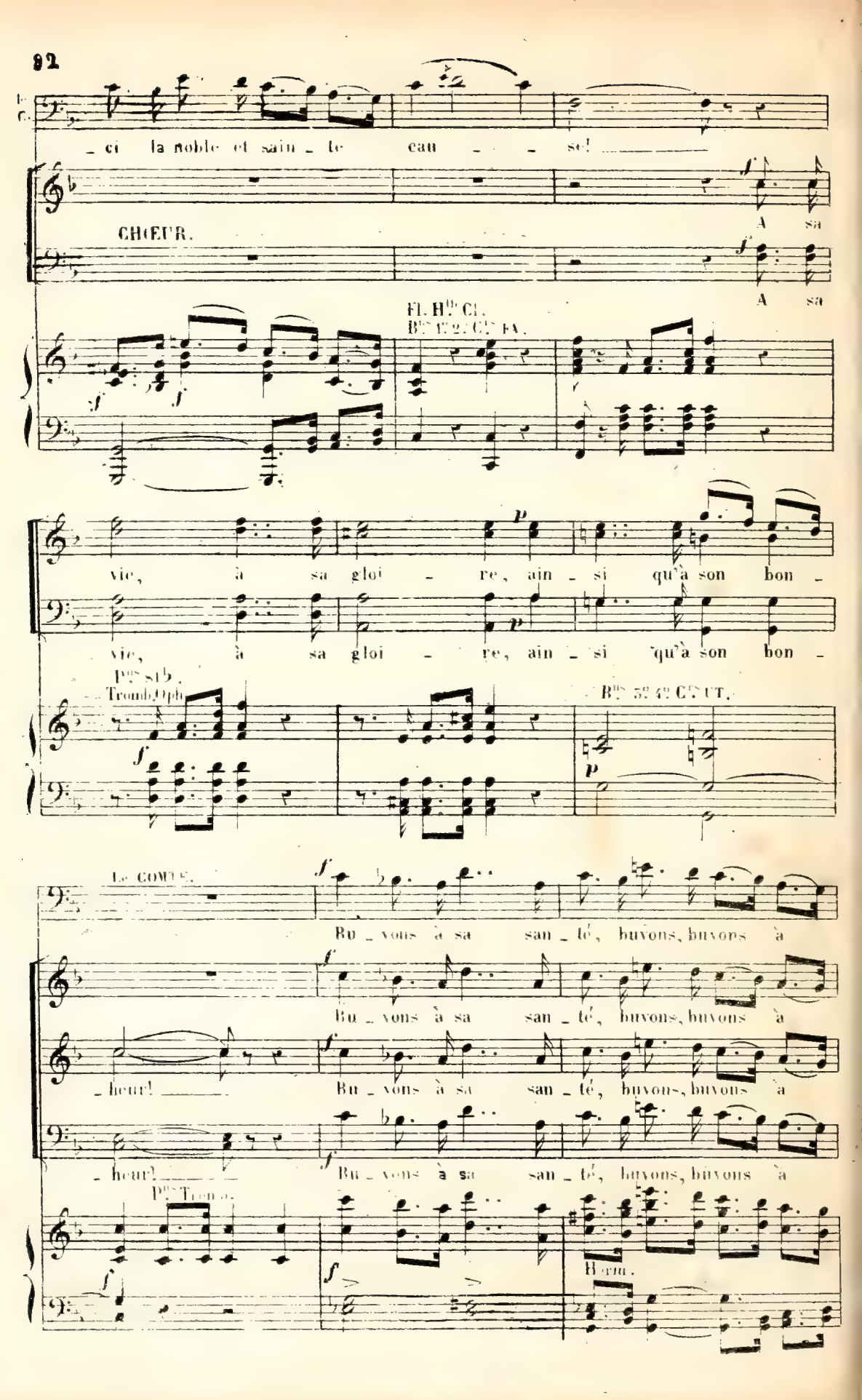
PIANO.

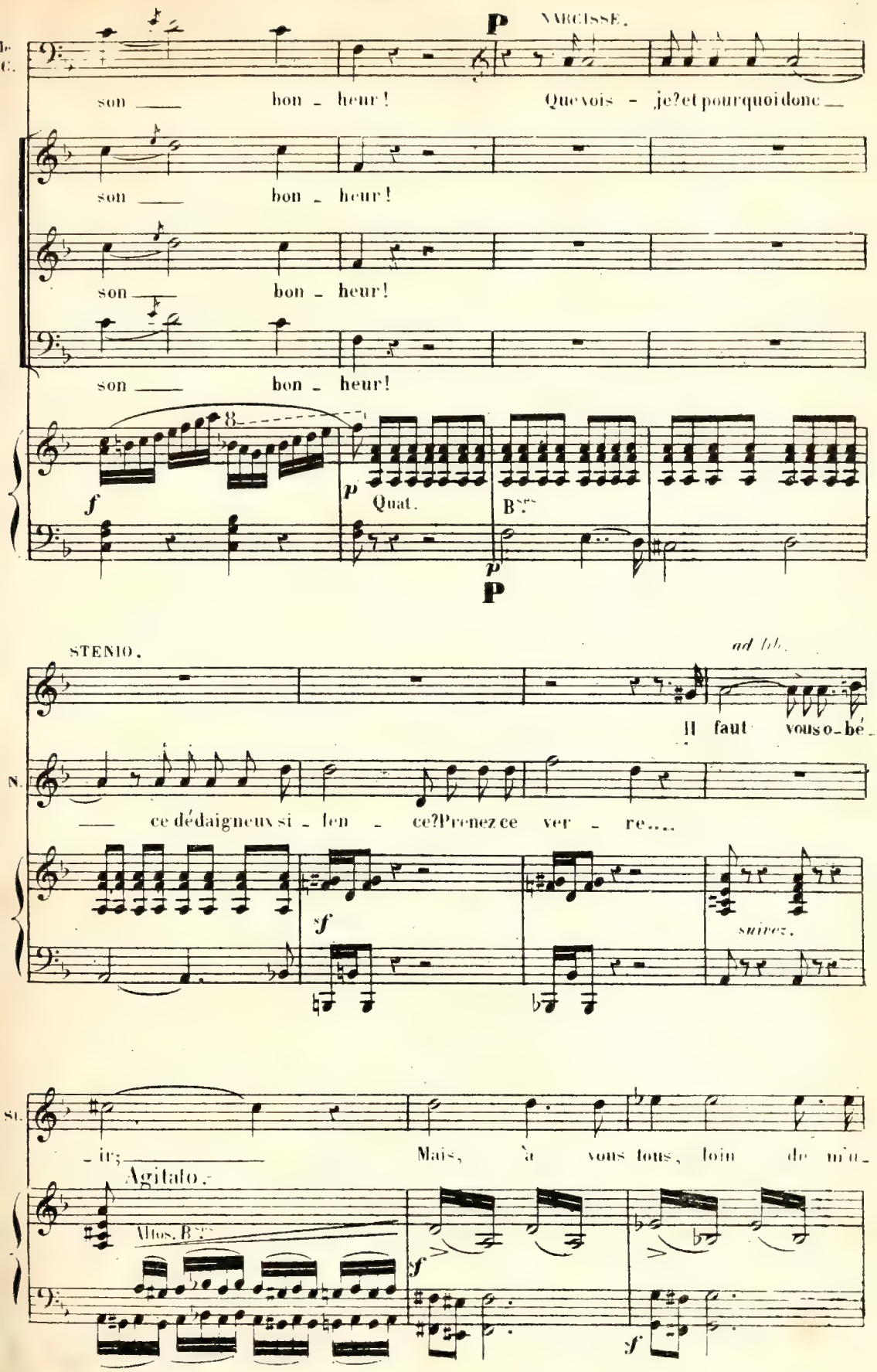
f

Le C.

boire à la santé de no_tre souverain, Dont nous servons i_

f


_ ci la noble et sain _ te cau _ _ se!
CHŒUR.
A sa
A sa
Fl. Hts Cl.
Bns 1o 2o Crs FA.
vie, à sa gloi _ re, ain _ si qu'à son bon _
vie, à sa gloi _ re, ain _ si qu'à son bon _
Pns sib.
Tromb. Oph.
Bns 3o 4o Crs UT.
Le COMTE.
Bu _ vons à sa san _ té, buvons, buvons à
Bu _ vons à sa san _ té, buvons, buvons à
_ heur! Bu _ vons à sa san _ té, buvons, buvons à
_ heur! Bu _ vons à sa san _ té, buvons, buvons à
Pns Tromb.
Horm.


NARCISSE.
son bon - heur! Que vois - je? et pourquoi donc
son bon - heur!
son bon - heur!
son bon - heur!
Quat.
B.ses
STENIO.
ad lib.
Il faut vous o - bé -
ce dédaigneux si - len - ce? Prenez ce ver - re....
suivez.
- ir; Mais, à vous tous, loin de m'u -
Agitato.
Altos. B.ses

St.

_nir,... D'un tyran o_di_eux je brave la puis_san - - ce!

Fl. H.th B.ns
Tromb. Oph.

ff

St.

Et je voudrais pou_voir, ain_si que ce cris_

V.ns
Alto.
B.ns

1.o V.on

f

f

St.

_tal, La briser en votre pré_sen - - ce!

CHŒUR.

f

Ah! pour le souve_rain quel affront sans é_

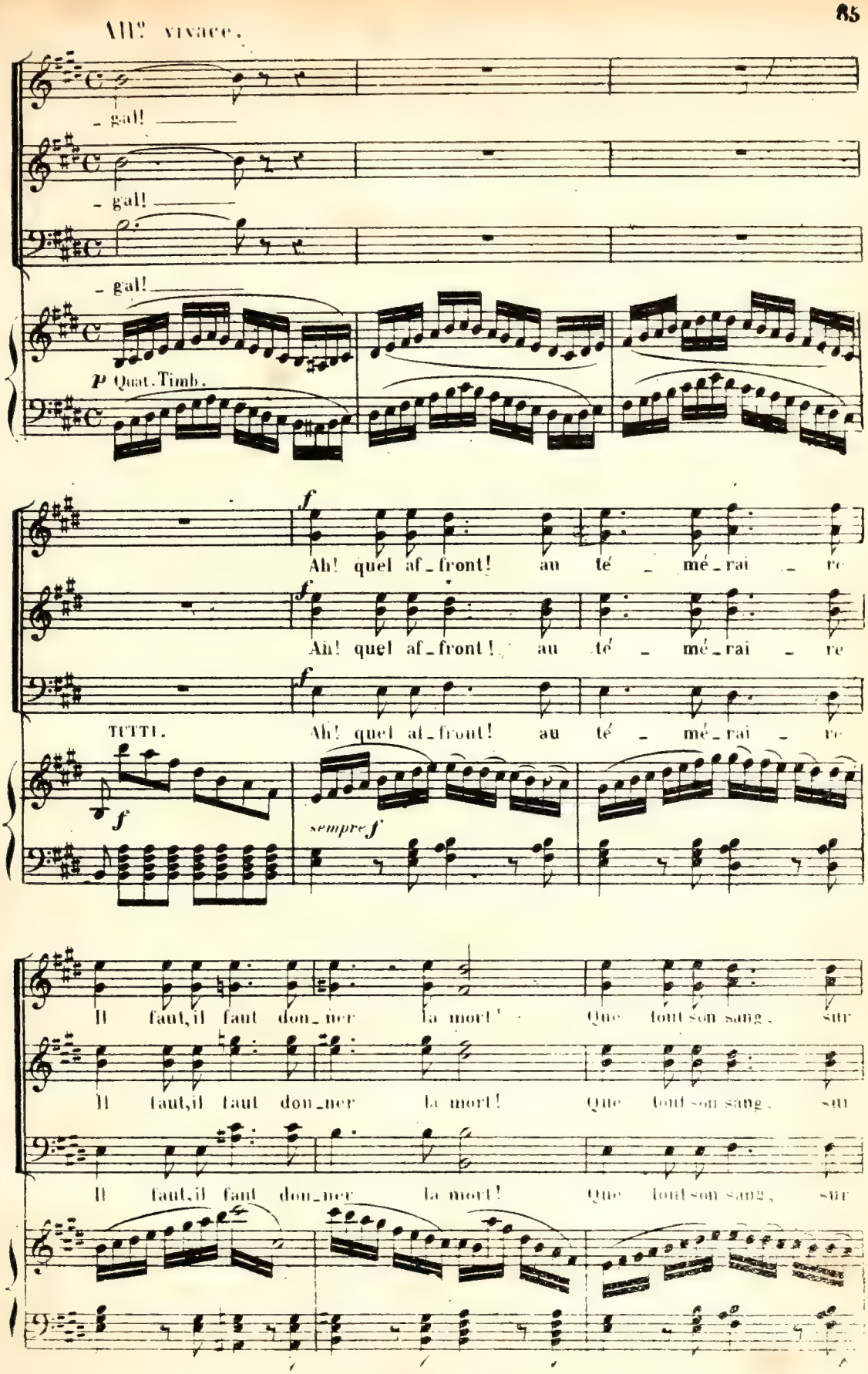
f

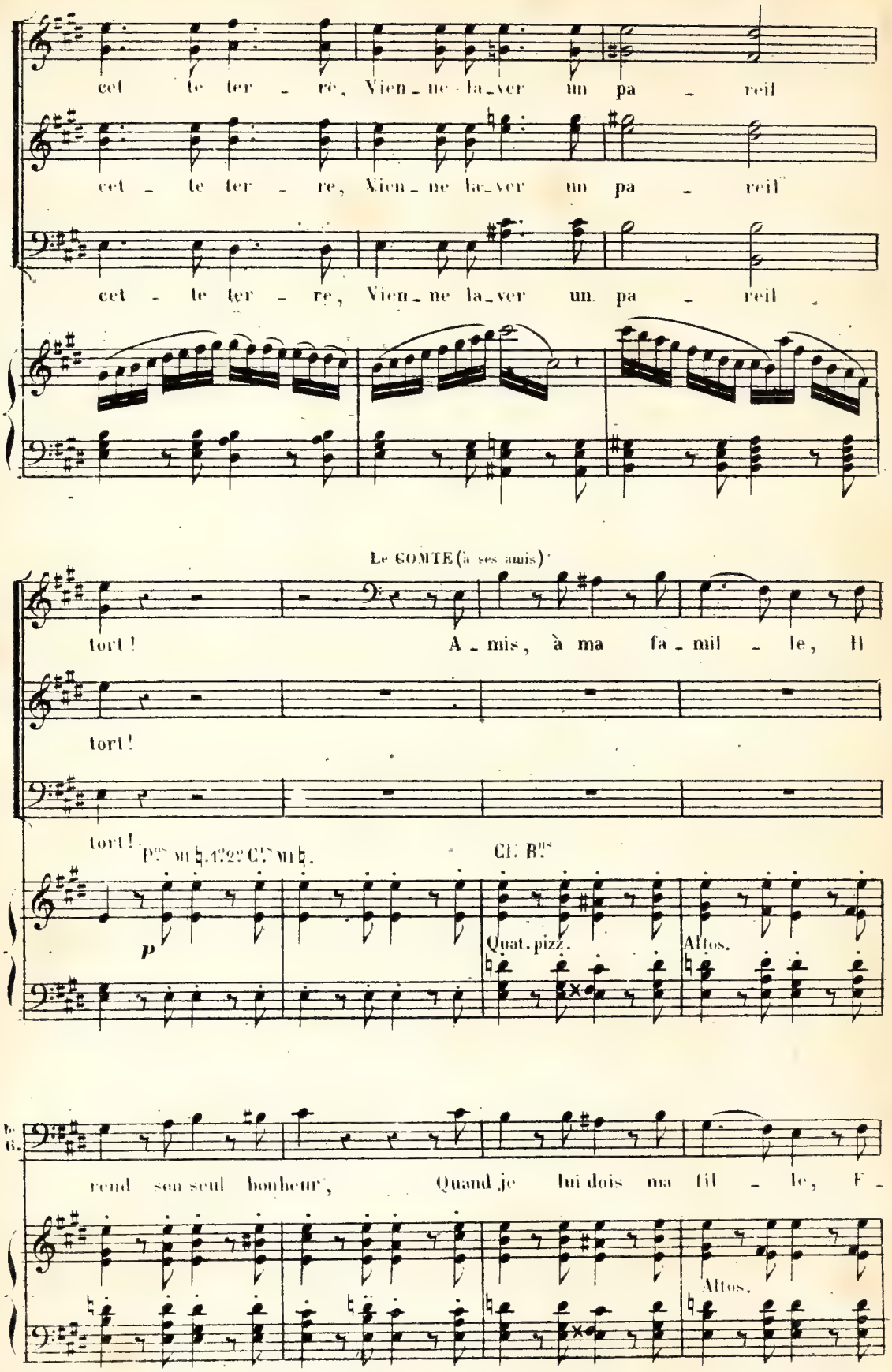
Ah! pour le souve_rain quel affront sans é_

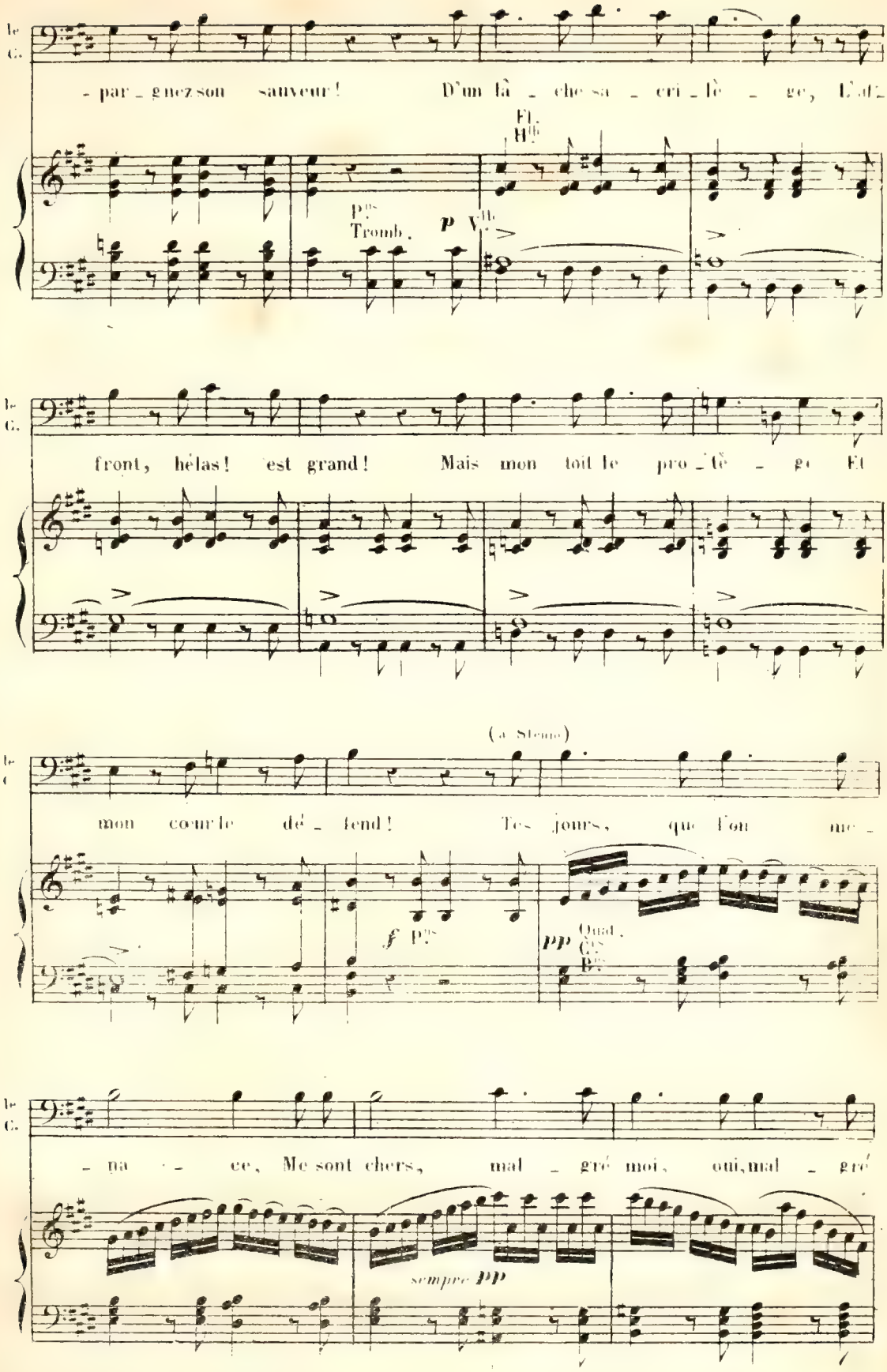
f

Ah! pour le souve_rain quel affront sans é_

ff


All° vivace.
- gal!
- gal!
- gal!
p Quat. Timb.
f
Ah! quel af_front! au té _ mé_rai _ re
Ah! quel af_front! au té _ mé_rai _ re
TUTTI.
Ah! quel af_front! au té _ mé_rai _ re
f
sempre f
Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur
Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur
Il faut, il faut don_ner la mort! Que tout son sang, sur


cet te ter - re, Vien - ne la - ver un pa - reil
cet - te ter - re, Vien - ne la - ver un pa - reil
cet - te ter - re, Vien - ne la - ver un pa - reil
Le COMTE (à ses amis)
tort! A - mis, à ma fa - mil - le, Il
tort!
tort!
Pns MI ♮. 1o 2o Cts MI ♮.
Cl. Bns
p
Quat. pizz.
Altos.
rend son seul bonheur, Quand je lui dois ma fil - le, F -
Altos.


le C.
- par - gnez son sauveur! D'un lâ - che sa - cri - lè - ge, L'af-
Fl. Hlb
Pns Tromb. p Vlle
le C.
front, hélas! est grand! Mais mon toit le pro - tè - ge Et
(à Stenio)
le C.
mon cœur le dé - fend! Tes jours, que l'on me -
f Pns
pp Quat. Cts Bns
le C.
- na - ce, Me sont chers, mal - gré moi, oui, mal - gré
sempre pp

le C.

moi! Ma pi - tié te fait grâ - ce, Mais

le C.

fuis... é - loi - gne - toi!...

T. DIABLE.

Sa - chez que sur sa

Hth 3e 4e Cts SOL.

p

Bns Cl.

T.D.

vi - e, I - ci, nous veil - lons tous, Et de votre fu -

Quat. pizz.
Vns divisés.

T.D.

- ri - e Nous bra - verons les coups! Gens de fer et de

Fl.

f p

Vlle

T.D.

flam _ me, Nous ri _ ons du tré _ pas! Nous a _ vons la même

T.D.

â _ me, Com_me le mê _ me bras!

Q

STENIO au Comte qui

M'offrir un

Cl.s B.ns

f P.ns C.rs

Q

lui offre sa bourse.

St.

vil sa _ lai _ re! A moi de l'or! C'est m'of _ fen _ ser en _

St.

_ cor!

CHŒUR.

f

Ah! quel af_front! ah! quel af _ front! pour

f

Ah! quel af_front! ah! quel af _ front! pour

f

Ah! quel af_front! ah! quel af _ front! pour

H.lle Cl.

f

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son

lui la mort! Que tout son sang, Que tout son

f Tromb. Oph.

ff Harm.

sang vienne la_ver un pa_reil tort!

sang vienne la_ver un pa_reil tort!

T. DIABLE.

sang vienne la_ver un pa_reil tort! Vers no_tre retrai_te sau_

f Timb.

en 8ves ad lib

T.D.

_va_ge, fu_yons, par le sort empor_té, Gar_

en 8ves ad lib

T.D.

_ dez votre indigne escla _ va _ ge! A nous l'air de la li_ber_

8

ff *pp*

CHOEUR.

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî _ ne Cet

Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî _ ne Cet

T.D.

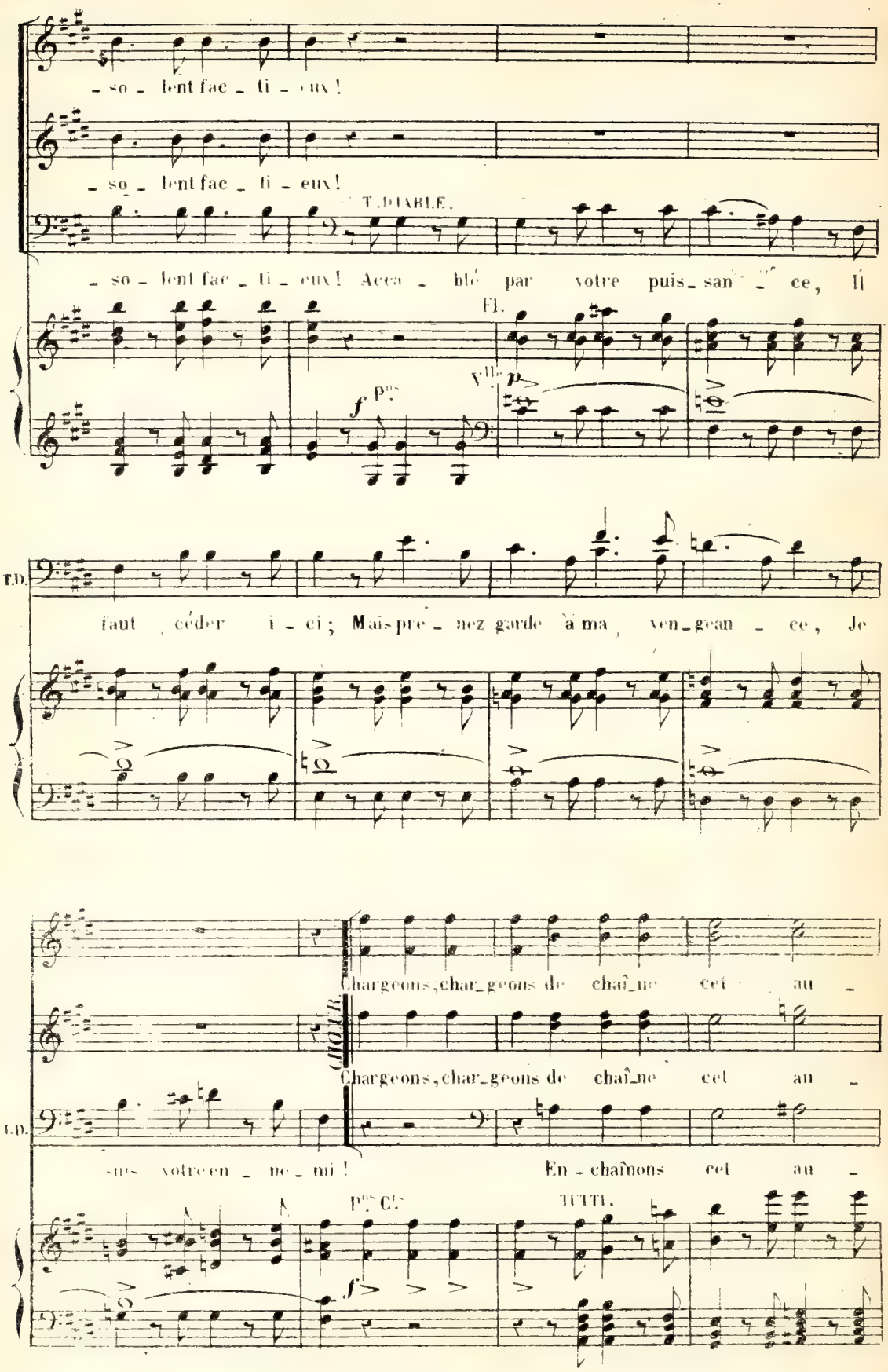
_ té! Pour lui la mort! la mort! Chargeons, chargeons de chaî _ ne Cet

ff H.th P.ts *pp* Tamb. Timb.

homme impie, au _ da _ cieux! En pri _ son qu'on en _ traî _ ne L'in_

homme impie, au _ da _ cieux! En pri _ son qu'on en _ traî _ ne L'in_

homme impie, au _ da _ cieux! En pri _ son qu'on en _ traî _ ne L'in.


- so - lent fac - ti - eux!
- so - lent fac - ti - eux!
T. DIABLE.
- so - lent fac - ti - eux! Acca - blé par votre puis - san - ce, Il
Fl.
Vlle
T.D.
faut céder i - ci; Mais pre - nez garde à ma ven - gean - ce, Je
Chargeons; char - geons de chaî - ne cet au -
CHŒUR.
Chargeons, char - geons de chaî - ne cet au -
T.D.
suis votre en - ne - mi! En - chaînons cet au -
Pns Cts
TUTTI.

Più mosso.

- da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

- da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

- da - ci - eux! Chargeons de chaî - ne, oui, chargeons de chaî - ne

ff

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

cet auda - ci - eux! En pri - son qu'on en

- traî - ne cet in - so - lent

- traî - ne cet in - so - lent

- traî - ne cet in - so - lent

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

fac - ti - eux! Vite en pri -

8

- son, vite en pri - son, vite

- son, vite en pri - son, vite

- son, vite en pri - son, vite

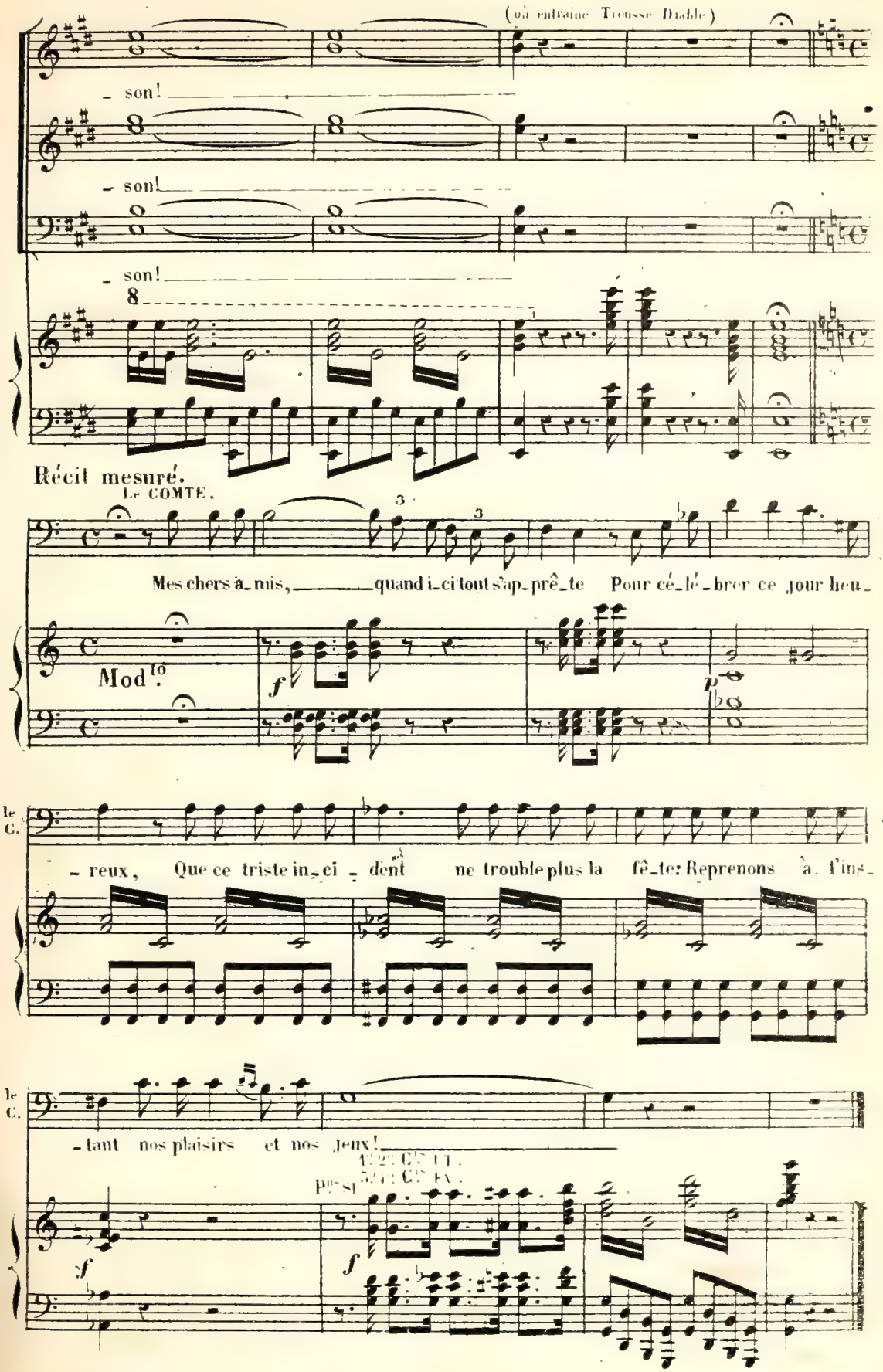
8

en pri - son, vite en pri -

en pri - son, vite en pri -

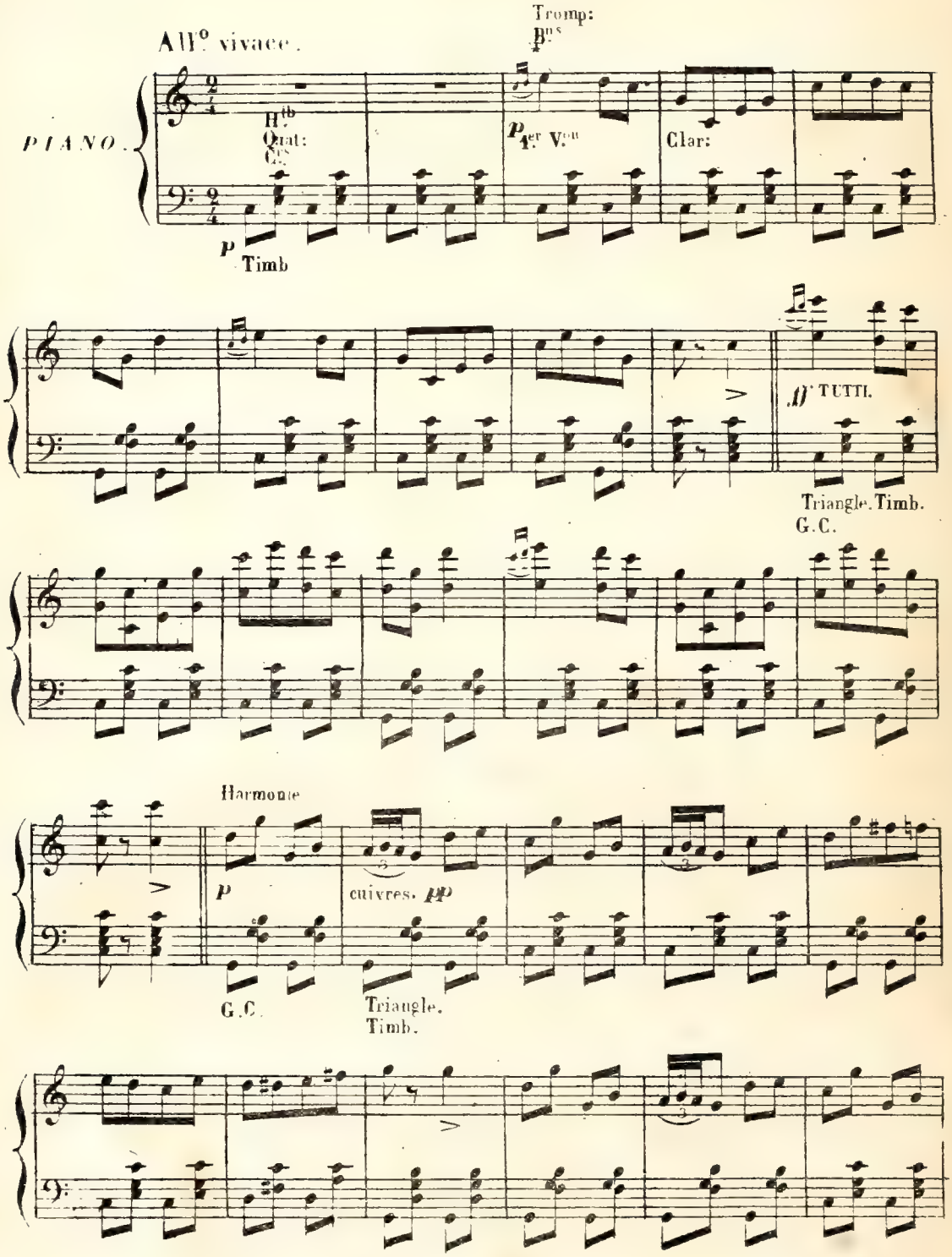
en pri - son, vite en pri -

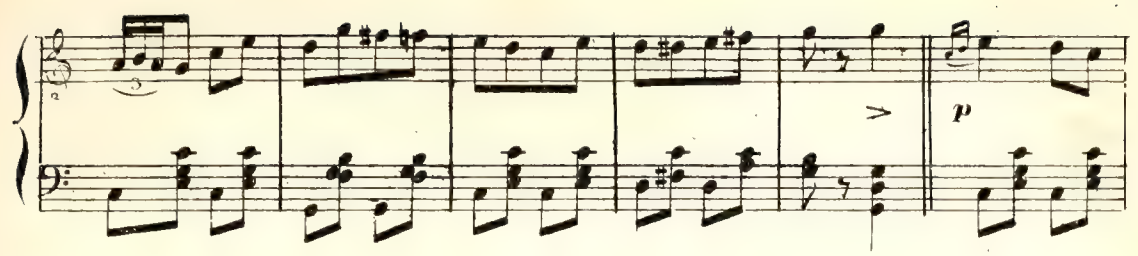
8

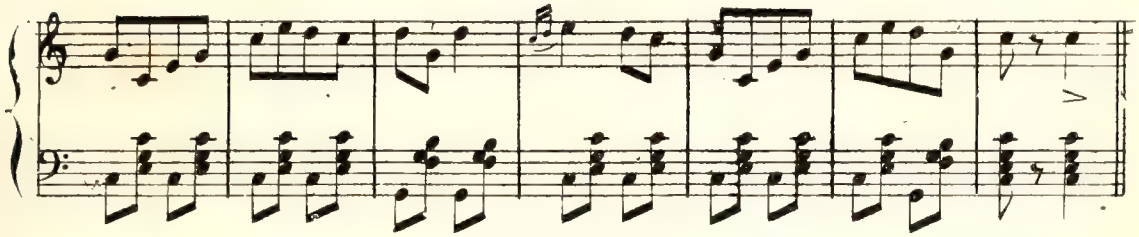

(où entraîne Trousse Diable)
- son!
- son!
- son!
Récit mesuré.
Le COMTE.
Mes chers a_mis, quand i_ci tout s'ap_prê_te Pour cé_lé_brer ce jour heu_
Mod^to.
le C.
- reux, Que ce triste in_ci_dent ne trouble plus la fê_te: Reprenons à l'ins_
le C.
- tant nos plaisirs et nos jeux!
1re 2e C^ts UT.
5e 4e C^ts EX.
P^ns SI

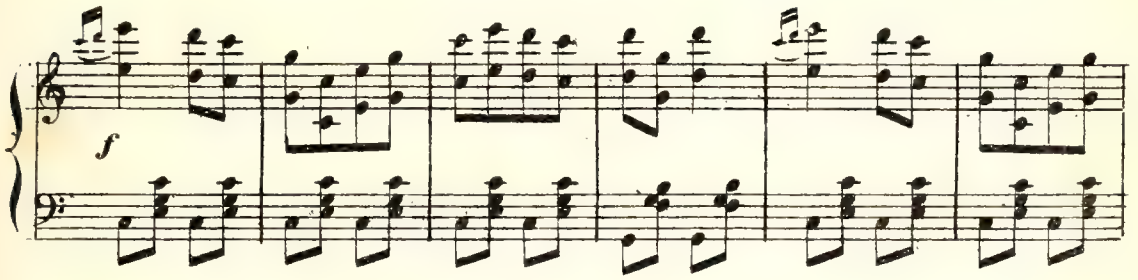
N°. 7 bis.

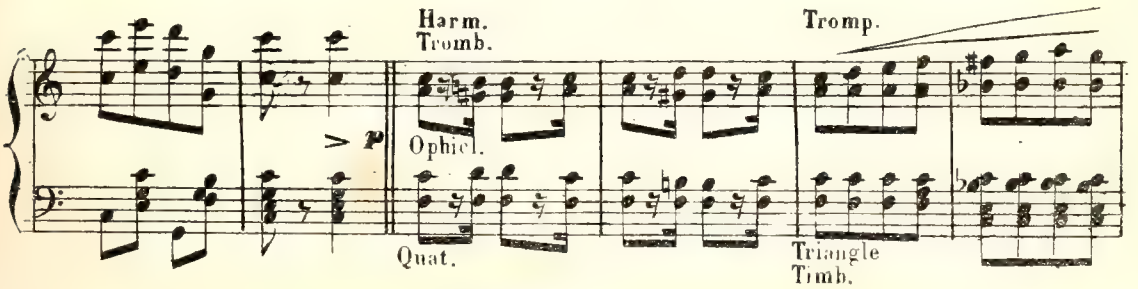
GALOP.

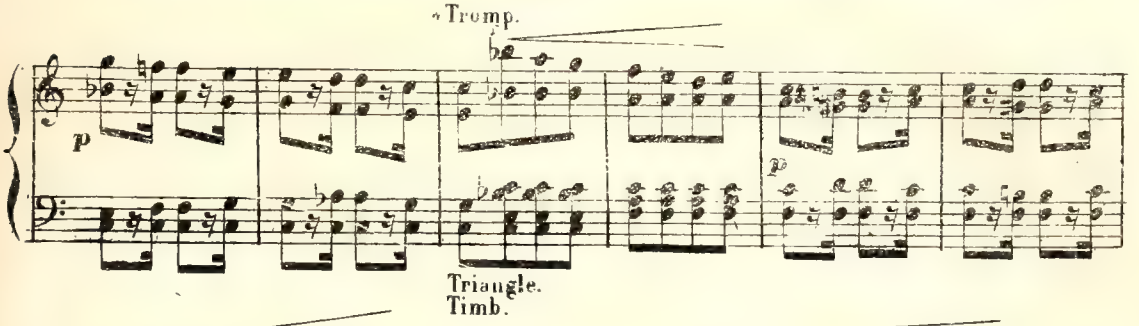

All°. vivace.
PIANO.
Tromp:
Bns
Hb
Quat:
Crs
p
1er Von
Clar:
p
Timb
ff TUTTI.
Triangle. Timb.
G.C.
Harmonie
p
cuivres. pp
G.C.
Triangle.
Timb.

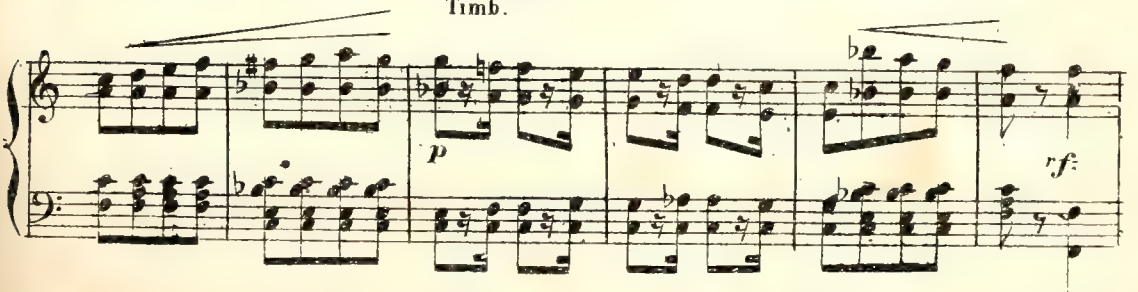

p

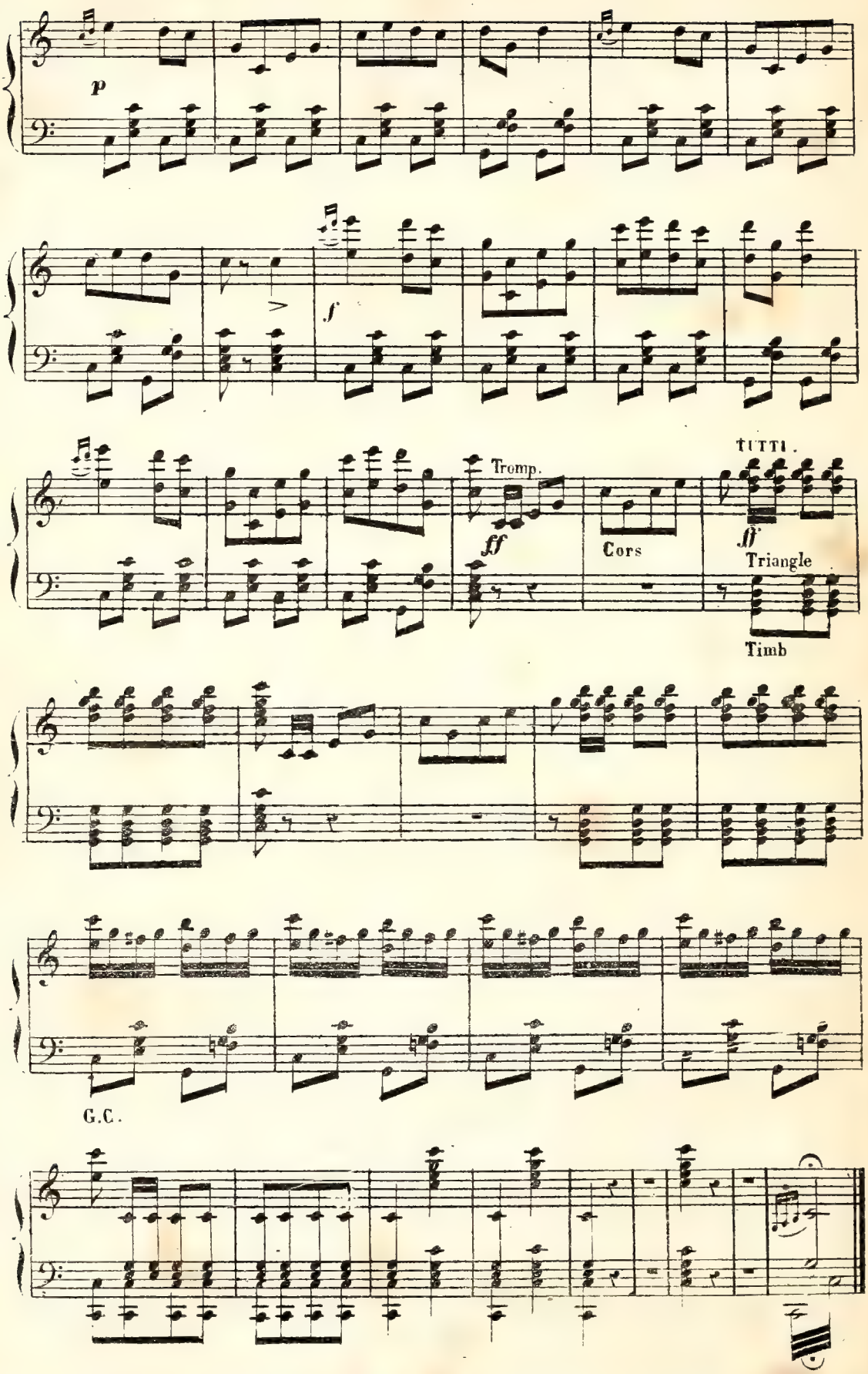



f


Harm.
Tromb.
Tromp.
p
Ophicl.
Quat.
Triangle
Timb.


Tromp.
p
p
Triangle.
Timb.


p
rf


p
f
Tromp.
ff
Cors
TUTTI.
ff
Triangle
Timb
G.C.

LA BOHÉMIENNE

Grand opéra en 4 Actes.

CHŒUR DE BUVEURS

ajouté pour les Théâtres privés de corps de Ballet.

Ce chœur se chante sur le GALOP, N° 7bis au 1er acte.

All° vivace.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Jo_yeux a_mis, vi_dons nos ver_res, Bu_vons bu_vons jusqu'à de_main. Pour voir nos jours doux et pros_pères Buvons bu_vons ce jus di_vin. Joy_eux a_mis vi_dons nos ver_res Pour voir nos jours doux et pros_pè_res Jo_yeux a_mis vidons nos ver_res Buvons bu_vons jusqu'à de_main Pour voir nos jours doux et pros_pè_res

Jo_yeux a_mis, vi_dons nos ver_res, Bu_vons bu_vons jusqu'à de_main. Pour voir nos jours doux et pros_pères Buvons bu_vons ce jus di_vin. Joy_eux a_mis vi_dons nos ver_res Pour voir nos jours doux et pros_pè_res Jo_yeux a_mis vidons nos ver_res Buvons bu_vons jusqu'à de_main Pour voir nos jours doux et pros_pè_res

Buvons bu_vons ce jus di_vin Joy_eux a_mis vi_dons nos

Buvons bu_vons ce jus di_vin Joy_eux a_mis vi_dons nos

ver_res bu_vons bu_vons jus_qu'à de_main pour voir nos jours

ver_res bu_vons bu_vons jus_qu'à de_main pour voir nos jours

doux et pros_pè_res Bu_vons bu_vons ce jus di_vin Joy_eux a_mis

doux et pros_pè_res Bu_vons bu_vons ce jus di_vin Joy_eux a_mis

vidons nos ver_res Buvons bu_vons jusqu'à de_main Pour voir nos

vidons nos ver_res Buvons bu_vons jusqu'à de_main

jours doux et pros_pè_res Buvons bu_vons ce jus di_

Pour voir nos jours doux et pros_pè_res buvons buvons ce jus di_

_vin Bu_vons a_mis jus_qu'à de_main bu_

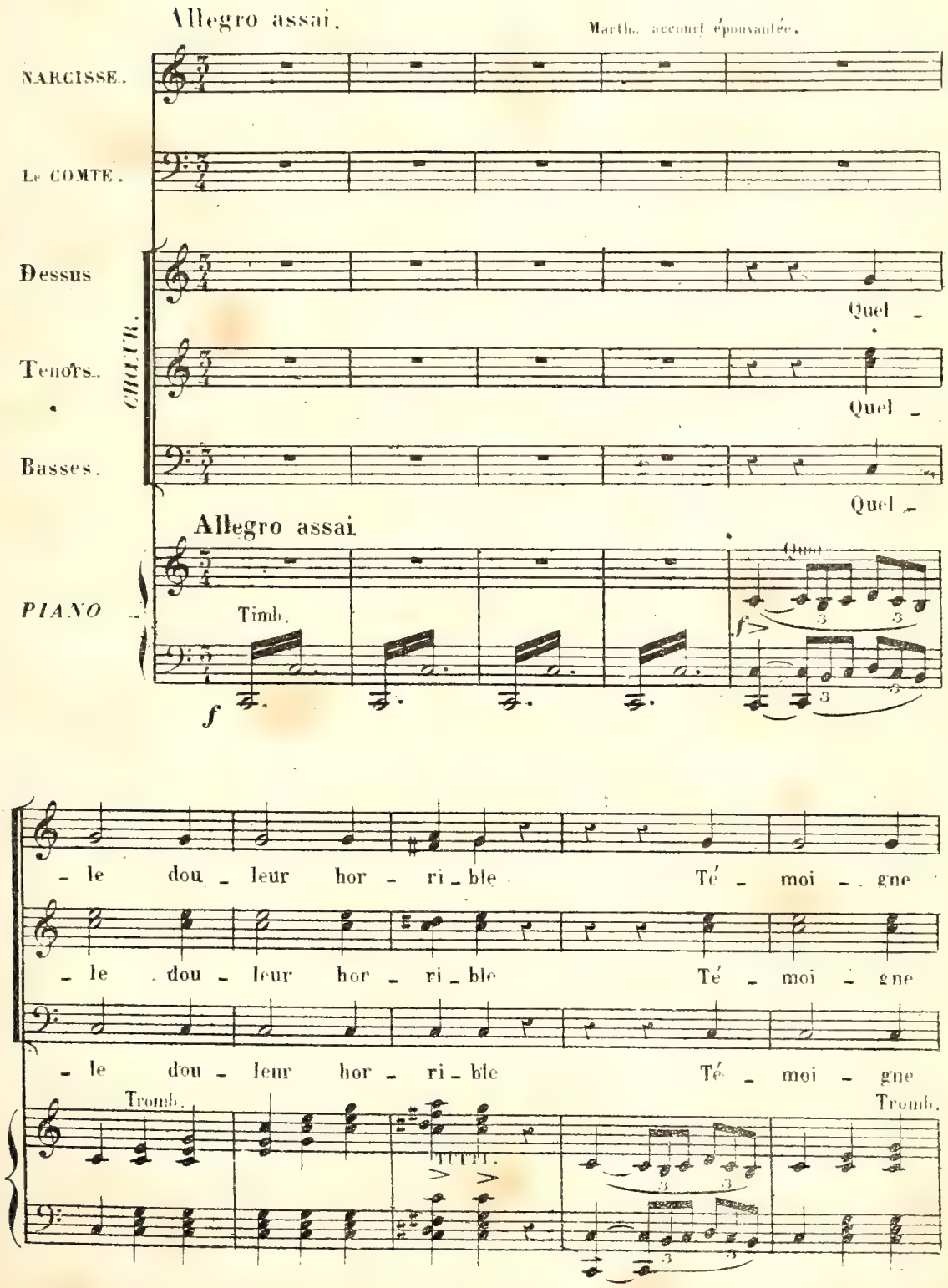
_vin Bu_vons a_mis jus_qu'à de_main bu_

_vons a_mis jus_qu'à de_main.

_vons a_mis jus_qu'à de_main.

N° 8.

FINAL.


Allegro assai.
Martha accourt épouvantée.
NARCISSE.
Le COMTE.
Dessus
Tenors.
Basses.
CHOEUR.
Quel -
Quel -
Quel -
Allegro assai.
PIANO
Timb.
Clar.
f
f
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
- le dou - leur hor - ri - ble Té - moi - gne
Tromb.
TUTTI.
Tromb.

sa pâ - leur! Pour nous quel coup - ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup ter -

sa pâ - leur! Pour nous quel coup - ter -

TUTTI. Tromb.

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

- ri - ble, Dans ce jour de mal - heur!

TUTTI. Tromb. TUTTI.

Le COMTE.

O ma fil - le ché -

1er V.o 2e V.o

p Cr. Bs. Altos.

le C

- ri - - e, Seul ob - jet de mes

vœux, Ah! si l'on t'a ra -

- vi - e, la mort! la mort! Grands

CHŒUR.

A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -

A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -

Dieux! A - mis, que l'on s'em - presse, Cher -

TUTTI.

Tromb.
Oph.

f

-chons le ra - vis - seur De la jeu

-chons le ra - vis - seur De la jeu

-chons le ra - vis - seur De la jeu

TUTTI.

Tromb. Oph.

f

ne maî - tres-se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres-se Que ché - rit no - tre

ne maî - tres-se Que ché - rit no - tre

TUTTI.

Tromb. Oph.

f

NARCISSE.

cœur! Je vou - drais, sort fu -

cœur!

cœur!

TUTTI.

Cl. Cl.

p

N

- nes - te! Ain - si qu'eux tous a - gir,

N

Mais n'ai plus, je l'at - tes - te, De

Le COMTE à Martha.

N

jam - bes pour cou - rir.... In - fâ - me!

pp

le C

de ma vi - e Tu gar - dais le tré -

le C

- sor, Et c'est par toi que je le perds en - cor!

Hb Cl.

Bn Quat.

p

(au Chœur)

De mon en - fant ché - ri - e Sui - vez par -

- tout les pas, Son sa - lut, c'est

ma vi - e! Sa mort, c'est mon

Hts Cl.
Cts Bts

Récit.

tré - pas! Et nous, du Ciel, du Ciel In - voquons la puis -

Tromb.

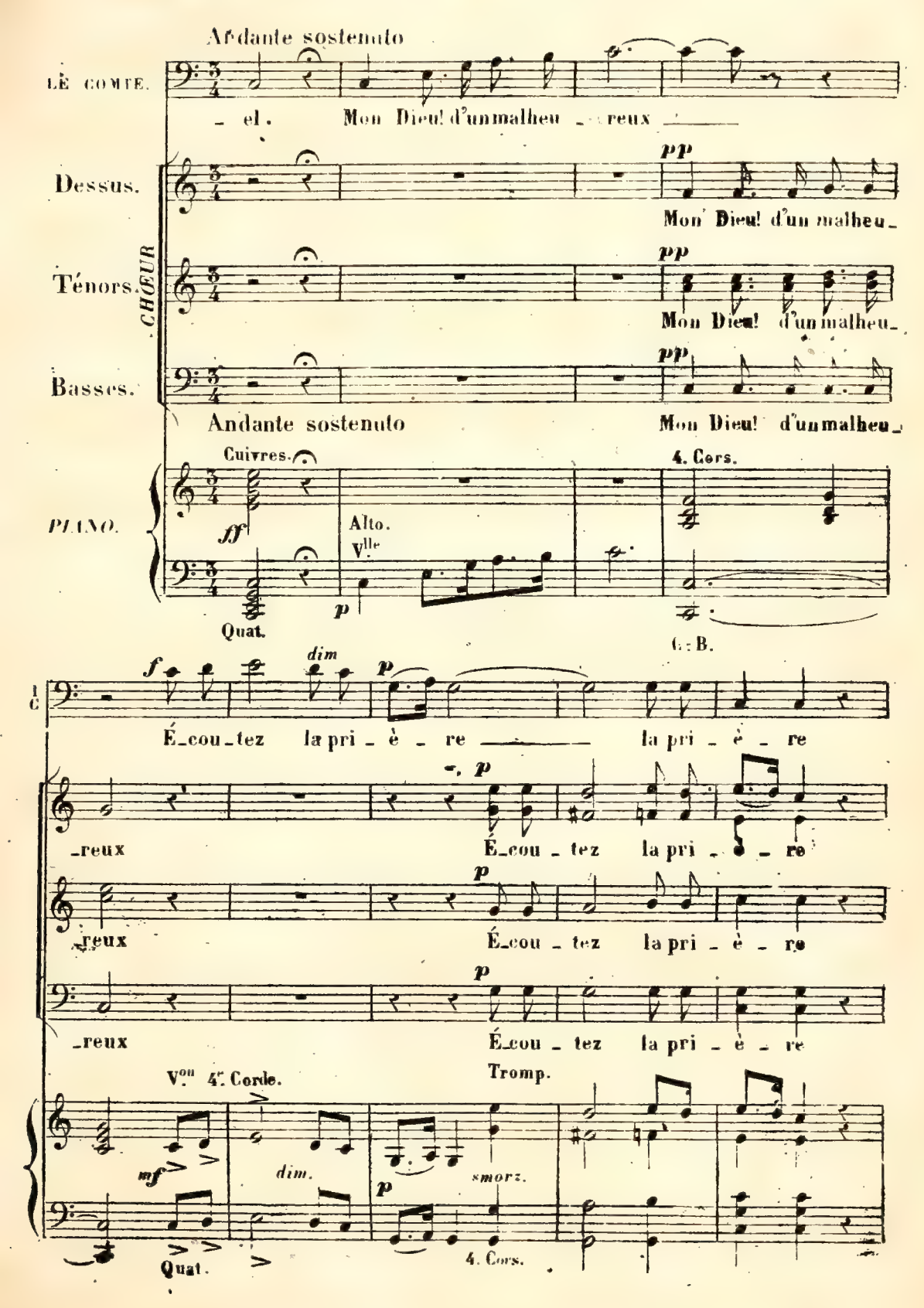
f

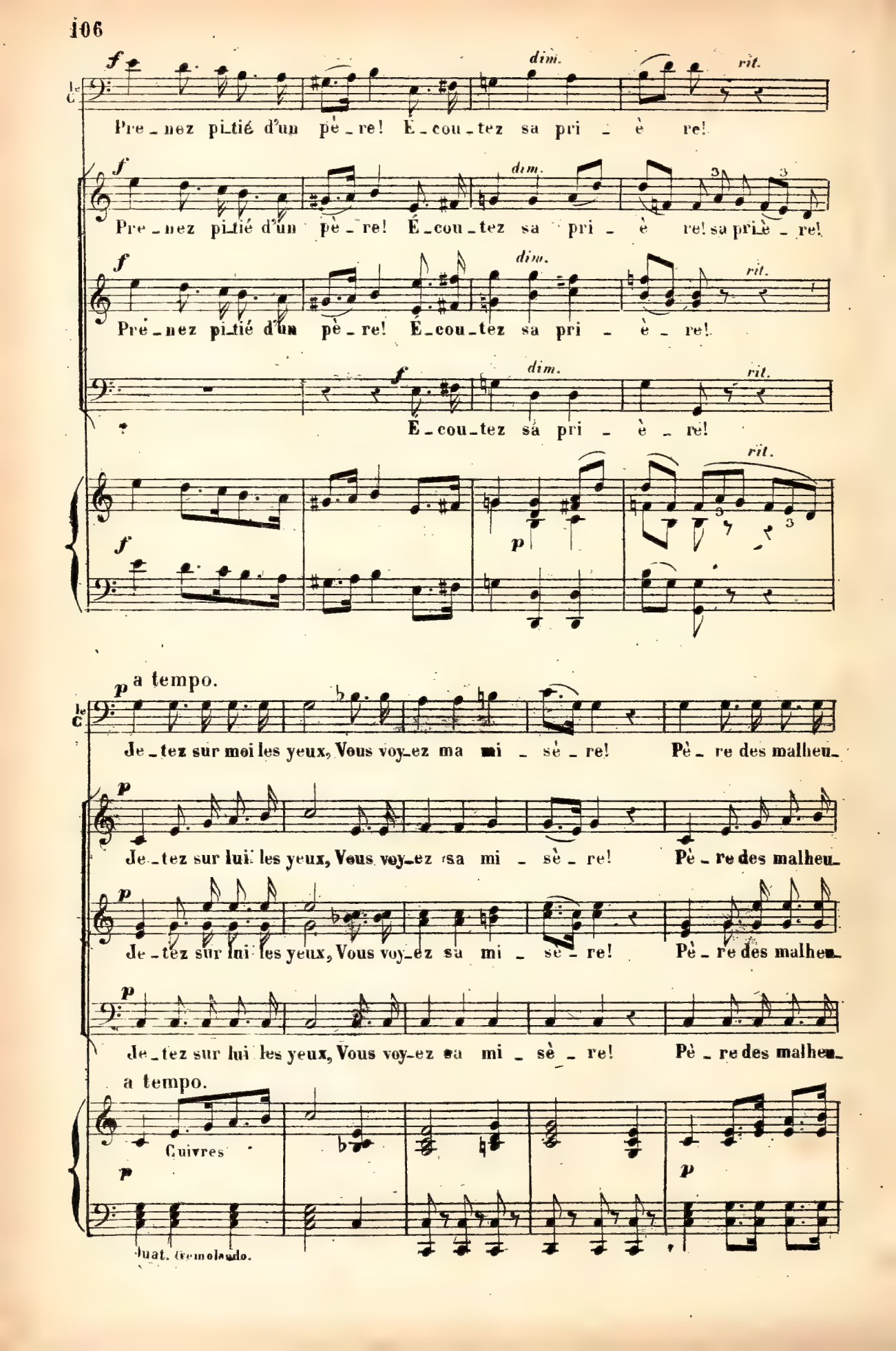
- san - ce! Qu'il soit la Pro - vi - den - ce De mon des - tin cru -

Quat.

Pts Tromb. Oph.

PRIÈRE


Andante sostenuto
LE COMTE.
el. Mon Dieu! d'un malheu _ reux
Dessus.
pp
Mon Dieu! d'un malheu_
Ténors.
pp
Mon Dieu! d'un malheu_
Basses.
pp
Mon Dieu! d'un malheu_
CHŒUR
Andante sostenuto
Cuivres.
ff
Quat.
Alto.
Vlle
p
4. Cors.
C. B.
PIANO.
f
dim
p
É_cou_tez la pri_è_re la pri_è_re
_reux
p
É_cou_tez la pri_è_re
_reux
p
É_cou_tez la pri_è_re
_reux
p
É_cou_tez la pri_è_re
Von 4e Corde.
Tromp.
mf
dim.
p
smorz.
Quat.
4. Cors.


f
dim.
rit.
Pre_nez pi_tié d'un pè_re! É_cou_tez sa pri_è re!
Pre_nez pi_tié d'un pè_re! É_cou_tez sa pri_è re! sa pri_è_re!
Pré_nez pi_tié d'un pè_re! É_cou_tez sa pri_è_re!
É_cou_tez sa pri_è_re!
p
a tempo.
Je_tez sur moi les yeux, Vous voy_ez ma mi_sè_re! Pè_re des malheu_
Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_
Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_
Je_tez sur lui les yeux, Vous voy_ez sa mi_sè_re! Pè_re des malheu_
a tempo.
Cuivres
Quat. tremolando.

le C

-reux É_cou tez ma pri_è_re É_cou_tez ma pri_

-reux É_cou tez sa pri_è_re É_cou_tez sa pri_

-reux É_cou tez sa pri_è_re É_cou_tez sa pri_

-reux É_cou tez sa pri_è_re É_cou_tez sa pri_

Cuivres. Cors. Quat.

Quat. Timb.

le C

-è_re pre_nez pitié d'un pè_re prenez pitié d'un

-è_re Mon Dieu! d'un malheu_reux prenez pitié d'un

-è_re Mon Dieu! d'un malheu_reux prenez pitié d'un

-è_re Pre_nez pitié d'un pè_re Prenez pitié d'un

Timb. M.D. TUTTI. cres

M.G. Timb.

Vle 2 Alto.

mal - heu - reux Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -

mal - heu - reux Prenez pi - tié d'un pè -

mal - heu - reux Prenez pi - tié d'un pè -

mal - heu - reux Je - tez sur moi les yeux, Prenez pi - tié d'un pè -

Timb.

Tromp.
Tromb. Ophic.
Alto.
Vlle C-B.

ff

ff

rit.

TUTTI.

All° vivace.

- re!

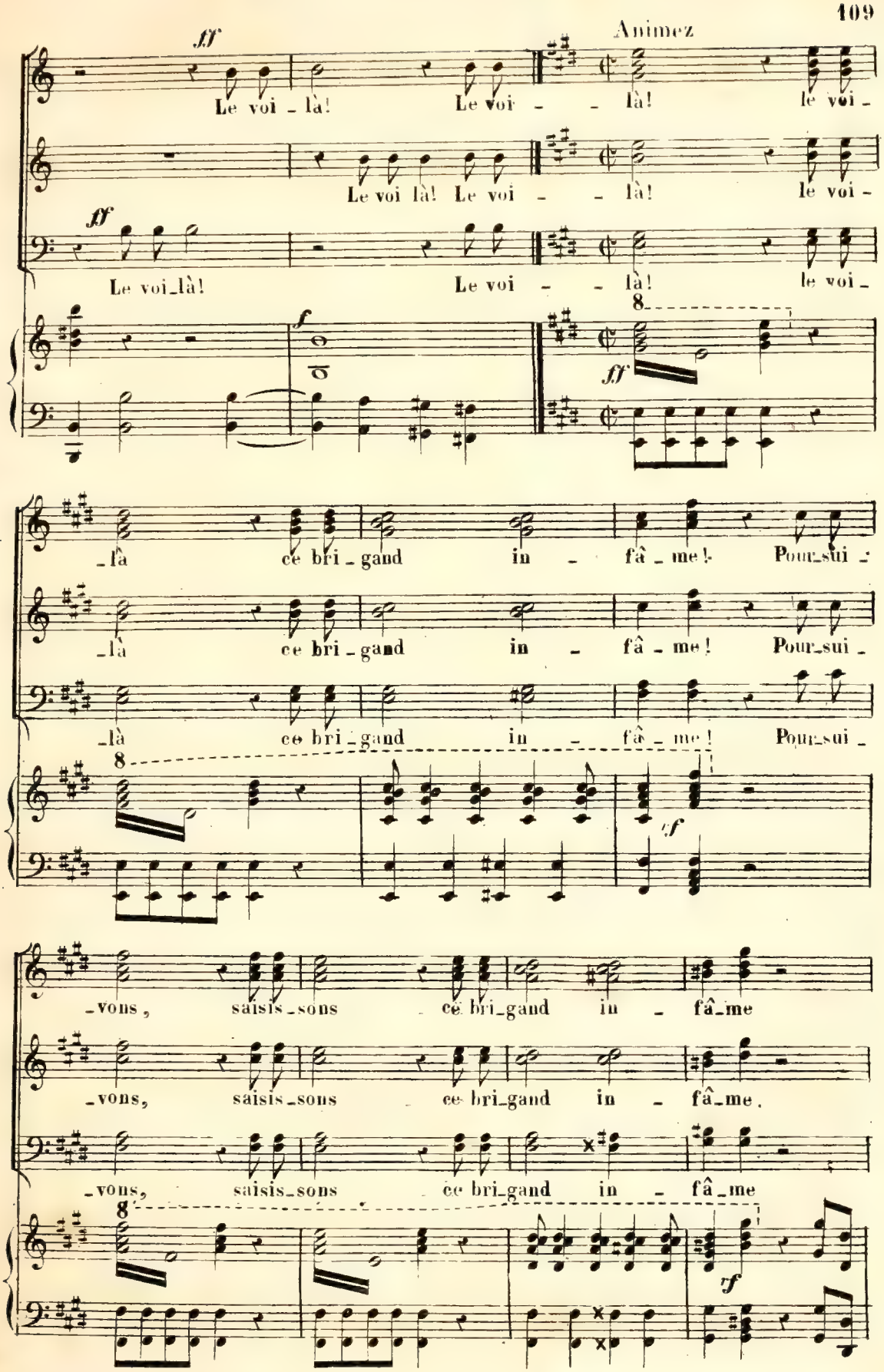
- re!

- re!

- re!

All° vivace.

ff


Animez
ff
Le voi - là! Le voi - - là! le voi -
Le voi là! Le voi - - là! le voi -
ff
Le voi_là! Le voi - - là! le voi -
f
ff
_là ce bri - gand in - fâ - me! Pour_sui -
_là ce bri - gand in - fâ - me! Pour_sui -
_là ce bri - gand in - fâ - me! Pour_sui -
rf
_vons, saisis_sons ce bri_gand in - fâ_me
_vons, saisis_sons ce bri_gand in - fâ_me.
_vons, saisis_sons ce bri_gand in - fâ_me
rf

Oui, l'en_fer, oui, l'en_fer ins - pi - re son â -

Oui, l'en_fer, oui, l'en_fer ins - pi - re son â -

Oui, l'en_fer, oui, l'en_fer ins - pi - re son â -

8

Più mosso..

_me! Sai - sis - sons ce monstre in - fle - xi - ble!

_me! Sai - sis - sons ce monstre in - fle - xi - ble!

_me! Sai - sis - sons ce monstre in - fle - xi - ble!

8

ff

Que le tré_pas Vien - ne ar - rê - ter ses

Que le tré_pas Vien - ne ar - rê - ter ses

Que le tré Vie - ne ar - rê - ter ses

8

pas, Vien - ne en - fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en - fin ar - rê - ter ses

pas, Vien - ne en - fin ar - rê - ter ses

pas!

pas!

pas!

ff

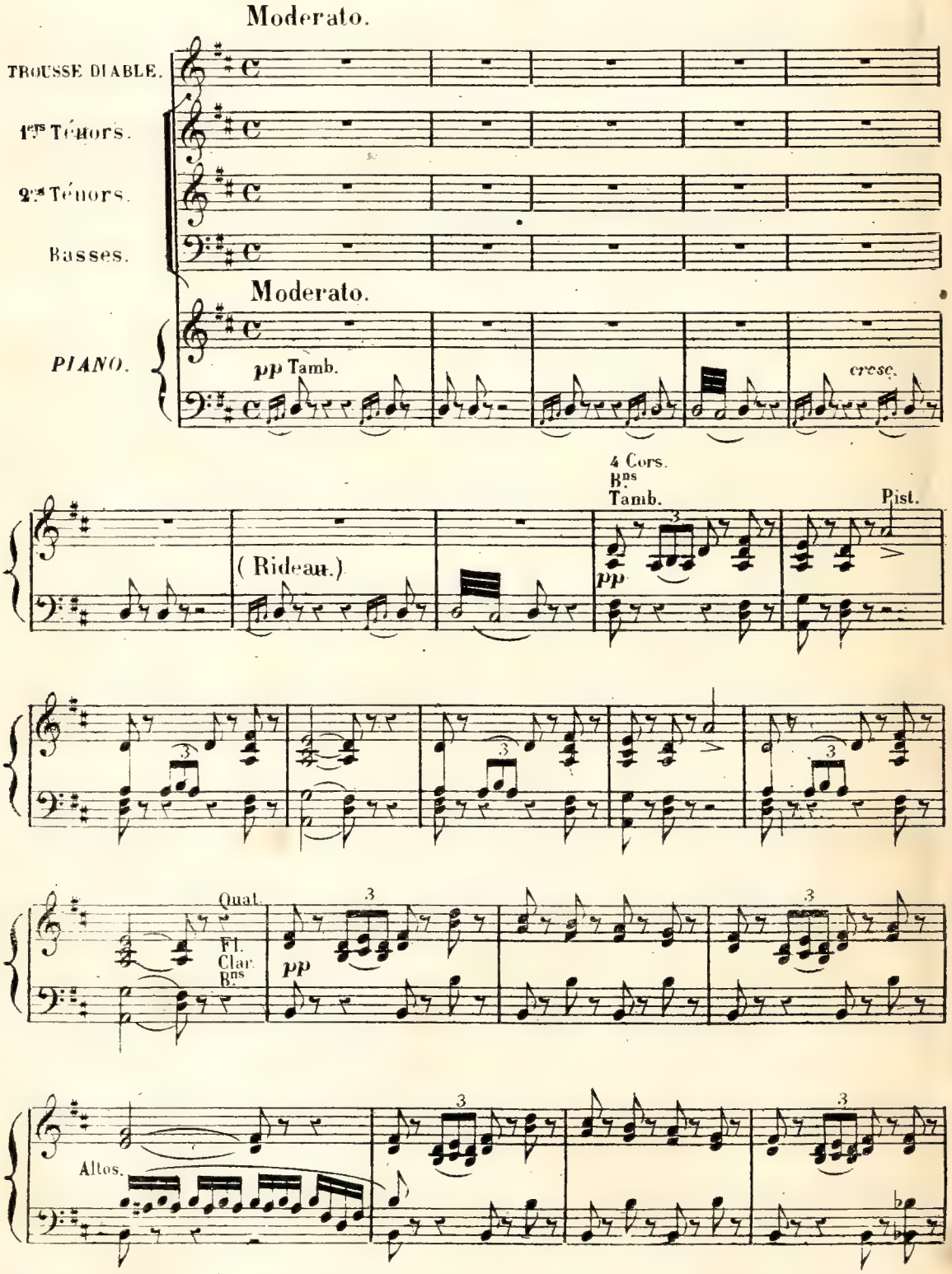
(Rideau)

FIN DU PROLOGUE

ACTE I.

N° 9.

RONDE DE NUIT, CHŒUR, SCÈNE.



1.rs Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden-ce, É-poux ja -

2.es Ténors.

Si - len - - - ce, Pruden-ce, É-poux ja -

Basses.

Si - len - - - ce, Prudence, É-poux ja -

sotto voce. Cors B.os Pist.

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

- loux! Sur la ten - dres-se, Sur la ri - ches-se, Nous veil - lons

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

sempre p

tous. Vous, cœurs trop faci - les, Vous, vo-leurs ha - bi - les, Redou-tez

Quat. 3

Basson pizz.

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

nous, Tremblez, oui, trem-blez, au - da - ci - eux, Car dans ces

Altos.

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

lieux, La gar-de pas - se! Oui, nous ar - rê-

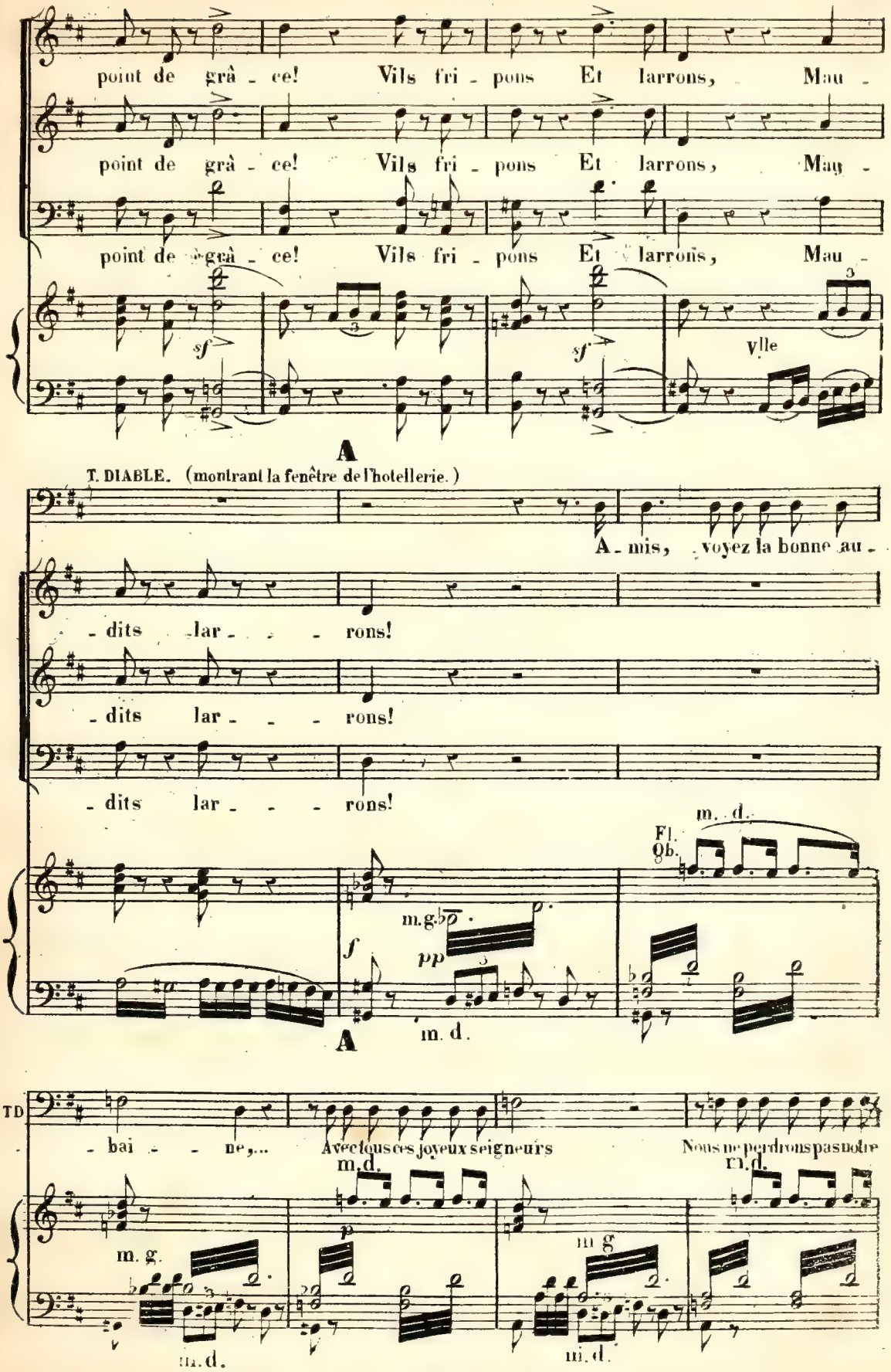
Fl.
Ob.
Clar.
Cors.
Pist.
Tromb.
Oph.
Tamb

1er et 2e Viol. *pp*
Alto taccet.
mf
Vlle

- tons Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

- tons Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous

- tons Tous les va - ga - bonds Et tous les lar - rons. Oui, pour vous


point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
point de grâ - ce! Vils fri - pons Et larrons, Mau -
sf
sf
Vlle
A
T. DIABLE. (montrant la fenêtre de l'hotellerie.)
A - mis, voyez la bonne au -
- dits lar - - - rons!
- dits lar - - - rons!
- dits lar - - - rons!
m. d.
Fl.
Ob.
m.g.
f
pp
m. d.
A
TD
- bai - - ne,... Avec tous ces joyeux seigneurs Nous ne perdrons pas notre
m.d.
m.d.
m. g.
p
m g
m.d.
m.d.

(les Bohémiens tirent leurs poignards.)

T.D.

pei - ne! Fidonc! on vous prendrait pour de simples vo - leurs! Il

m.d. m.g. m.d. m.g. m.d.

T.D.

faut,... avec des poli - tes - ses, A - voir la bourse du prochain Et s'empa-

m.d. m.g. m.d. m.d. m.d.

T.D.

- rer de ses ri - ches - - ses En é - lé - gant de grand chemin! Il faut, a-

m.d. m.d. m.d. m.d.

T.D.

- vec des po - li - tes - - ses, Avoir la bourse du pro - chain Et s'empa-

Pist.
Cor.

m.d. m.d.

T.D.

- rer de ses ri - ches - - ses En é - lé - gant de grand che - min!

m.g. m.d. m.d. m.g.

T.D.

La gar - de revient par i - ci...

Pist.

T.D.

Cachons nous bien, car la voi - ci! Oui, la voi - ci!

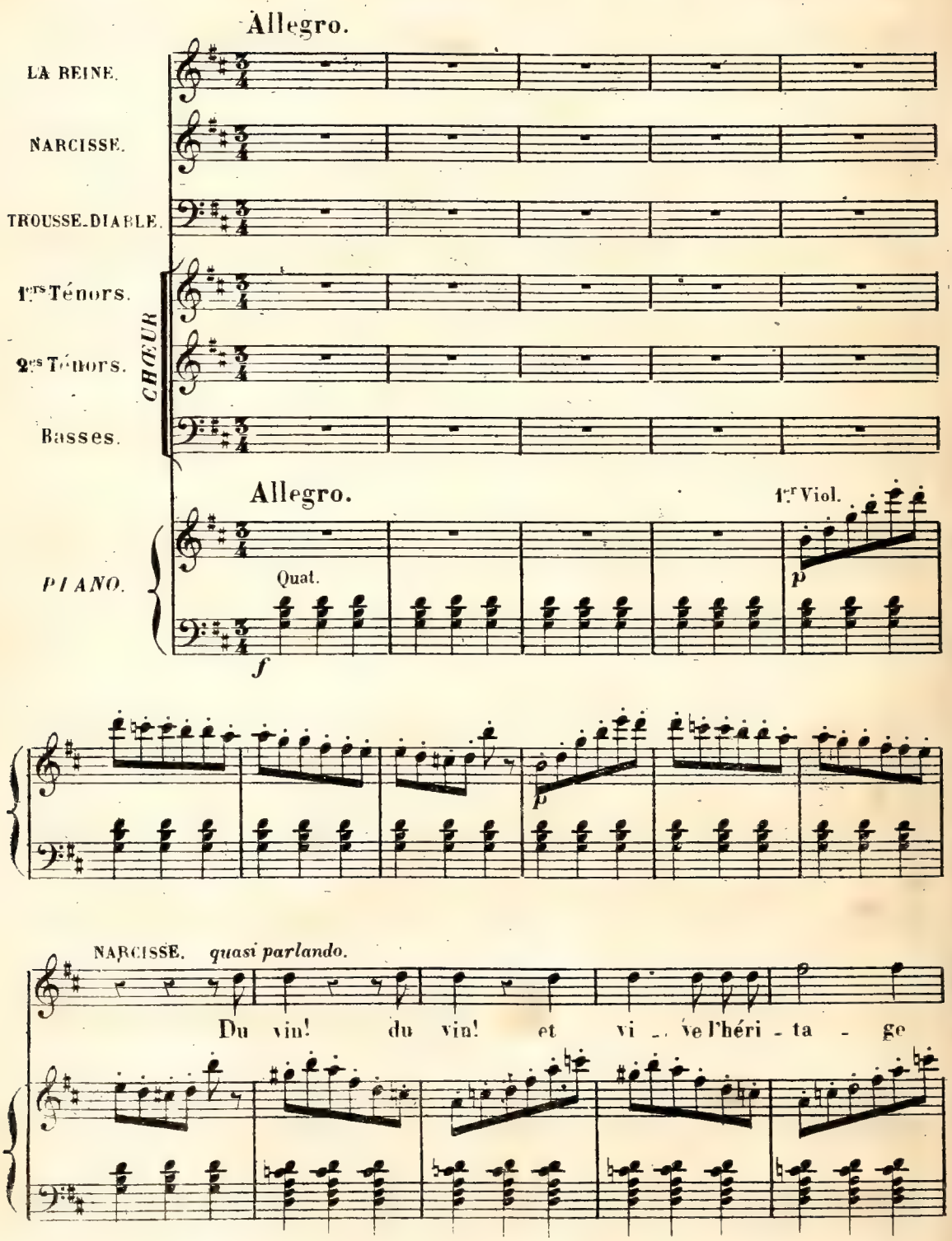
Fl. Ob. Cl. Bns Pist. Tromb. Oph. Bns Bns Tamb.

sf sf Vlles

Pist. Cor p Cordes pizz.

N° 10.

SCÈNE ET CHŒUR



De mon on - cle le gou-ver - neur!

p

Du vin, du vin, pas de nu -

- a - ge, Quand on est i - vre de bon -

- heur, Quand on est i - vre de bon -

- heur! Mon cher pa - rent n'a plus de fil - le, Mais il lui

pp

N

res - te, grâ - ce à Dieu! Pour lui te - nir lieu de fa -

N

- mil - le, Un ex - cel - lent et beau ne - veu!

B

Cors.
Quat.

B *f*

T. DIABLE.

At - tar - dé, loin de ma de - meu - re, De

p

D.

vous, pour - rais - je savoir l'heure?

NARC.

Cet - -

N

- te ren - con - tre, en mon che - min, Met sou - dain

(à Trousse Diable.)

N. de l'eau dans mon vin! A votre Honneur, je

N. puis, sans bruit, Di - re tout bas qu'il est mi -

(Trousse Diable lui enlève ses bijoux.)

N. - nuit.... Que faites vous?

T. DIABLE. Point de co - lè - re! Je

TD. veux, en vous voyant dans un pareil é - tat, Contre tous les vo -

D. - leurs, et sans aucun é - clat de vos - bi - joux ê - tre dé - po - si -

NARCISSE.

D. - taire Ah! je vois trop à qui j'ai maintenant af - fai - re; Pour em -

N - pêcher un vol, par lui je suis vo - lé!

C

C *f*

1.er Ténors. *p* Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

2.s Ténors. *p* Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

Basses *p* Que l'i - vrogne, par nous, de tout soit dé - pouil - lé!

p

Pil_lons, pil_lons, pas de sur_pri_se! Pil_

Pil_lons, pil_lons, pas de sur_pri_se! Pil_

Pil_lons, pil_lons, pas de sur_pri_se! Pil_

_lons, pil_lons, tout est de bon_ne

_lons, pil_lons, tout est de bon_ne

_lons, pil_lons, tout est de bon_ne

pri_se!

pri_se!

pri_se!

Fl
Ob.
Cl.
Pist.
Cors.

Bas
Tromb.

f

en 8vas ad lib.

LA REINE

All° vivo.

Arrê-tez!

T DIABLE.

p

Ca-

mf

Ciel! c'est no-tre reine!

mf

Ciel! c'est no-tre reine!

mf

Ciel! c'est no-tre reine!

Ob.
Clar.
Cors.

All° vivo.

ff

mf

p

Bns

p

T D

chons no-tre bu-tin, prudemment sauvons nous, sauvons

Fl.
Ob.
Cl.

p

T D.

pp

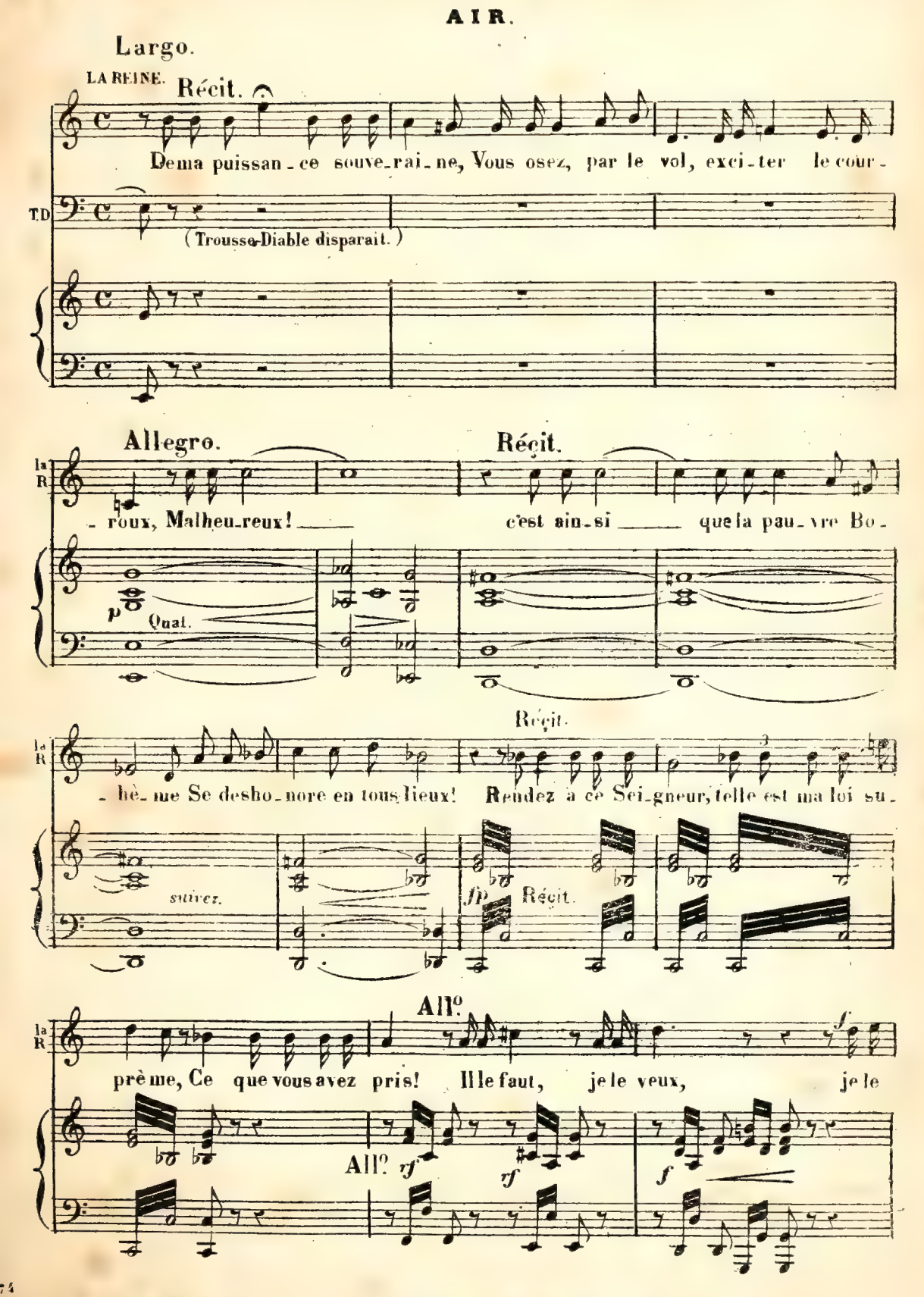
nous, prudemment sauvons nous!

Bns

pp

N° 10 bis.

AIR.


Largo.
LA REINE.
Récit.
De ma puissan - ce souve - rai - ne, Vous osez, par le vol, exci - ter le cour -
T.D
(Trousse-Diable disparaît.)
Allegro.
Récit.
la R
- roux, Malheu - reux! c'est ain - si que la pau - vre Bo -
p
Quat.
Récit.
la R
- hè - me Se desho - nore en tous lieux! Rendez à ce Sei - gneur, telle est ma loi su -
suivez.
fp
Récit.
All°
la R
prè me, Ce que vous avez pris! Il le faut, je le veux, je le
f
All°
rf
rf
f

La R.

veux! _____

ff

f

AIR.

Moderato sostenuto.

mf

f f

La REINE.

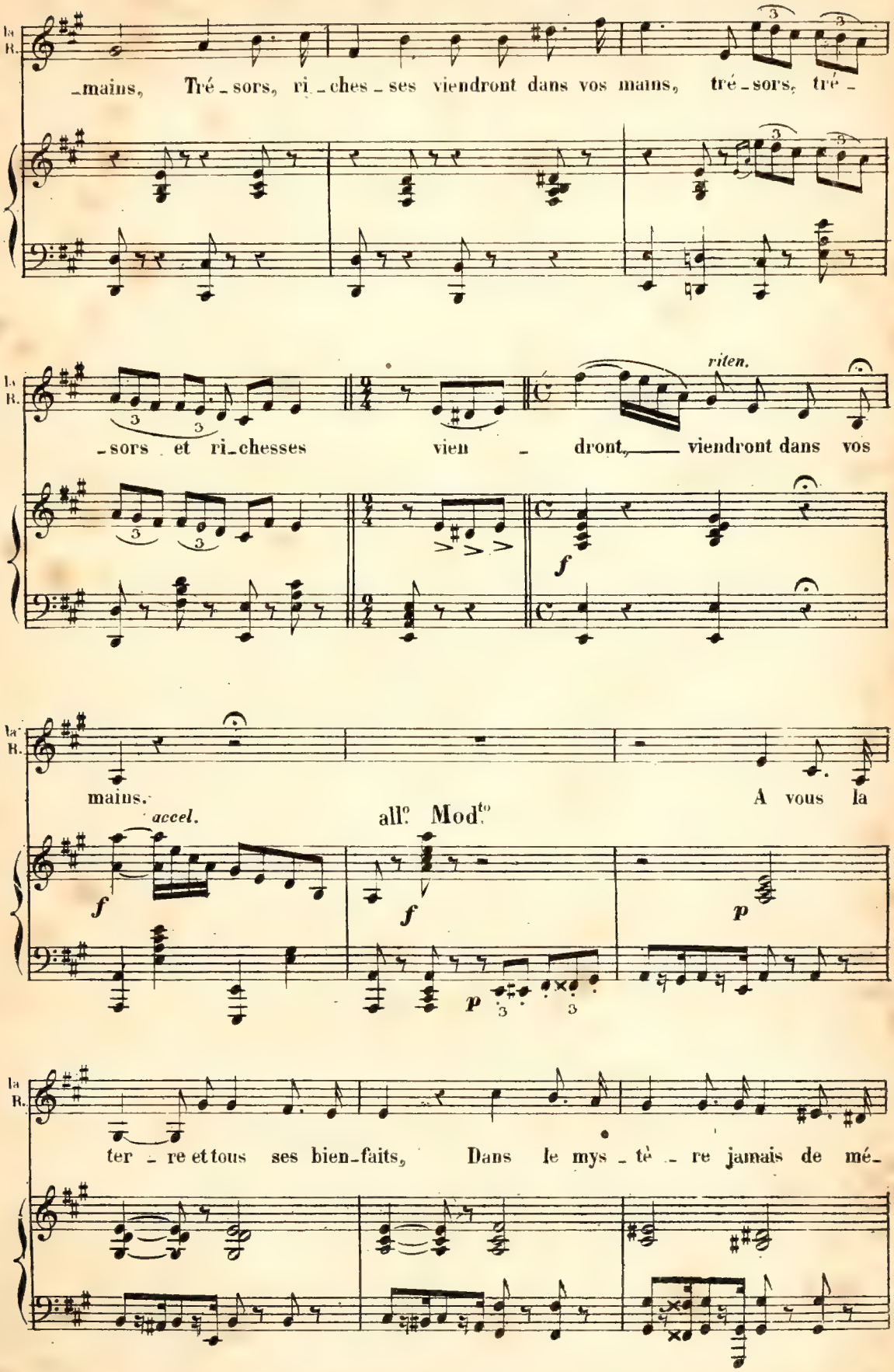
cres.

Je suis la Rei _ ne, tremblez à ma

f p

Va R.

voix! En sou_ve_rai_ne, je dic_te mes lois. Grâce aux fai_bles_ses des pauvres hu_


la R.
_mains, Tré_sors, ri_ches_ses viendront dans vos mains, tré_sors, tré_
_sors et ri_chesses vien_dront, viendront dans vos
riten.
mains.
accel.
all.o Mod.to
A vous la
ter_re et tous ses bien_faits, Dans le mys_tè_re jamais de mé_

La R.

faits; Car, ma puis_san_ce pla_nera sur vous Et ma ven_

La R

_gean_ce Vous gar_de vous gar_de ses

f *p*

riten. a tempo.

La R.

coups! oui, Je suis la Rei_ne, tremblez à ma

riten. *p*

La R.

voix! En sou_ve_rai_ne, je dicte mes lois. Grâ_ce aux fai_

La R.

_bles_ses des pauvres humains. Tré_sors, ri_ches_ses viendront dans vos

accel.

Le R.

mains tré_sors tre_sors et ri_ches_ses

cresc.

lento *a piacere.*

Le R.

Vien_dront dans vos mains

f

f

Recit.

NARCISSE.

A ta sou_ve_rai_ne puis_san_ce je rends grâ_ce

et pour_tant Un bi_jou,

f

un bi_jou pré_ci_eux Me man_que, hé_

N

las! Qu'on le ren - de je le veux!

cres

CHOEUR.

1ers Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

2es Ténors.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

Basses.

Un mé - dail - lon d'une grande o-pu - len - ce

f

LA REINE.

Tu le retrouve-

Par no - tre chef fut em-por - té,

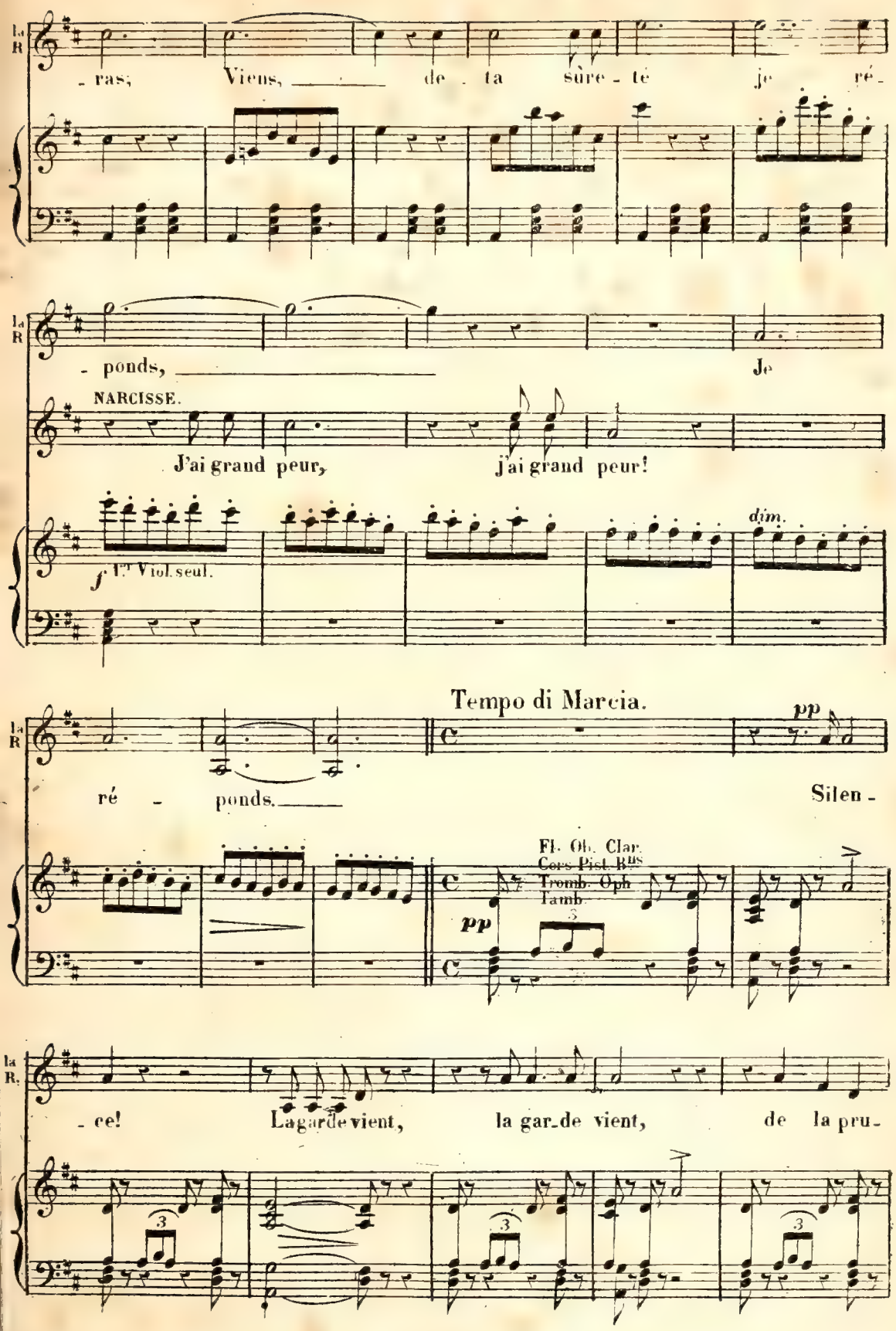
Par no - tre chef fut em-por - té,

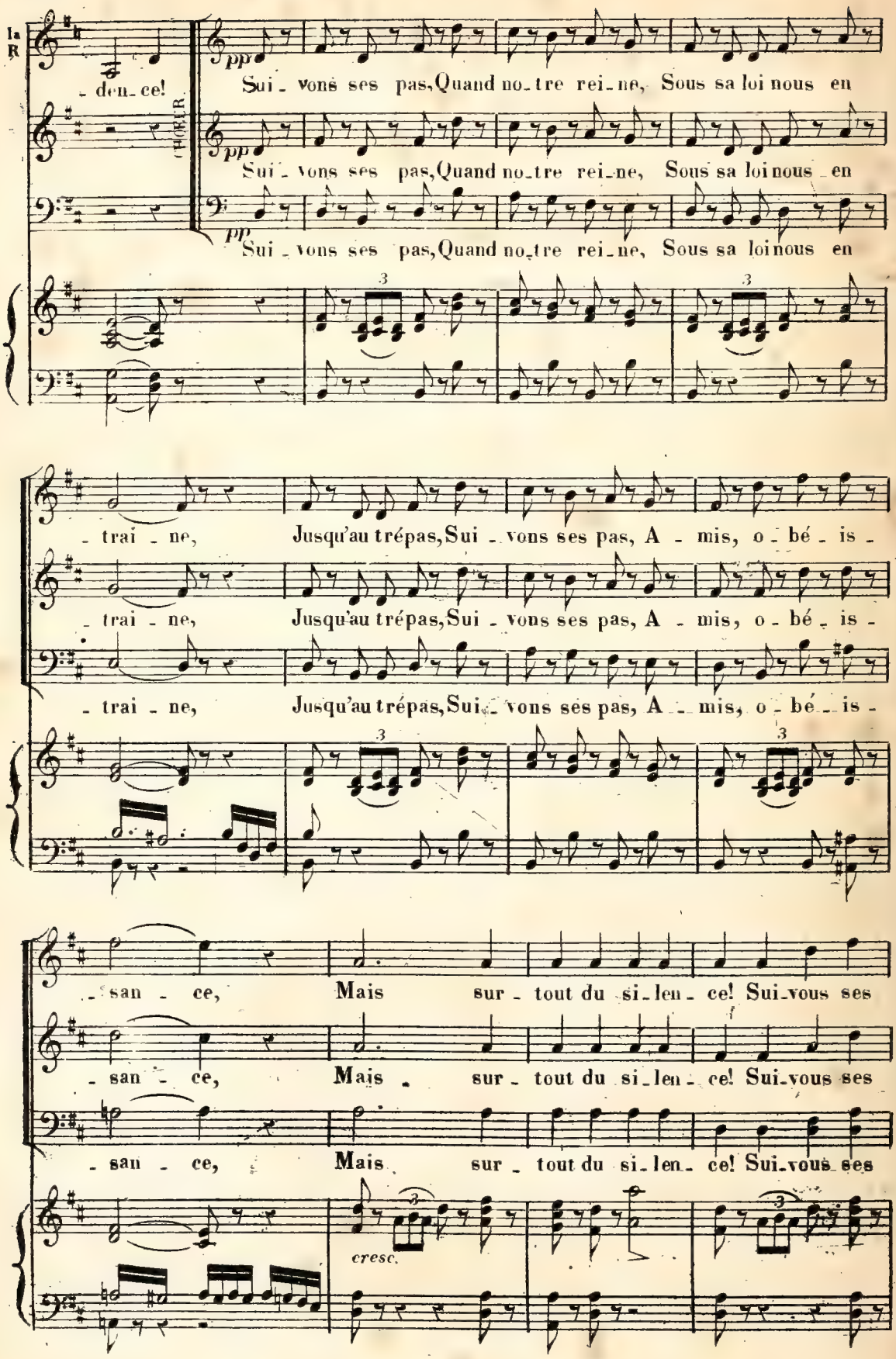
Par no - tre chef fut em-por - té,

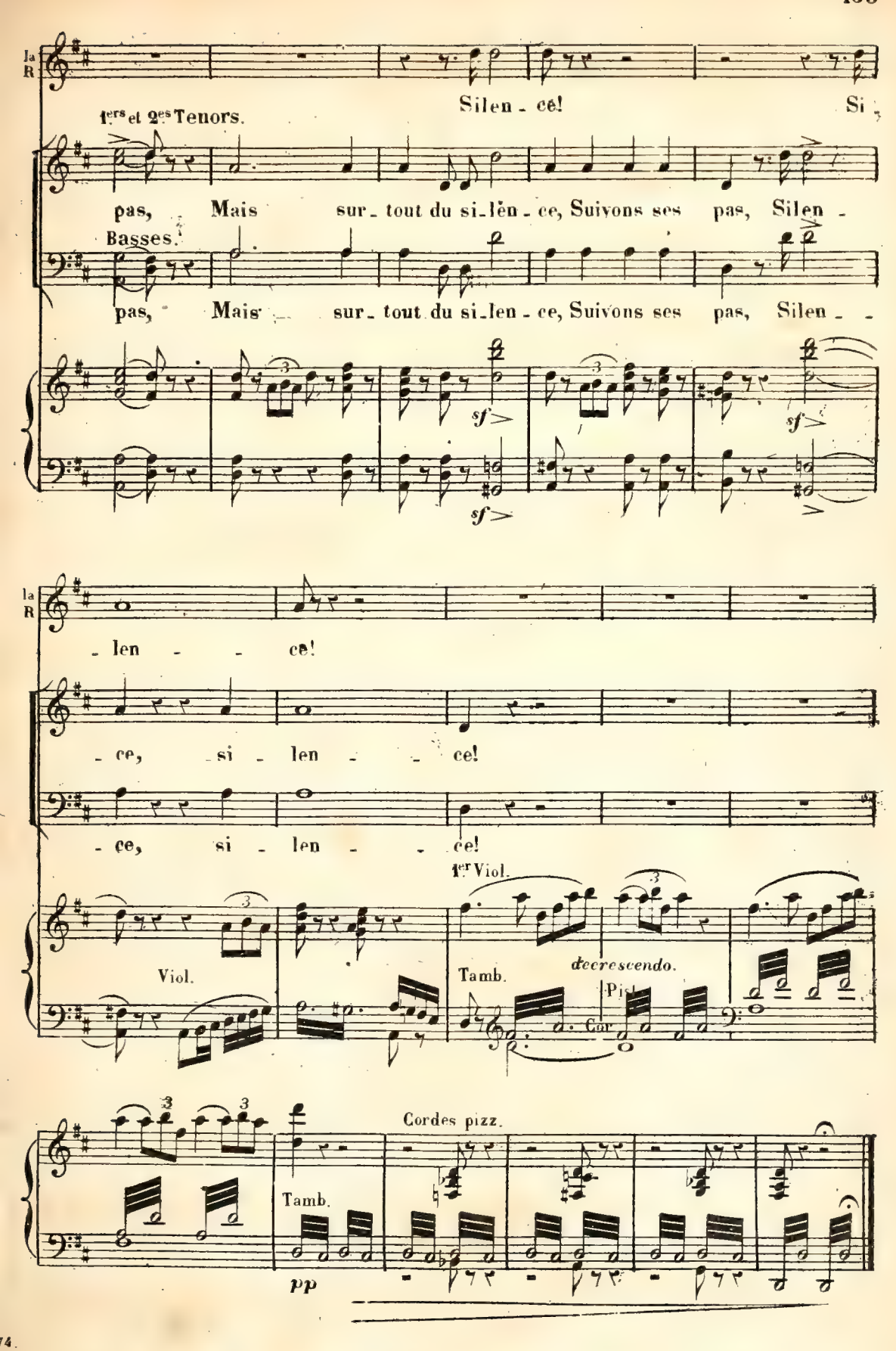
Cors RÉ.
Bns

Timb

p


la R
- ras; Viens, de - ta sûre - té je ré -
- ponds, Je
NARCISSE.
J'ai grand peur, j'ai grand peur!
f 1er Viol. seul.
dim.
Tempo di Marcia.
pp
ré - ponds. Silen -
Fl. Ob. Clar.
Cors Pist. Bns
Tromb. Oph
Tamb.
pp
- ce! La garde vient, la gar-de vient, de la pru -


la R
- den - ce!
CHŒUR
pp
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
Sui - vons ses pas, Quand no - tre rei - ne, Sous sa loi nous en
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- trai - ne, Jusqu'au trépas, Sui - vons ses pas, A - mis, o - bé - is -
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses
- san - ce, Mais sur - tout du si - len - ce! Sui - vous ses
cresc.


la R
Silen - ce!
Si
1ers et 2es Tenors.
pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen -
Basses.
pas, Mais sur - tout du si - len - ce, Suivons ses pas, Silen - -
sf
sf
sf
la R
- len - - ce!
- ce, si - len - - ce!
- ce, si - len - - ce!
1er Viol.
Viol.
Tamb.
decrescendo.
Pi
Cor
Cordes pizz.
Tamb.
pp

N° 11.

RÉCIT ET ROMANCE.

Moderato.

SARAH.

STÉNIO.

Moderato.

PIANO.

p

cres.

tr

p

Récit SARAH.

Pendant le doux som_meil Qui fermait ma pau_piè _ re, Ah! que j'ai

pp

fait un son _ ge heureux!

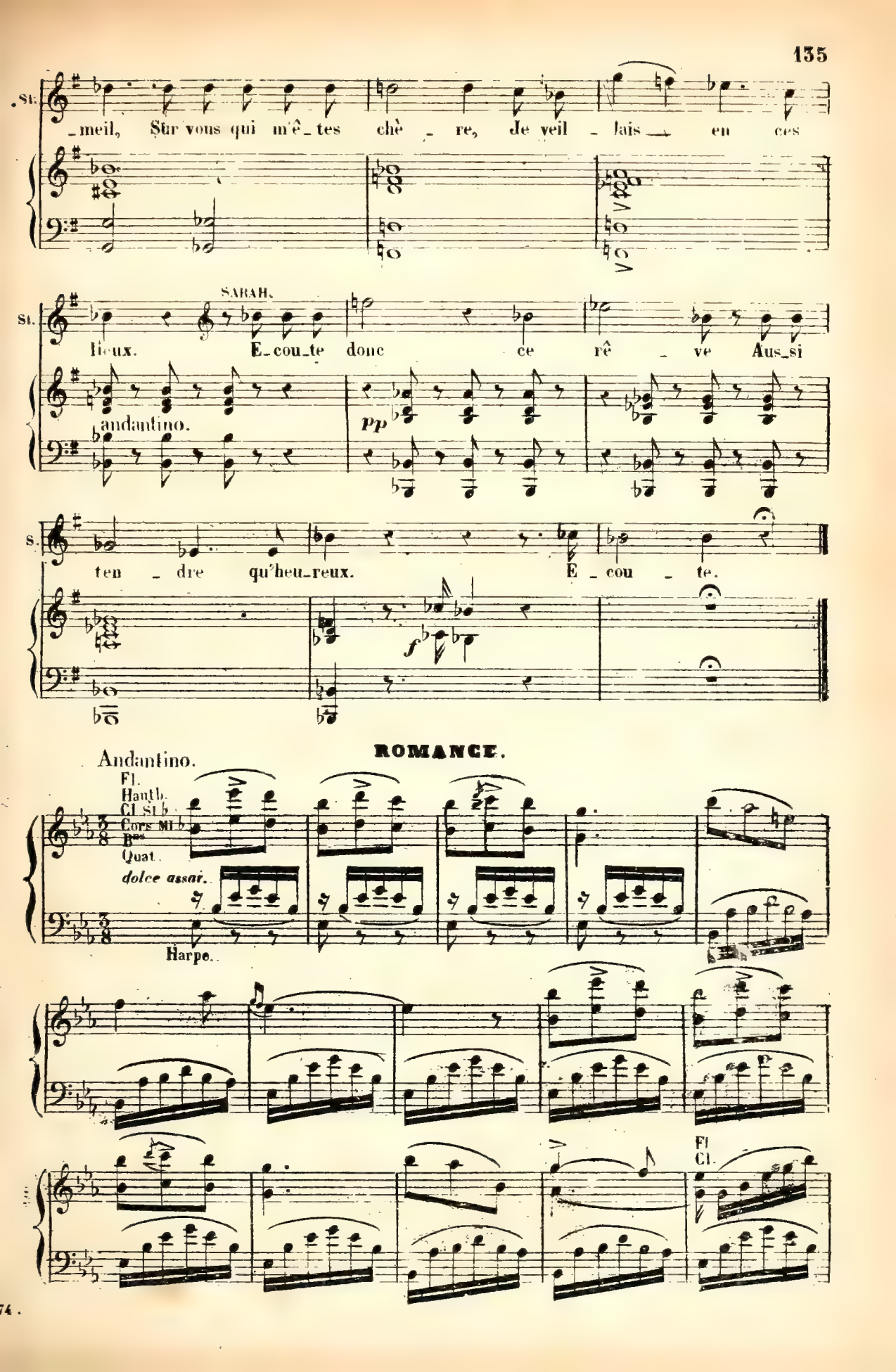
STENIO.

Et pendant ce som_

p

f

fp


St.
_meil, Sur vous qui m'ê_tes chè _ re, Je veil _ lais en ces
lieux.
SARAH.
E_cou_te donc ce rê _ ve Aus_si
andantino.
pp
ten _ dre qu'heu_reux. E _ cou _ te.
f
ROMANCE.
Andantino.
Fl.
Hautb.
Cl. St b
Cors Mi b
Bns
Quat.
dolce assai.
Harpe.
Fl
Cl.

SARAH.

A mes pieds, dans un doux ser - va - - ge, Par -

Harpe.

Cors. Vlle

s

- mi la plus bril - lan - te cour, Tous les cœurs m'of -

pp Quat. Sourd.

Fl. Cl.

pp

s

- fraient leur hom - ma - ge Et voulaient le mien en re -

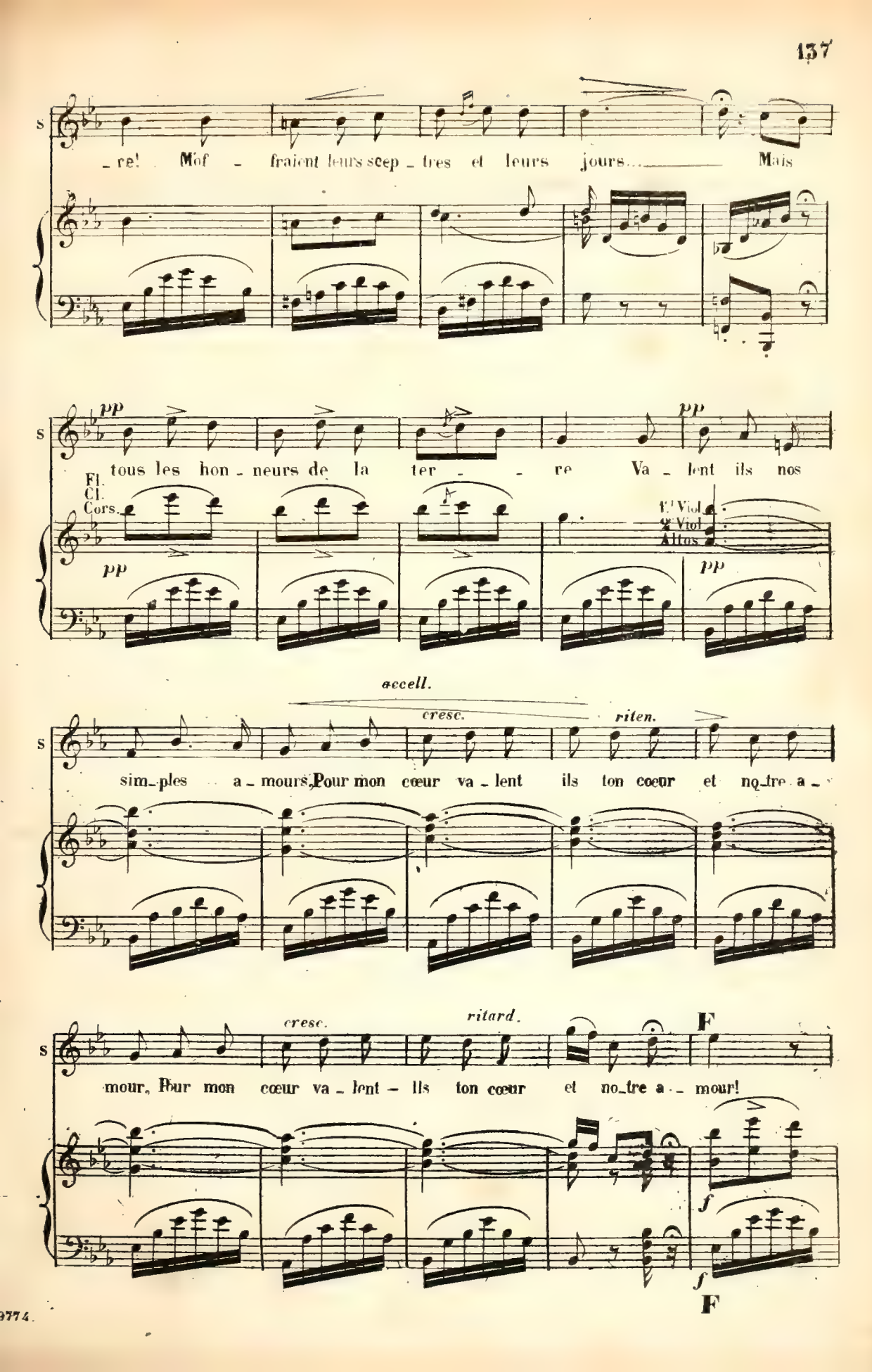
pp

Cors. Vlle

s

- tour. Des rois même, vai - ne chi - mè - -

Fl. Cl.


S
re! Mof - fraient leurs scep - tres et leurs jours. Mais
pp
tous les hon - neurs de la ter - re Va - lent ils nos
Fl.
Cl.
Cors.
1er Viol.
2e Viol.
Altos
pp
accell.
cresc.
riten.
sim - ples a - mours, Pour mon cœur va - lent ils ton cœur et no - tre a -
cresc.
ritard.
F
mour, Pour mon cœur va - lent - ils ton cœur et no - tre a - mour!
f
f
F

SARAH.

Je rê - vais aus - si que ma vi - e A - vait des sou - tiens, des a - mis; Et qu'u - ne fa - mil - le ché - ri - e M'of - frait les plus tendres ap - puis. Je rê - vais que l'amour d'un

Fl. Cl. Cors. Vlle. Fl. Clar. pp Cors. Vlle. Fl. Cl.

S

pè - - re Ve - nait me sou - rire en ce jour...

S

pp

Mais tous les a - mours de la ter - - re Va -

Fl.
Cl.
Cor.

pp

S

accel.

riten.

lent ils pour moi ton a - mour, Pour mon cœur va - lent ils ton cœur

1er Viol.
2e Viol.
Altos.

pp

S

f

et no - tre a - mour, Pour mon cœur va - lent ils ton cœur et notre a - mour?

f

ff

f

N°12

DUO.

SARAH.

STENIO.

Récit

Pauvre enfant! Je voudrais te ren_dre Tout ce que tu rè_

PIANO.

p

SARAH.

Molto moderato.

St. _vais. Je ne dé_si_re rien, Si ton cœur, pour le mien, Est tou_

Molto moderato.

pp

S. _jours aus_si ten_dre. Depuis longtemps c'est mon trésor,

Allegro

cresc.

f

S. c'est mon bien!

DUO.

STENIO.

O

All°. Mod°.

cresc.

p

Timb.

Qual.

pp

STENIO

St

toi, mon amour et ma vi - e! Je puis d'un mot combler tes vœux! Je puis te

1er Violon

Fl. Ob. Cl.

dolce

SARAH.

Que dis-tu?

St

rendre une pa - trie Et, seul i-ci, et seul je se-rai mal - heu - reux!

Fl. Bons Ob. Cl.

STENIO

Pour tant d'in - no - cen - ce Tant de grâ - ce, tant de can - deur, Il faut le

Ob. Cl. Cors.

pp dolce.

St.

rang et l'o-pu-len - ce, Il faut l'é-clat et la gran-deur, l'é-clat et la gran-

Fl. Bns

S

deur! Oui, je dois à cel - le que j'ai - me Ré - vé - ler en - fin mon se -

Cl. Bs. 1er Viol.

St

cret.... Aux dé - pens du bon - heur même Que le ciel me pro - met -

SARAH.

St

tait. A tes yeux, cet espoir qui bril - le N'est peut-être, hélas! qu'une er -

S

- reur! Je suis sans parents, sans fa - mil - le Et ne peux t'offrir que mon

S

cœur!

rall.

f

Vlle pizz.

Larghetto cantabile.

STENIO (à part.) *mezza voce.*

Je maudis sa nais - san-ce Qui va nous dé - su -

Quat.

Larghetto cantabile. *ad lib.*

- nir, Non, non, plus de si-len-ce, non, plus de si - lence, Seul je saurai souf-

Ob. Clar. Bns. Quat. pizz. *arco.*

SARAH.

Ah! pour tou - jours l'espé - ran - ce, De notre cœur, doit

- frir.

Quat.

ad lib.

- fuir! Je n'ai point de naissance, point de titre à t'of-frir, à t'of-

-frir! Je n'ai point de naissan - ce, Point de rang à t'of-

STENIO.

Je maudis sa nais-san - ce Qui va nous dé - - su-

Cor. Viol

Cl.

a tempo.

mf p

- frir! Non, non, cette es-pé-ran-ce, Ah! cette es-pé-ran-ce,

mf p

- nir! Non, non, plus de si - len-ce, Non, plus de si - len-ce,

Qual.

riten. a tempo.

De no-tre cœur, hé-las! doit fuir! Je n'ai point de nais-

Seul, je sau-rai hé-las! souf-frir! Je maudis ma nais-

Fl. Ob. Cors. Cl. Bns

col canto.

p

a tempo.

s. _ san _ ce point de rang à t'of_frir Non non cette es_pé_ran_ce

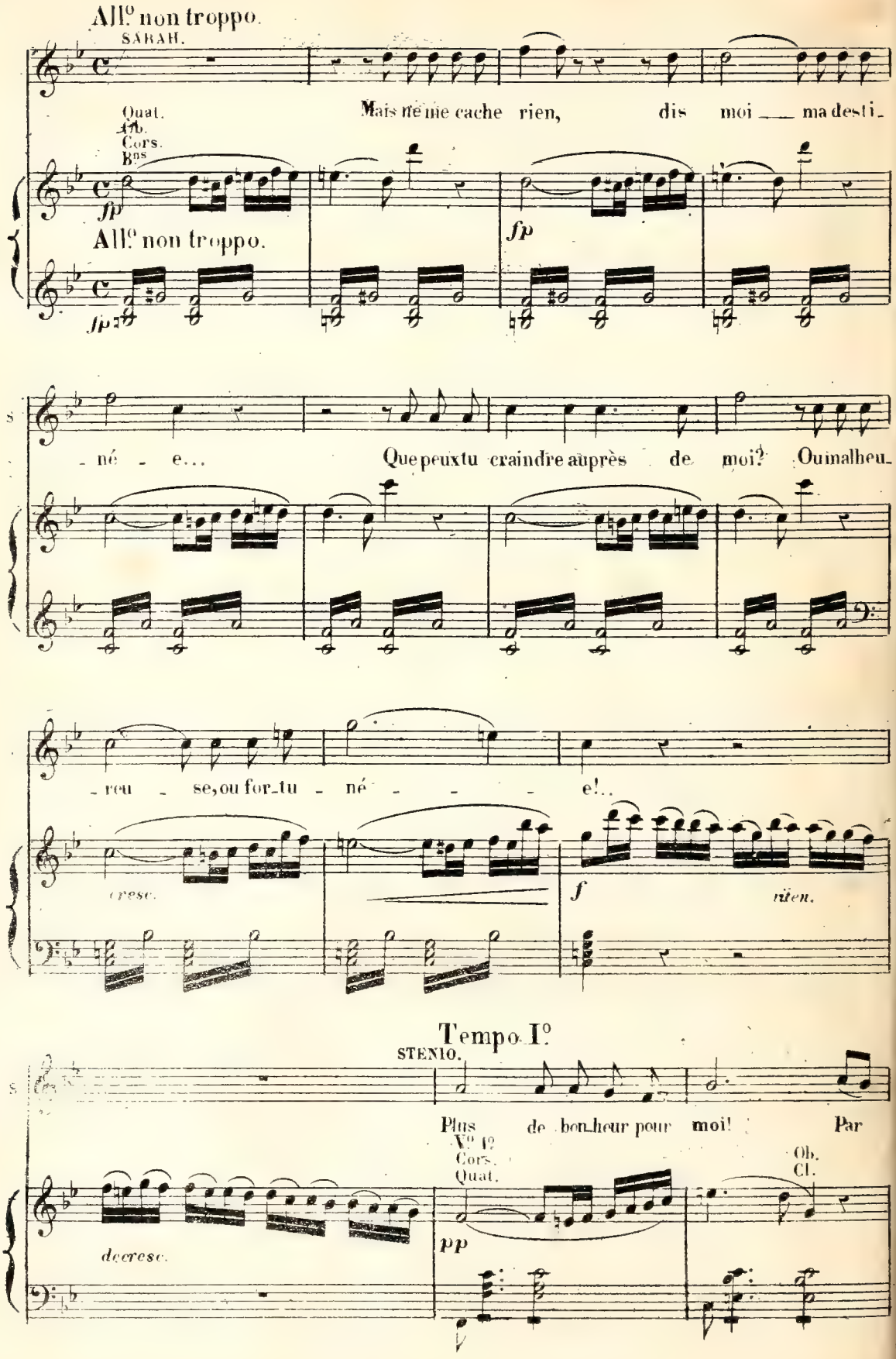
st. _ san _ ce qui va nous dé _ su_ mir Non non plus de si _ len_ce

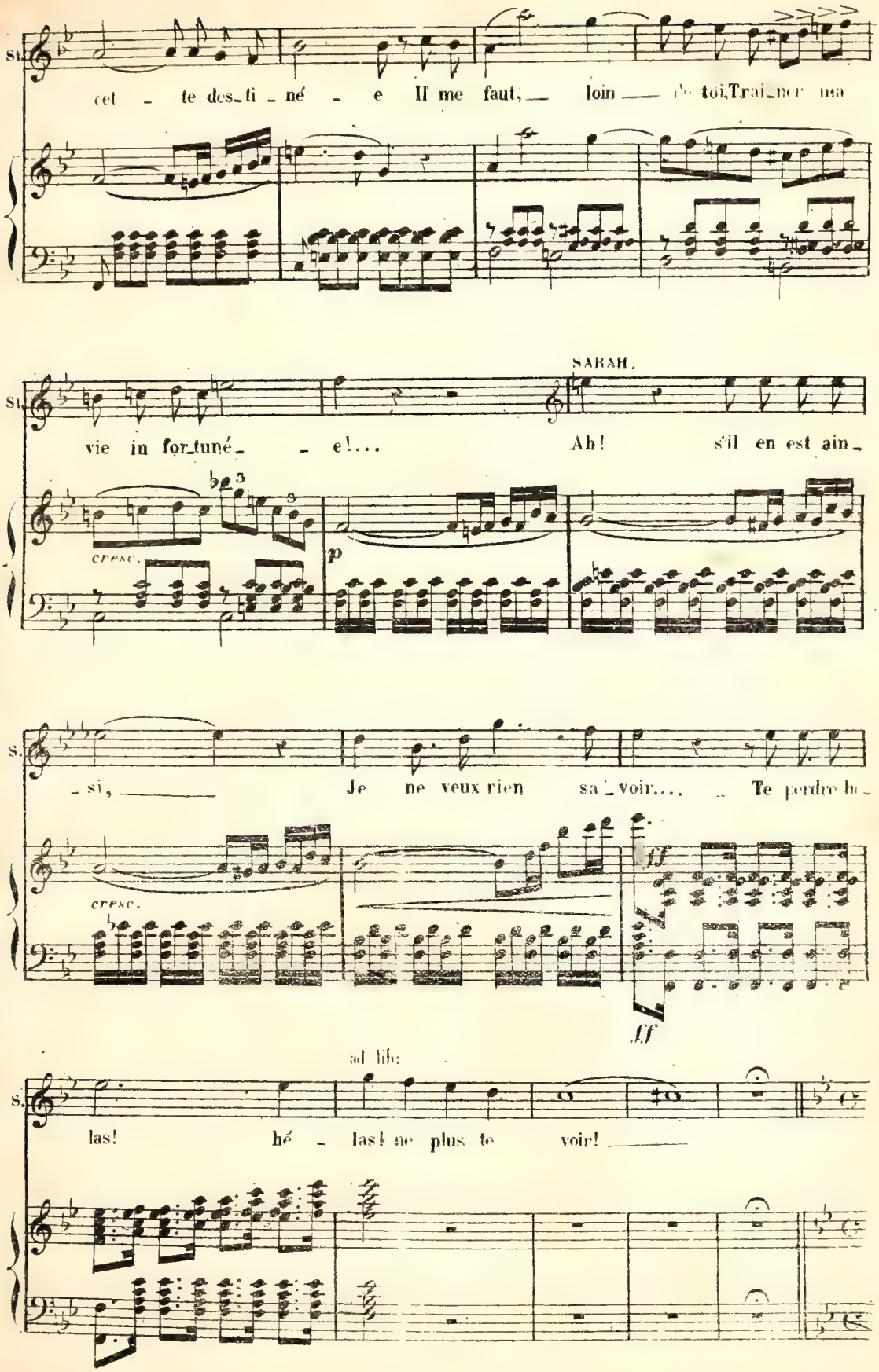
s. Ah! cette es_pe_ran_ce de notre cœur doit fuir Ah!

st. Non plus de si _ len_ce seul je saurai souf_ frir Ah!

s. de notre cœur hélas doit fuir hé_las! doit fuir!

st. et seul i _ ci oui je sau_rai souffrir souffrir!


All.º non troppo.
SARAH.
Quat.
Ob.
Cors.
Bns
fp
All.º non troppo.
fp
Mais ne me cache rien, dis moi ma desti-
-né - e... Que peux tu craindre auprès de moi? Ou malheu-
-reu - se, ou for-tu - né - - - e!..
cresc.
f
rien.
Tempo I.º
STENIO.
Plus de bon-heur pour moi! Par
V.º 1.º
Cors.
Quat.
Ob.
Cl.
decresc.
pp


St.
cet - te des_ti_né - e Il me faut, loin de toi, Trai_ner ma
vie in for_tuné - e!...
SARAH.
Ah! s'il en est ain_
cresc.
p
S.
_si, Je ne veux rien sa_voir.... Te perdre hé_
cresc.
ff
ad lib:
las! hé - las! ne plus te voir!

Moderato.

S.

Non, je ne veux pas, pour ma ten_dres_se, Un se_cret, prix de

Cl. Mod^to
Cr. B^ns

pp stacc.

mon bonheur! Non, je ne veux pas gran_deur, ri_chesse, Quand tu suffis seul à mon

rall.

col canto

S.

coeur! Toi! ce mot, pour moi, c'est là ma vie, Le des_tin peut-il

tempo.

cresc. rall.

a tempo.

rall.

S.

me tra hir? Ah! toi, de qui les jours, pour ton a_mie, Sont l'espérance et l'a_ve_

a tempo.

col canto.

meno mosso.

S. nir, sont l'es - pé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé -

colla parte.

S. rance et l'a - ve - nir! STENIO. Quoi! tu ne veux pas, pour ma tendresse, un

a tempo.

pp e staccato.

S. se - cret, prix de mon bonheur. Quoi! tu ne veux pas grandeur, ri - ches - se

SARAH.

Toi! ce mot pour moi, c'est

S. Et je suf - fis seul à ton cœur! Toi! ce mot pour moi, c'est

col canto.

tempo.

f

cresc: rall:

s. là ma vie, le des - tin peut - il me tra - hir? Ah!

st. là ma vie, le des - tin peut - il me tra - hir? Ah!

rall:

col canto. rf

tempo.

s. toi, de qui les jours pour ton a - mie, sont l'espérance et l'a - ve -

st. moi, pour qui les jours de mon a - mie, sont l'espérance et l'a - ve -

tempo.

meno mosso.

s. - nir, sont l'es - pé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé -

st. nir, sont l'es - pé - rance et l'a - ve - nir, sont l'es - pé -

colla parte.

Più mosso.

s. rance et l'a - ve - nir! Stenio, tes jours, pour ton ami -

st. -rance et l'a - ve - nir! Pour moi, les jours de mon ami -

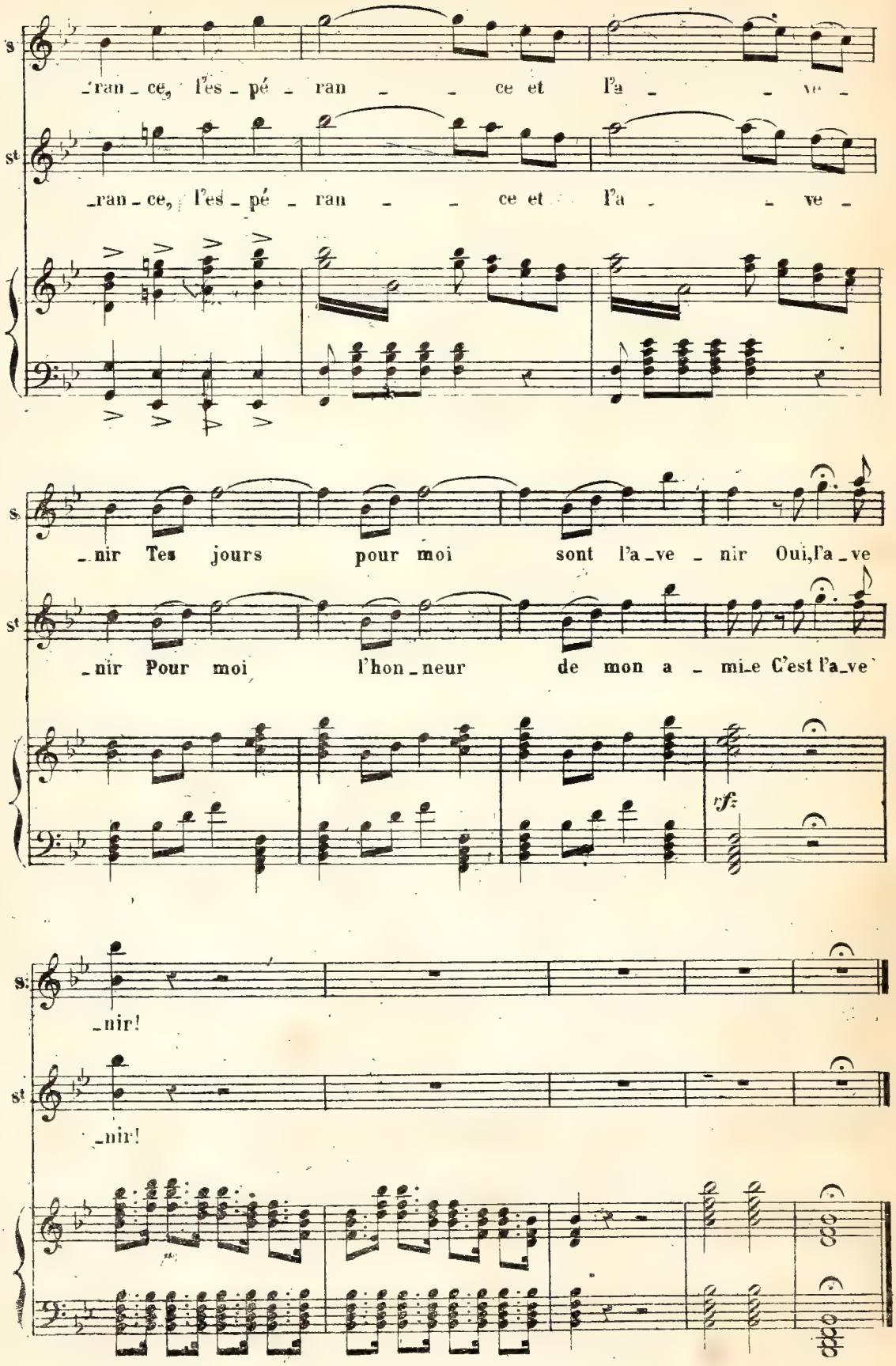
TUTTI.

s. -e, Sont l'es-pé - ran-ce, l'es-pé - ran - ce et l'a - ve -

st. -e, Sont l'es-pé - ran-ce, l'es-pé - ran - ce et l'a - ve -

s. -nir, Ste-nio, tes jours pour ton a-mi - e, Sont l'es-pé -

st. -nir, pour moi, les jours de mon a-mi - e, Sont l'es-pé -


S
_ran _ ce, l'es _ pé _ ran _ _ ce et l'a _ _ ve _
St
_ran _ ce, l'es _ pé _ ran _ _ ce et l'a _ _ ve _
S
_nir Tes jours pour moi sont l'a _ ve _ nir Oui, l'a _ ve
St
_nir Pour moi l'hon _ neur de mon a _ mi _ e C'est l'a _ ve
rf
S
_nir!
St
_nir!

N° 13.

SCÈNE ET MORCEAU D'ENSEMBLE

Récit.

SARAH. C'est la Rei_ne! El_le t'aime en secret, J'en suis

LA REINE. Qu'ai-je vu?

STENIO.

T. DIABLE.

CHŒUR. Sopranos. Ténors. Basses.

Quatuor.

Récit.

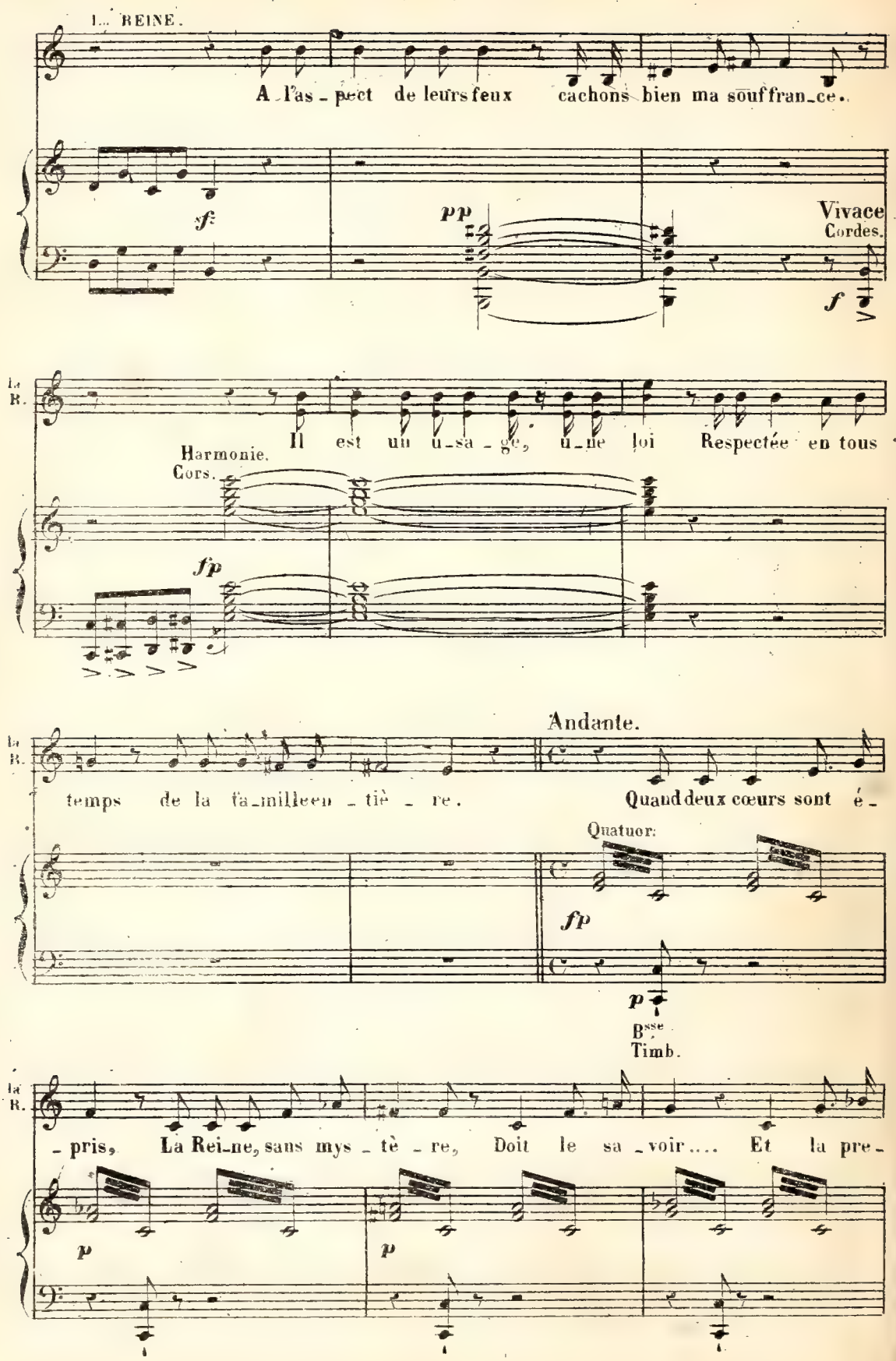
PIANO. *fp* *p*

S. sure!

STENIO. El_le ne trouve_rait Pour el_le dans mon coeur que de l'indiffé_rence.

All.° vivace.

f


LA REINE.
A l'as - pect de leurs feux cachons bien ma souffran - ce.
f
pp
Vivace
Cordes.
f
La R.
Il est un u - sa - ge, u - ne loi Respectée en tous
Harmonie.
Cors.
fp
La R.
temps de la fa - mille en - tiè - re.
Andante.
Quand deux cœurs sont é -
Quatuor.
fp
p
Bsse
Timb.
La R.
- pris, La Rei - ne, sans mys - tè - re, Doit le sa - voir.... Et la pre -
p
p

la R.

_miè _ re. Mais en ces lieux on se ca _ che de moi!

Andante mosso.

rf *pesante.* *f*

Quatuor.

STENIO.

J'en conviens devant vous: Sa tendres_se m'est chè _ re. Je suis li_bre d'ail_

Quatuor.

rf *p*

St.

_leurs Et nous pou_vons, je crois, Nous ai _ mer sans votre

St.

ordre.

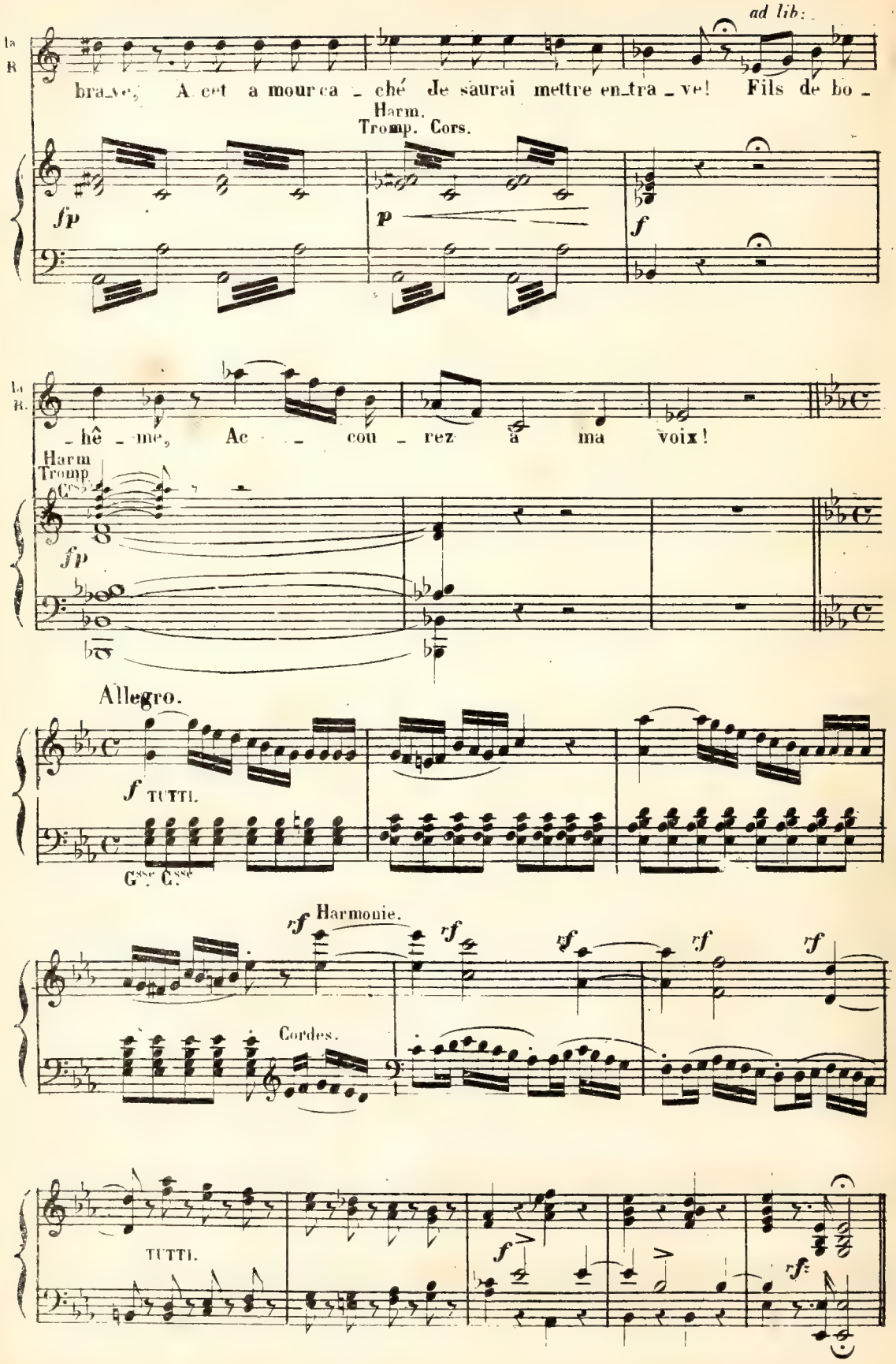
La REINE.

Eh! bien! Puis _ qu'on me

Vivace.

Tromp: Harmonie. Cors.

f *rf* *fp* *p*


ad lib.
La R.
bra_ve, A cet a mour ca_ché Je saurai mettre en_tra_ve! Fils de bo_
Harm.
Tromp. Cors.
fp
p
f
La R.
_hê_me, Ac_ cou_rez à ma voix!
Harm
Tromp.
Cors
fp
Allegro.
f TUTTI.
Gsse. Gsse
rf Harmonie.
rf
rf
rf
rf
Cordes.
TUTTI.
f
rf

Récit.

La REINE.

Cet homme ose ou_tra_ger nos droits et ma puis_san_ce!

Quatuor

f

la R.

Accueilli parmi nous et, malgré ma dé_fense, Il aime une Gypsy!

f

la R.

Quand vo_tre jus_te loi A_vec un étranger dé_fend tou_te al_li_

p *f*

Allegro

la R

_ance!

SARAH.

O Ciel! je meurs d'ef_

CHŒUR.

f

Qu'il par_te à l'ins_tant mê_me!

f

Qu'il par_te à l'ins_tant mê_me!

f

Qu'il par_te à l'ins_tant mê_me!

All°.

TUTTI. *f*

Tromb.

f

S. froi!

STENIO (à Sarah)

Va, ne crains rien! Je bra_ve leur me_na_ce et ne te quit_te

Quatuor.

f *f* *f* *f*

Allegro.

S. pas.

CHŒUR

f Pour pay_er son au_da_ce, La mort!

f Pour pay_er son au_da_ce, La mort!

f Pour pay_er son au_da_ce, La mort!

All.o

Tromp.

rf *f*

TUTTI.

ff

Timb.

Gsse Csse

la mort!

SARAH.

Pi_tié! Fai_tes lui

la mort!

la mort!

Cordes.

rfp

ff

tr

tr

STENIO.

And.te mosso.

S. gra_ce! Quoi! de ces lieux l'on m'ordon_ne de fuir! Eh!

Clar. f B.on

Quat. p B.on Harm.

And.te mosso.

St. bien! loin de vous o_bé_ir, Je deman_de la main de cel_le que j'a_

Clar. Hautb.

La REINE f

Jamais!

St. _do_re Et si vous hésitez en_co_re, Je révè_le à Sa_

f p

St. _rah sa fa_mille et son rang; Je vous dénonce tous, oui, tous à la jus_

cres

fp

St.

_ti _ ce! Vous répon _ drez du rapt de cette en _ fant! Dont cha_

cors

fp p p

St.

_cun de vous est com _ pli_ce.

pp

Que fai _ re? ô ter_

pp

Que fai _ re? ô ter_

pp

Que fai _ re? ô ter_

fp p

TROUSSE.
DIABLE. (à Stenio.) (à la Reine.)

Calmez vo tre fu_reur, Nous sommes dans ses mains, mais l'hymen qu'il ré_

_reur!

_reur!

_reur!

f

T.D.

– clame Le rend des nôtres dé_sor_mais..

mf

Il a rai – son, unis_sez_

mf

Il a rai – son, unis_sez_

mf

Il a rai – son, unissez_

cres. Tromb. TUTTI. *fp* *p*

La REINE *f* T. DIABLE.

Plutôt mou_rir! C'est la famille en – tiè – re Qui vous le de_

– les! C'est la famille en – tiè – re Qui vous le de_

– les! C'est la famille en – tiè – re Qui vous le de_

– les! C'est la famille en – tiè – re Qui vous le de_

fp *p*

STENIO.

T.D.

- man - de en ce jour. Mal - gré ce fol hy - men je res - terai ton

- man - de en ce jour.

- man - de en ce jour.

- man - de en ce jour.

St.

frè - re, Car c'est Dieu qui doit seul con - sa - crer no - tre a -

Harm.

Bons

Tromb

Alto

Bses

St.

- mour.

T. DIABLE.

Al - lons! sans plus at - tendre, il le faut.

Al - lons! sans plus at - tendre, il le faut.

Al - lons! sans plus at - tendre, il le faut.

Al - lons! sans plus at - tendre, il le faut.

Violons

TUTTI.

La REINE.

Animez un peu.

Hélas! Je ne puis m'en dé_

T. D.

Cé_dez à nos vœux.

Cé_dez à nos vœux.

Cé_dez à nos vœux.

Cé_dez à nos vœux.

fp *f* *p*

Animez un peu. *rf*

la R.

_fen_dre, Mais, pour moi, quel sup_pli_ce af_

cres. *fp*

la R.

_freux!

Quatuor.

rf *rf*

Larghetto.

la REINE.

f

Soyez u - nis devant la loi su -

Larghetto.

Cors.

p

B^ob

la R.

- prême Que nous te - nons du tout puis - sant!

dim.

T. D.

f

Soy-ez u -

f

Soy-ez u -

f

Soy-ez u -

f

Soy-ez u -

Harm.

Cors.

p

Timb. G^sse G^sse

T D.

cres. dim.

_nis de_vant la loi su _ prê_me que nous te _ nons du Tout Puis_

cres. dim.

_nis de_vant la loi su _ prê_me que nous te _ nons du Tout Puis_

cres.

_nis de_vant la loi su _ prê_me que nous te _ nons du Tout Puis_

cres.

_nis de_vant la loi su _ prê_me que nous te _ nons du Tout Puis_

Clar. Violons.

Tromp.

Crs

Bons p

mf

Timb. Gsse Csse

la R.

p

Que votre a _ mour, tou_jours le mê _ me, Soit à ja_

T D.

_sant!

_sant!

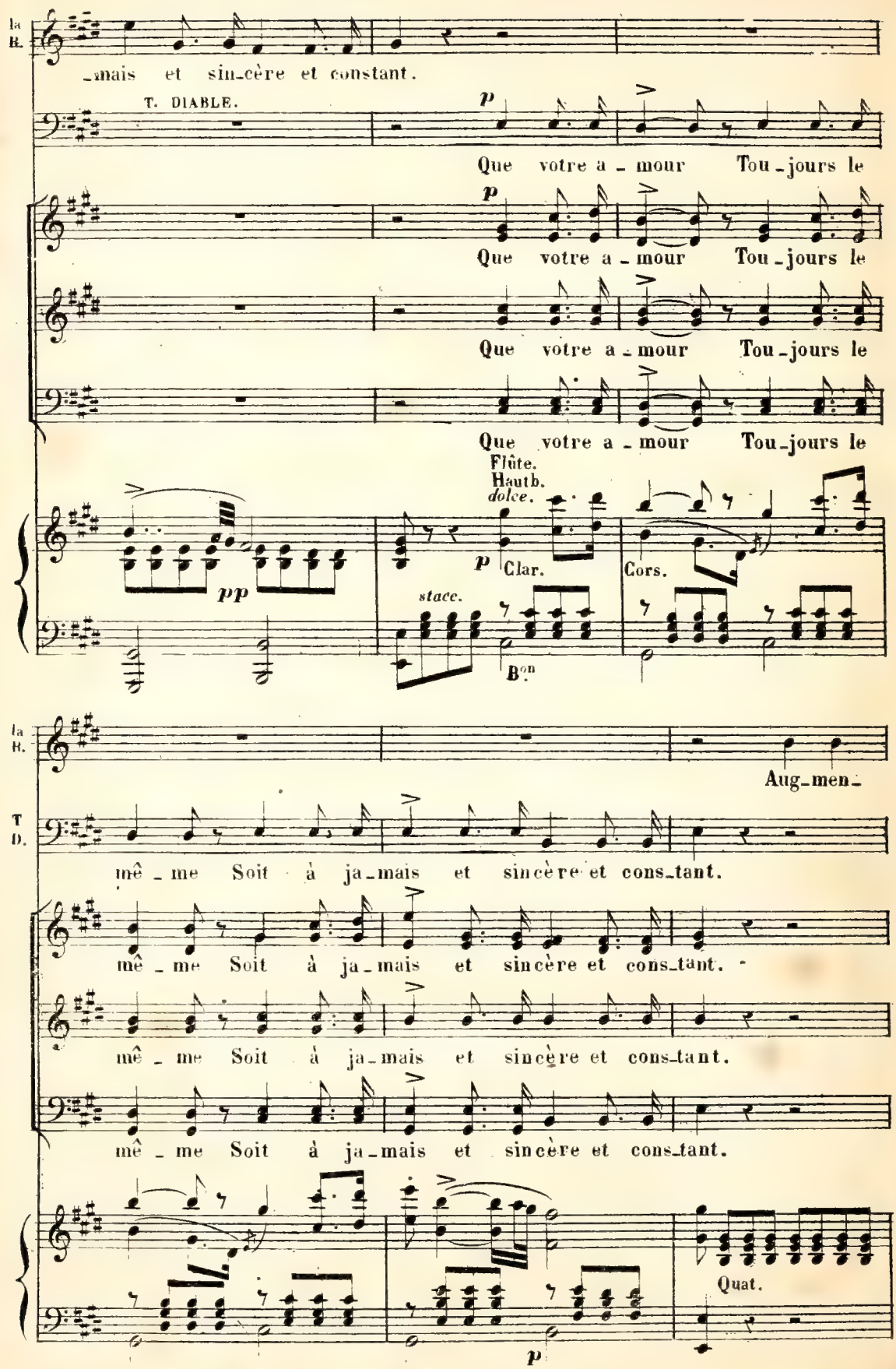
_sant!

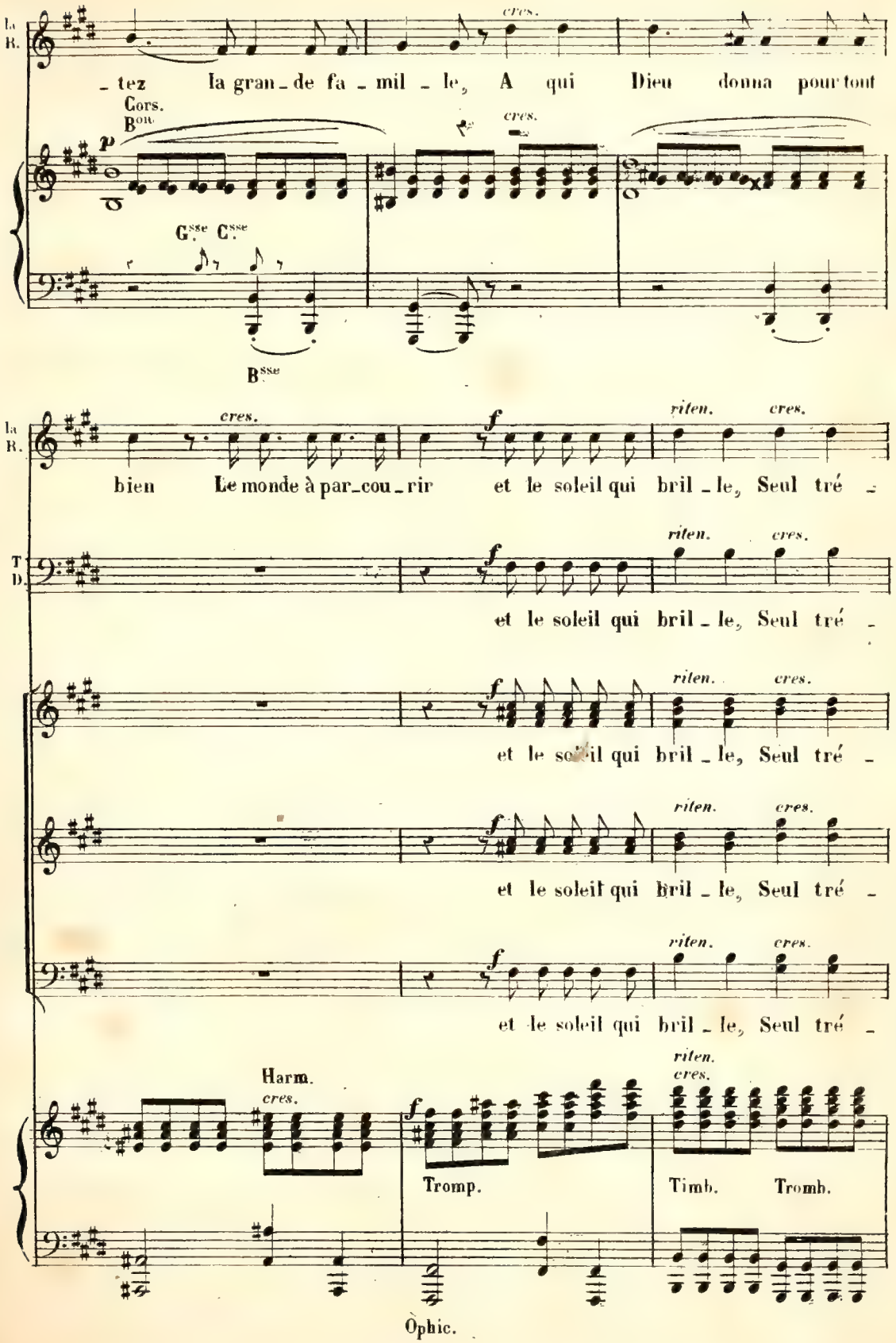
_sant!

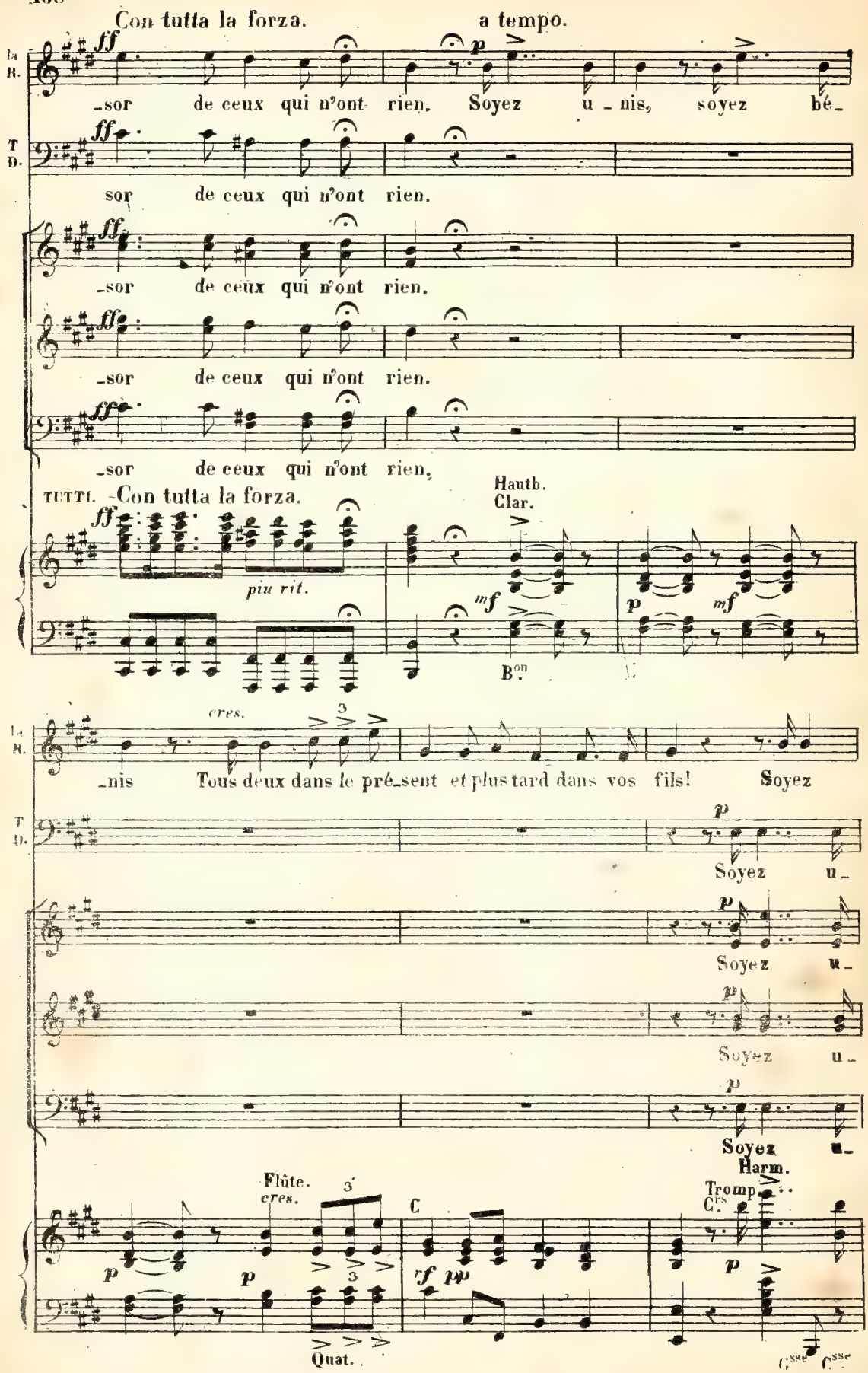
Quat. Cors.

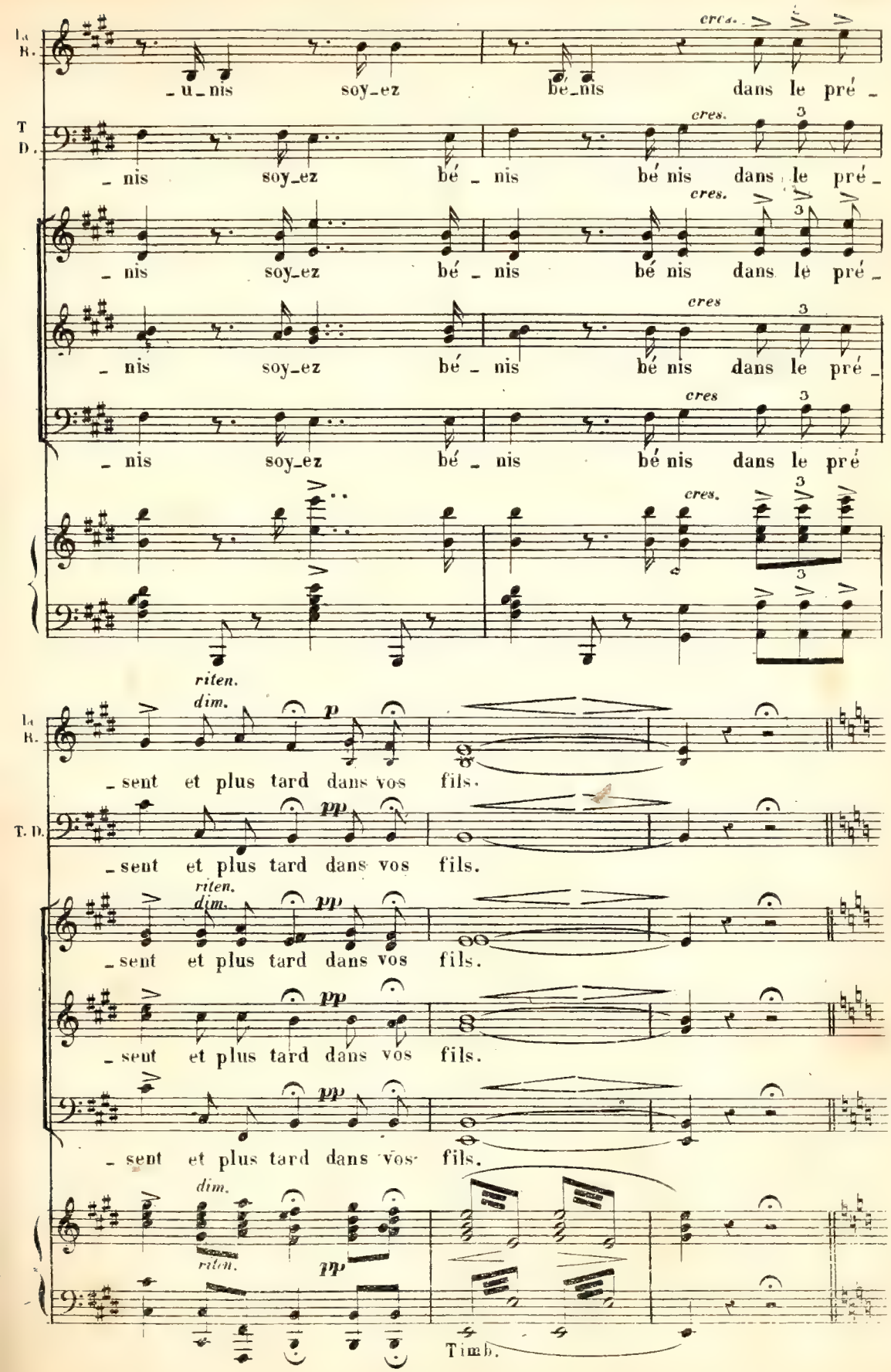
dolce.

p


la R.
-mais et sin-cère et constant.
T. DIABLE.
p
Que votre a - mour Tou-jours le
Que votre a - mour Tou-jours le
Que votre a - mour Tou-jours le
Que votre a - mour Tou-jours le
Flûte.
Hautb.
dolce.
pp
p
Clar.
Cors.
stacc.
Bon
la R.
Aug-men-
T D.
mê - me Soit à ja-mais et sincère et cons-tant.
mê - me Soit à ja-mais et sincère et cons-tant.
mê - me Soit à ja-mais et sincère et cons-tant.
mê - me Soit à ja-mais et sincère et cons-tant.
Quat.
p


la R.
cres.
_tez la gran_de fa_mil_le, A qui Dieu donna pour tout
Cors.
Bon
p
cres.
Gsse Csse
Bsse
la R.
cres.
f
riten.
cres.
bien Le monde à par_cou_rir et le soleil qui bril_le, Seul tré_
T D.
f
riten.
cres.
et le soleil qui bril_le, Seul tré_
f
riten.
cres.
et le soleil qui bril_le, Seul tré_
f
riten.
cres.
et le soleil qui bril_le, Seul tré_
f
riten.
cres.
et le soleil qui bril_le, Seul tré_
Harm.
cres.
f
riten.
cres.
Tromp.
Timb.
Tromb.
Ophic.


Con tutta la forza.
a tempo.
la R.
T D.
-sor de ceux qui n'ont rien. Soyez u-nis, soyez bé-
sor de ceux qui n'ont rien.
-sor de ceux qui n'ont rien.
-sor de ceux qui n'ont rien.
-sor de ceux qui n'ont rien.
TUTTI. Con tutta la forza.
Hautb.
Clar.
piu rit.
Bon
cres.
-nis Tous deux dans le pré-sent et plus tard dans vos fils! Soyez
Soyez u-
Soyez u-
Soyez u-
Soyez u-
Flûte.
cres.
Quat.
C
Harm.
Tromp.
Crs
Csse Csse


La R.
T D.
cres.
_u_nis soy_ez bé_nis dans le pré_
_nis soy_ez bé_nis bé nis dans le pré_
_nis soy_ez bé_nis bé nis dans le pré_
_nis soy_ez bé_nis bé nis dans le pré_
_nis soy_ez bé_nis bé nis dans le pré
riten.
dim.
p
_sent et plus tard dans vos fils.
pp
_sent et plus tard dans vos fils.
_sent et plus tard dans vos fils.
_sent et plus tard dans vos fils.
_sent et plus tard dans vos fils.
Timb.

Récit

Un Bohémien (accourant)

La foule sur la pla_ce et s'assemble et s'ap_prê _ te ; Amis c'est l'ins_

Quatuor.

p

T DIABLE.

un Boh.

_tant d'accourir. Al _ lons nous préparer, puis tous, à cette

fp

T. D.

fê _ te, Nous i _ rons appor_ter les jeux et les plai _ _

rf

Moderato.

T. D.

_sirs. Gais enfants de la Bo _ hê _ me,

Gais enfants de la Bo _ hê _ me,

Gais enfants de la Bo _ hê _ me,

Moderato.

Gais enfants de la Bo _ hê _ me,

Clar

Cors.

Bons

Flûtes.

Hautb.

fp

pp

Tromp.

Quatuor.

3e Tromb. Ophic.

T
D.

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

Pour nous le bonheur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su-

(La Reine empêche T Diable de s'en aller.)

T
D.

-prê - me, C'est vivre au jour le jour.

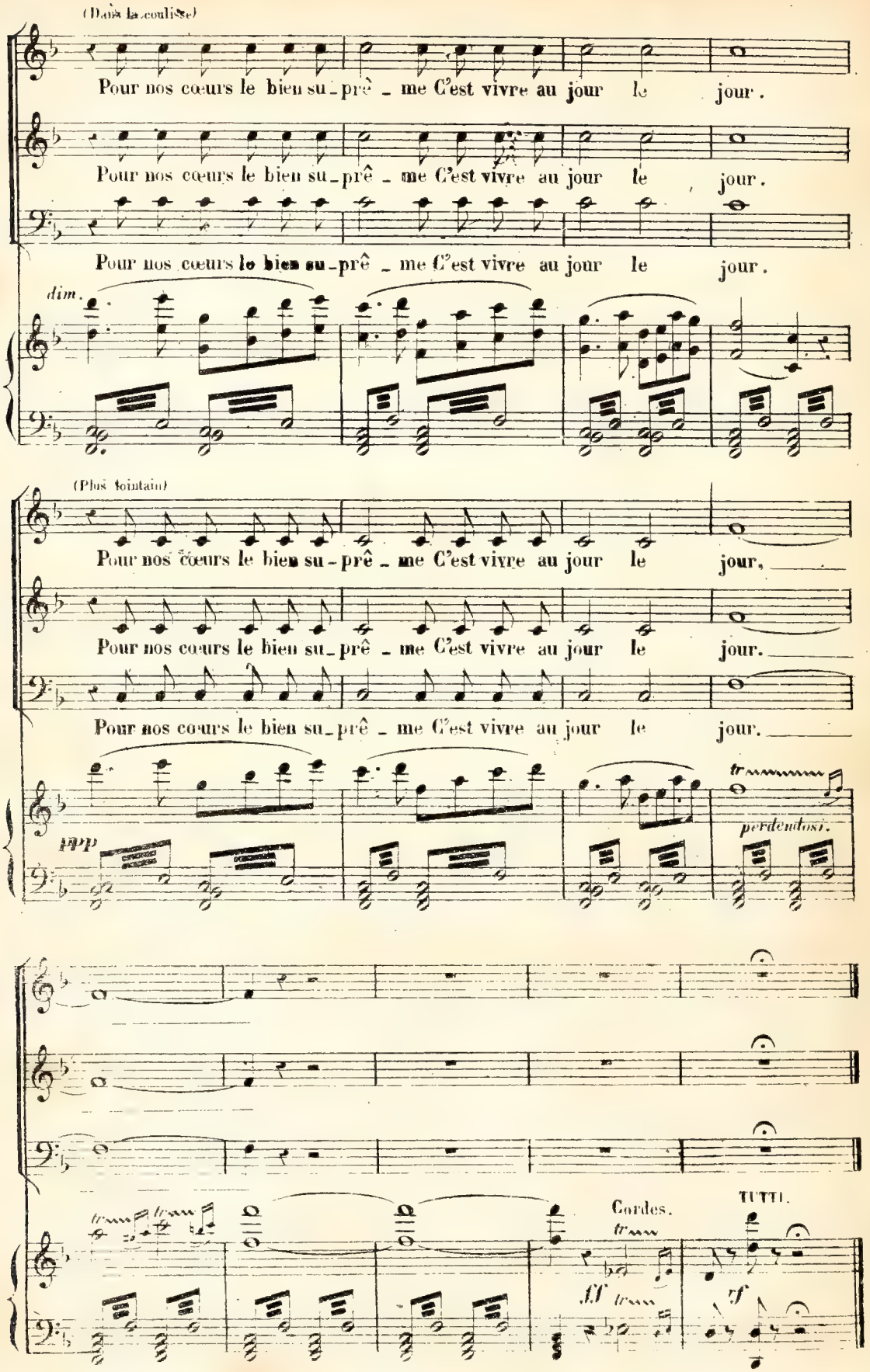
-prê - me, C'est vivre au jour le jour.

-prê - me, C'est vivre au jour le jour.

-prê - me, C'est vivre au jour le jour.

Tromp.

pp


(Dans la coulisse)
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour.
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour.
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour.

(Plus lointain)
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour,
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour.
Pour nos cœurs le bien su_prê _ me C'est vivre au jour le jour.

N° 14.

DUO.

All° non troppo.

LA REINE.

T. DIABLE.

All° non troppo.

PIANO.

ff

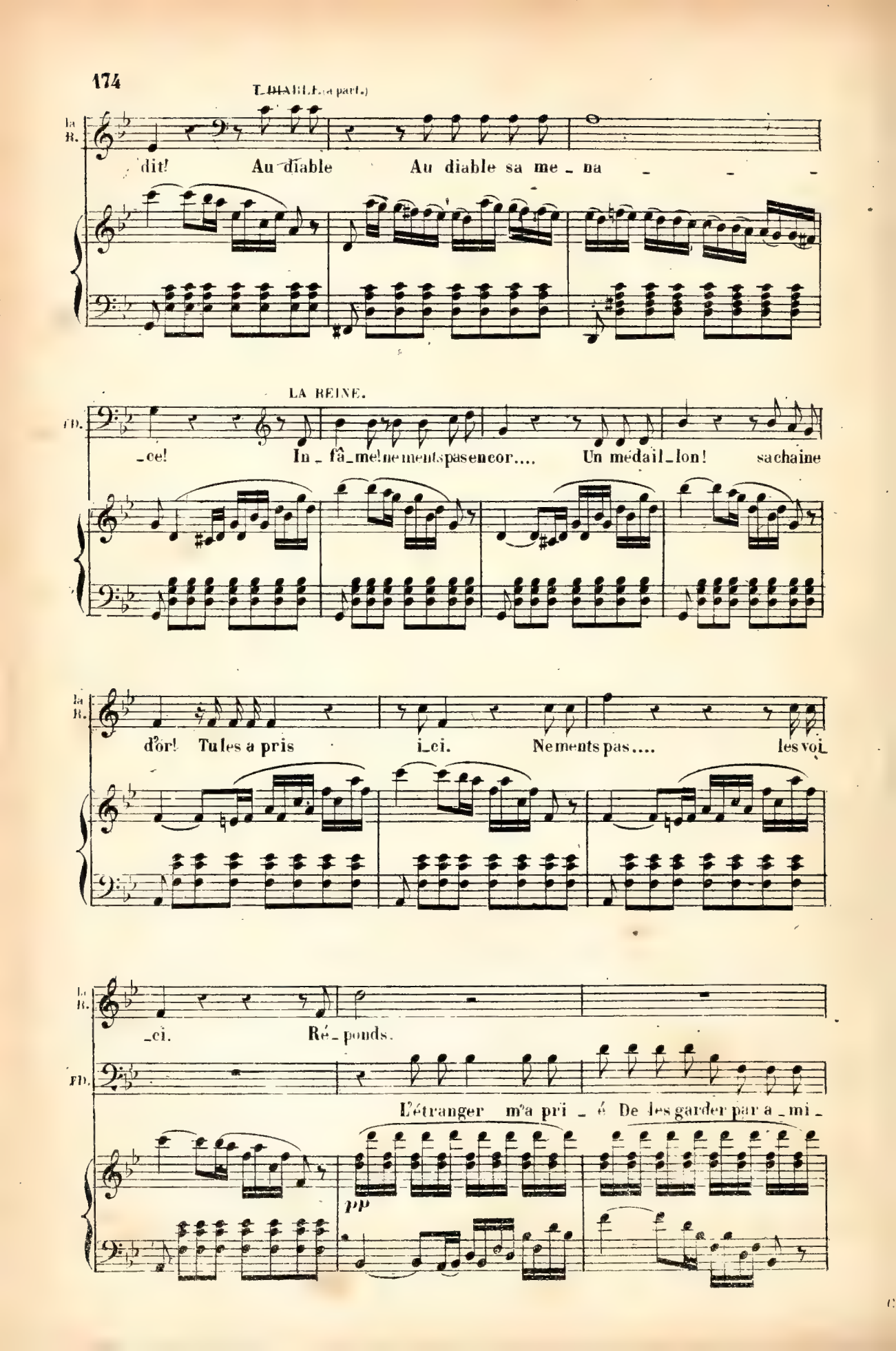
LA REINE.

Sur cette pla - ce,

P stacc. dim. *PP*

la R.

Et cette nuit Tu t'es conduit Comme un ban -


LE DIABLE. (à part.)
la B.
dit! Au diable Au diable sa me - na - - -
LA REINE.
FD.
-ce! In - fâ - me! ne ments pas encor.... Un médail - lon! sa chaîne
la B.
d'or! Tu les a pris i - ci. Ne ments pas.... les voi -
la B.
-ci. Ré - ponds.
FD.
L'étranger m'a pri - é De les garder par a - mi -
pp

La R.

C'est faux! c'est faux! crains mon courroux! Je veux à l'ins_

T.D.

_tié.

La R.

tant ces bi_joux.

T.D.

Ah! je trem_ble Et l'au_

rf rf

T.D.

_dace est vai_ne Sous son regard d'en fer.

La REINE.

Age_

rf rf cres. f

La R.

_noux. Age_noux! ta rei_ne pos_sède un coeur de

ff ff p ff p

La R.

fer! Re_dou_te ma haî_ne, Crains le châ_ti_

ff *p*

T. DIABLE.

La R.

_ment! Il faut céder, ô rei_ne, A ton ordre impo_

cres. *ff* *p* *ff* *p*

(A part avec un regret comique)

T. D.

_sant. Mais, quelle bonne au_bai_ne Je perds en ce mo_

ff *p*

(donnant le medaillon)

La REINE.

T. D.

_ment. Voi_là ce cher tré_sor. Tu te rends à ma

dim: *f*

ad lib.

La R

loi. Si tu tar_dais encor C'en é_tait fait de

ff

T. DIABLE.

La R

toi! O ra_ge! va, quelque beau jour grâce au dia_ble,

a tempo.

p

La R

obé_is et re_joins la ban_de....,

(avec ironie)

TD

j'aur_rai mon tour Pour y dan_

cres.

La R

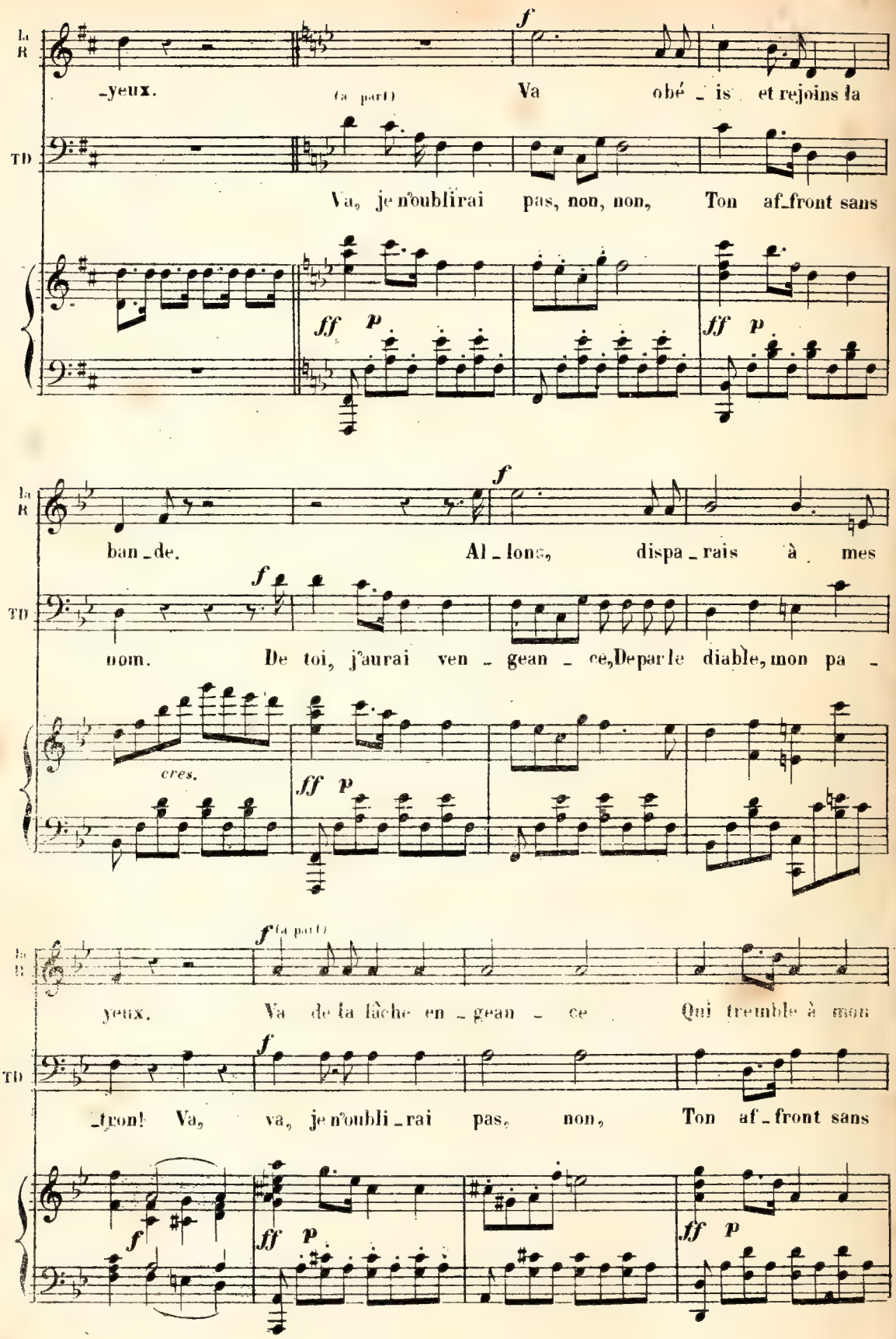
Allons, disparais à mes

TD

_ser la sara_ban_de! Avec ça que je suis joy_eux....

f

cres.


la R
-yeux.
(a part)
Va obé - is et rejoins la
TD
Va, je n'oublirai pas, non, non, Ton af-front sans
ff p
ff p
la R
ban-de.
Al-lons, dispa-rais à mes
TD
nom.
De toi, j'aurai ven-gean-ce, De par le diable, mon pa-
cres.
ff p
la R
yeux.
Va de la lâche en-gean-ce
Qui tremble à mon
TD
-tron! Va, va, je n'obli-rai pas, non, Ton af-front sans
ff p
ff p

La R

nom, Je bra_ve la ven_ gean_ ce je bra_ve la ven_

TD

nom. De toi j'au_rai ven_ gean_ ce j'au_rai ven gean_

ff *p* *cresc.*

Più mosso.

La R

geance et je règne au nom du dé_ mon.

TD

ce De par le dia_ble mon pa_ tron j'au_

più mosso. *fp*

La R

au nom du dé_ mon je règne au nom du dé_

TD

rai ven gean_ _ce De par le dia_ble mon pa_

La R — nom au nom du dé - mon Ah!

TD — -tron j'au - rai ven - gean - ce De par le dia - ble

fp

La R — je brave ta ven - gean -

TD — mon pa - tron j'aurai ven - gean -

ff *rallent.*

La R — -ce!

TD — -ce!

Fin du 1.er Acte.

ACTE II
N°. 15.

CHŒUR DE LA FÊTE.

Allegro.

Soprani.

Tenors.

Allegro.

PIANO.

f

f

f

Ac - cou - rons à

f

Ac - cou - rons à

cet te fê - te, Où nous gui - de

cet - te fê - te, Où nous gui - de

le plai - sir, I - ci - bas lui

le plai - sir, I - ci - bas lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -

- fuir! I - ci bas lui seul ar -

- fuir! I - ci bas lui seul ar -

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

- re - te Le temps trop prompt à s'en - fuir!

I Basses du chœur

Jo - lis yeux, sé - dui - santes fi - gu - res, Vont char - mer et

Fl. Cl. Pist. Cors. Bns Tromb. Oph. *f* *f*

I

ra - vir nos sens! Leurs at - traits, leurs pi - quan - tes tour - nu - res

Sop.

Ac - cou -

Tén.

Ac - cou -

Bas.

S'u - ni - ront à leurs joyeux ac - cents; Ac - cou -

ff

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

- rons à cet - te fê - te, Où nous gui - de

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

le plai - sir! Ac - cou - rons à cet - te

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai - sir!

fè - te, Où nous gui - de le plai sir!

I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

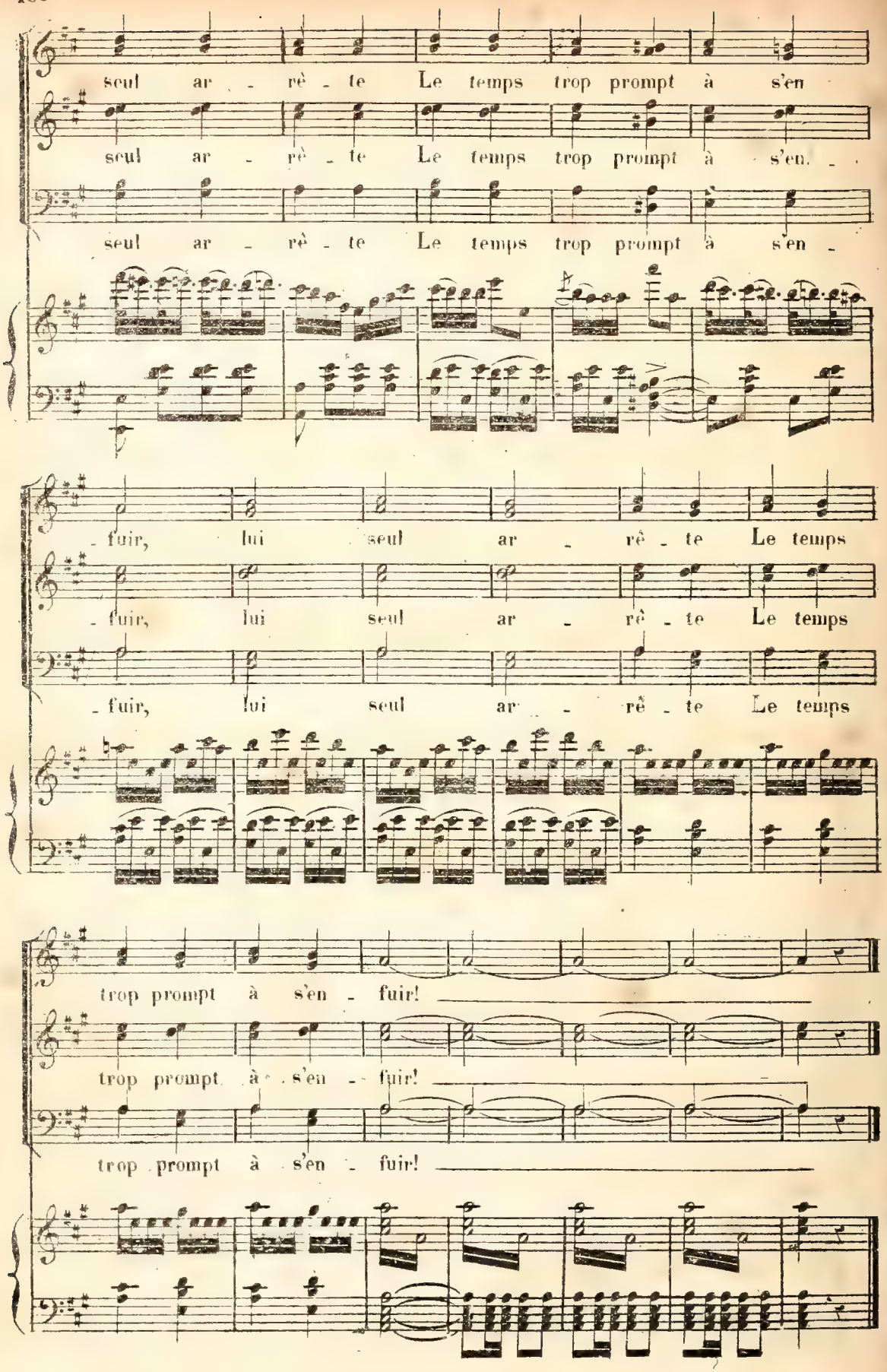
I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

I - ci bas lui seul ar - rê - te Le temps

trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

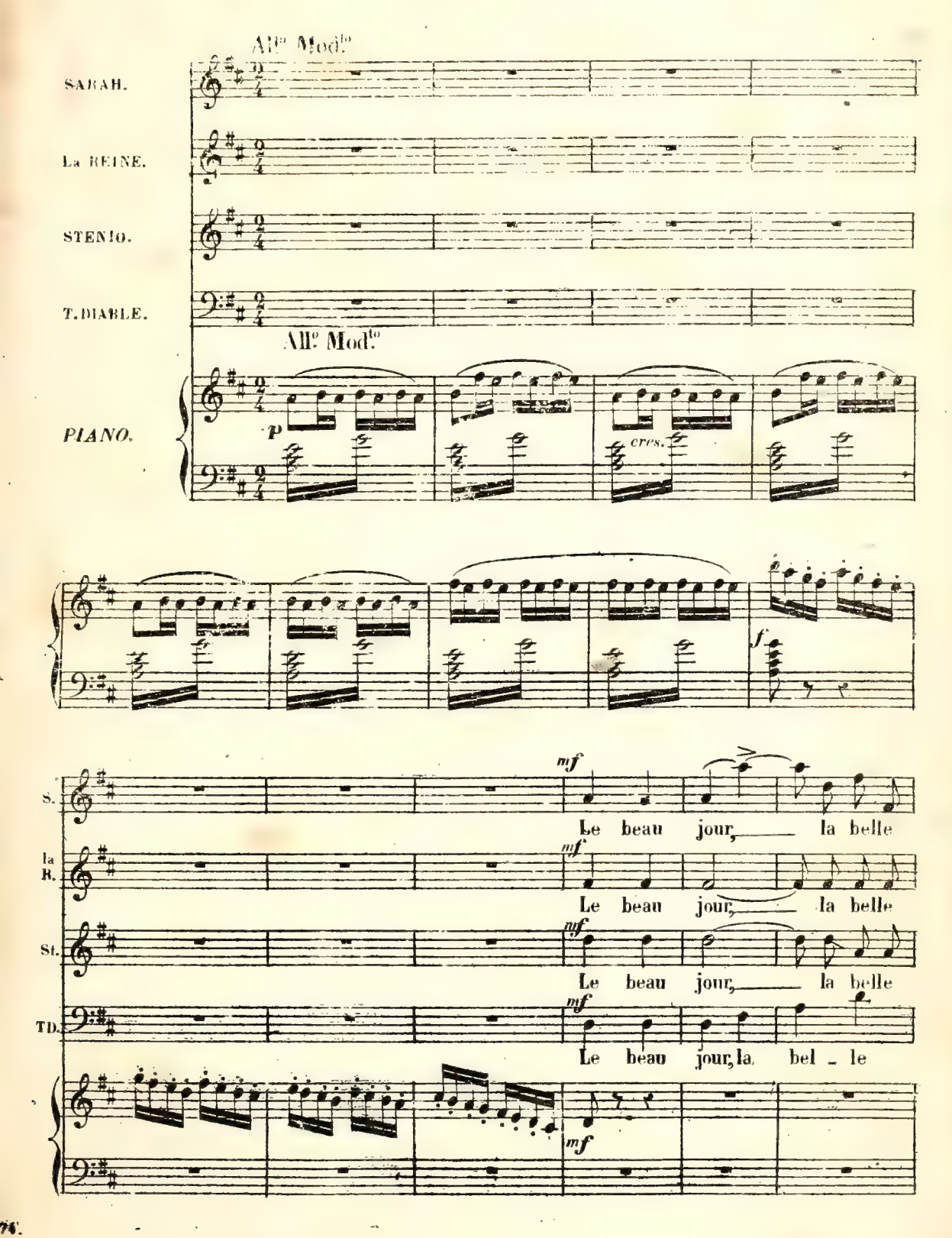
trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

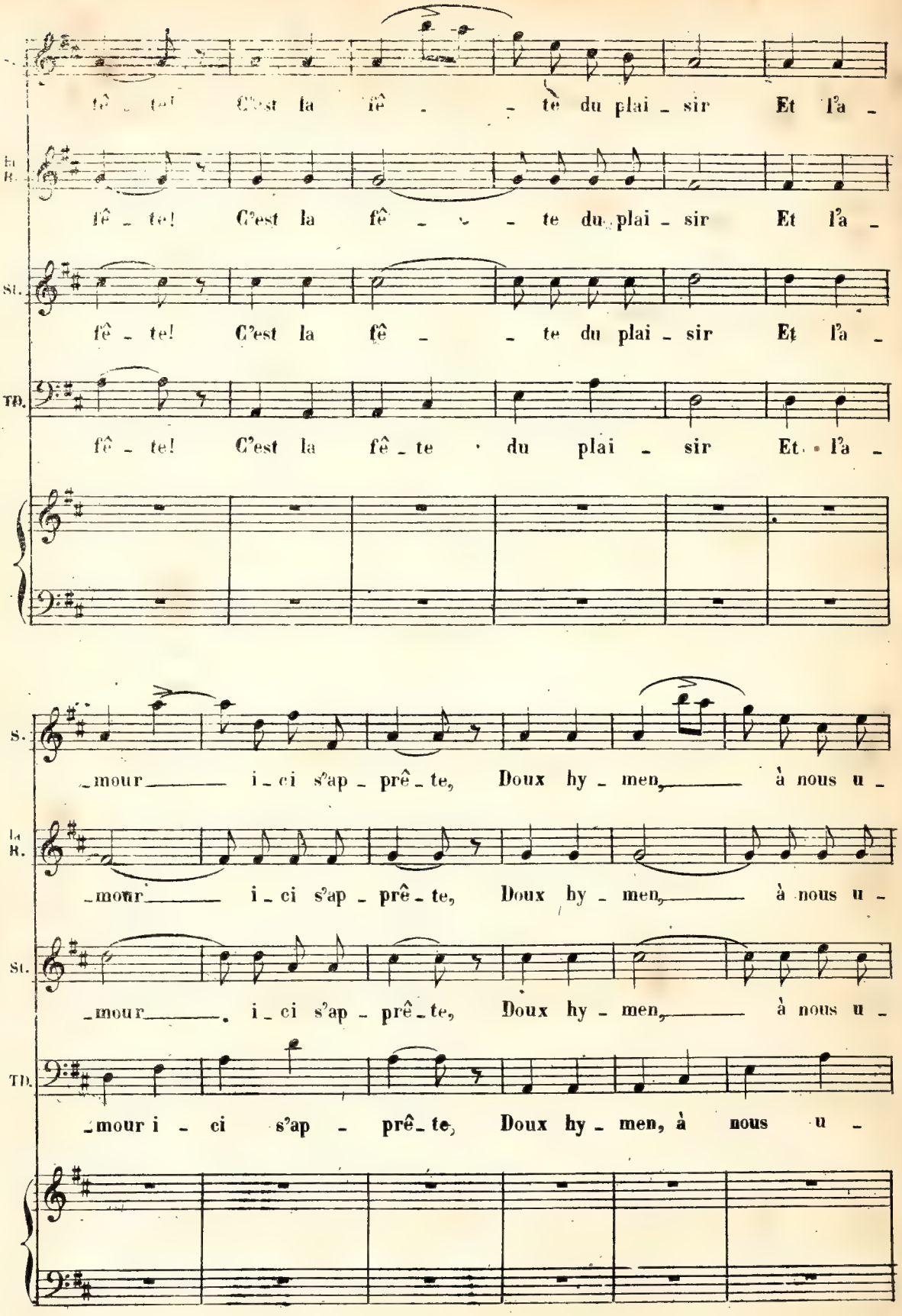
trop prompt à s'en - fuir! I - ci bas lui

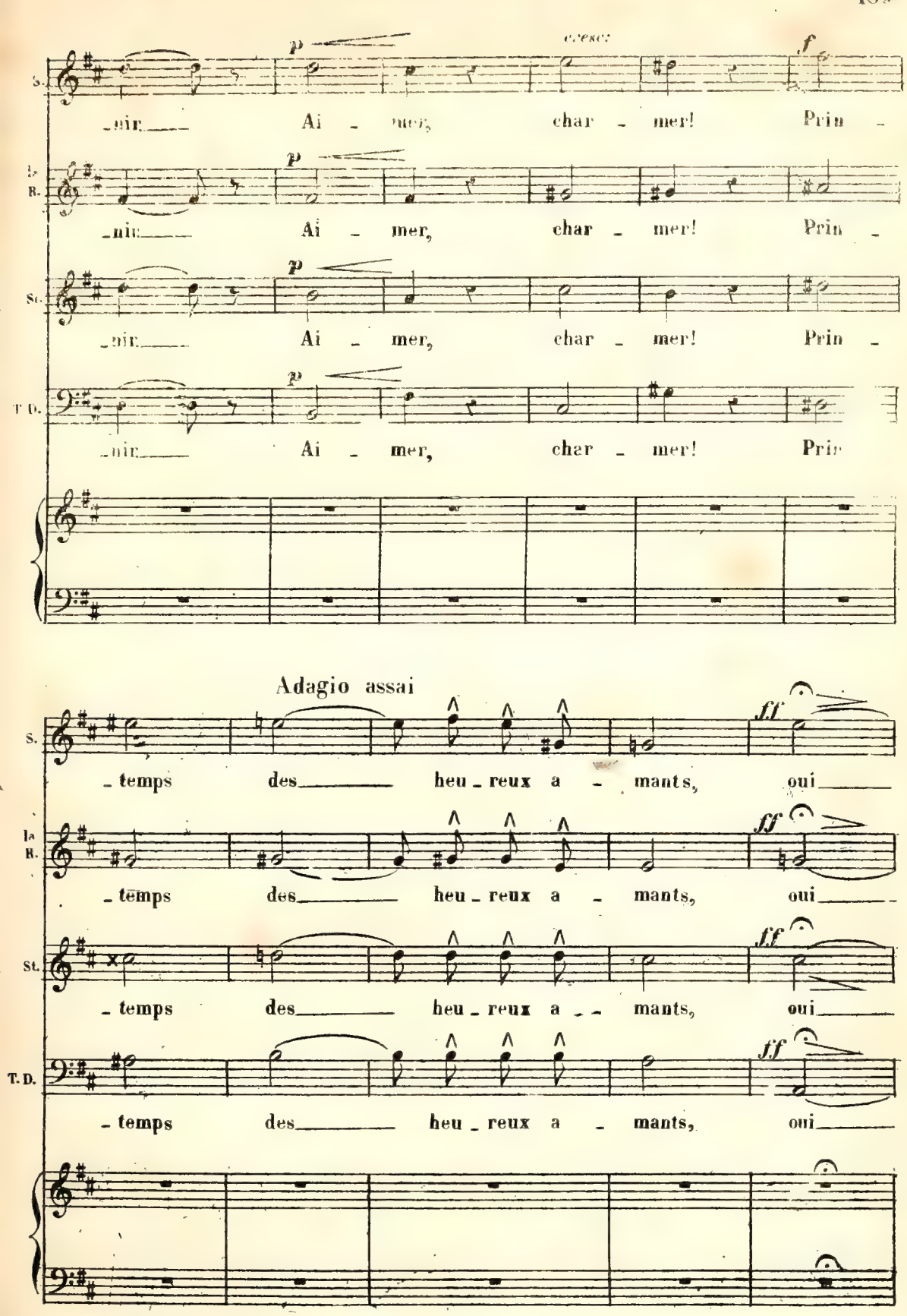

seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en
seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
seul ar - rê - te Le temps trop prompt à s'en -
- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
- fuir, lui seul ar - rê - te Le temps
trop prompt à s'en - fuir!
trop prompt à s'en - fuir!
trop prompt à s'en - fuir!

N° 15 bis.

QUATUOR.




fê - te! C'est la fê - - te du plai - sir Et l'a -
fê - te! C'est la fê - - te du plai - sir Et l'a -
fê - te! C'est la fê - - te du plai - sir Et l'a -
fê - te! C'est la fê - te du plai - sir Et l'a -
- mour i - ci s'ap - prê - te, Doux hy - men, à nous u -
- mour i - ci s'ap - prê - te, Doux hy - men, à nous u -
- mour i - ci s'ap - prê - te, Doux hy - men, à nous u -
- mour i - ci s'ap - prê - te, Doux hy - men, à nous u -


S.
_nir Ai _ mer, char _ mer! Prin _
la R.
_nir Ai _ mer, char _ mer! Prin _
St.
_nir Ai _ mer, char _ mer! Prin _
T. D.
_nir Ai _ mer, char _ mer! Prin
cresc:
Adagio assai
_temps des heu _ reux a _ mants, oui
_temps des heu _ reux a _ mants, oui
_temps des heu _ reux a _ mants, oui
_temps des heu _ reux a _ mants, oui

p tempo 1º

S. Le beau jour la bel_le fê_te C'est la

La R. Le beau jour la bel_le fê_te C'est la

St. Le beau jour la bel_le fê_te C'est la

T. D. Le beau jour la bel_le fê_te C'est la

tempo 1º

ppp

S. fê_te du plai_sir Et l'a_mour i_ci s'ap_

cres.

La R. fê_te du plai_sir Et l'a_mour i_ci s'ap_

St. fê_te du plai_sir Et l'a_mour i_ci s'ap_

T. D. fê_te du plai_sir Et l'a_mour i_ci s'ap_

S.
-prê - te Doux hy - men à nous u - nir

La R.
-prê - te Doux hy - men à nous u - nir

St.
-prê - te Doux hy - men à nous u - nir

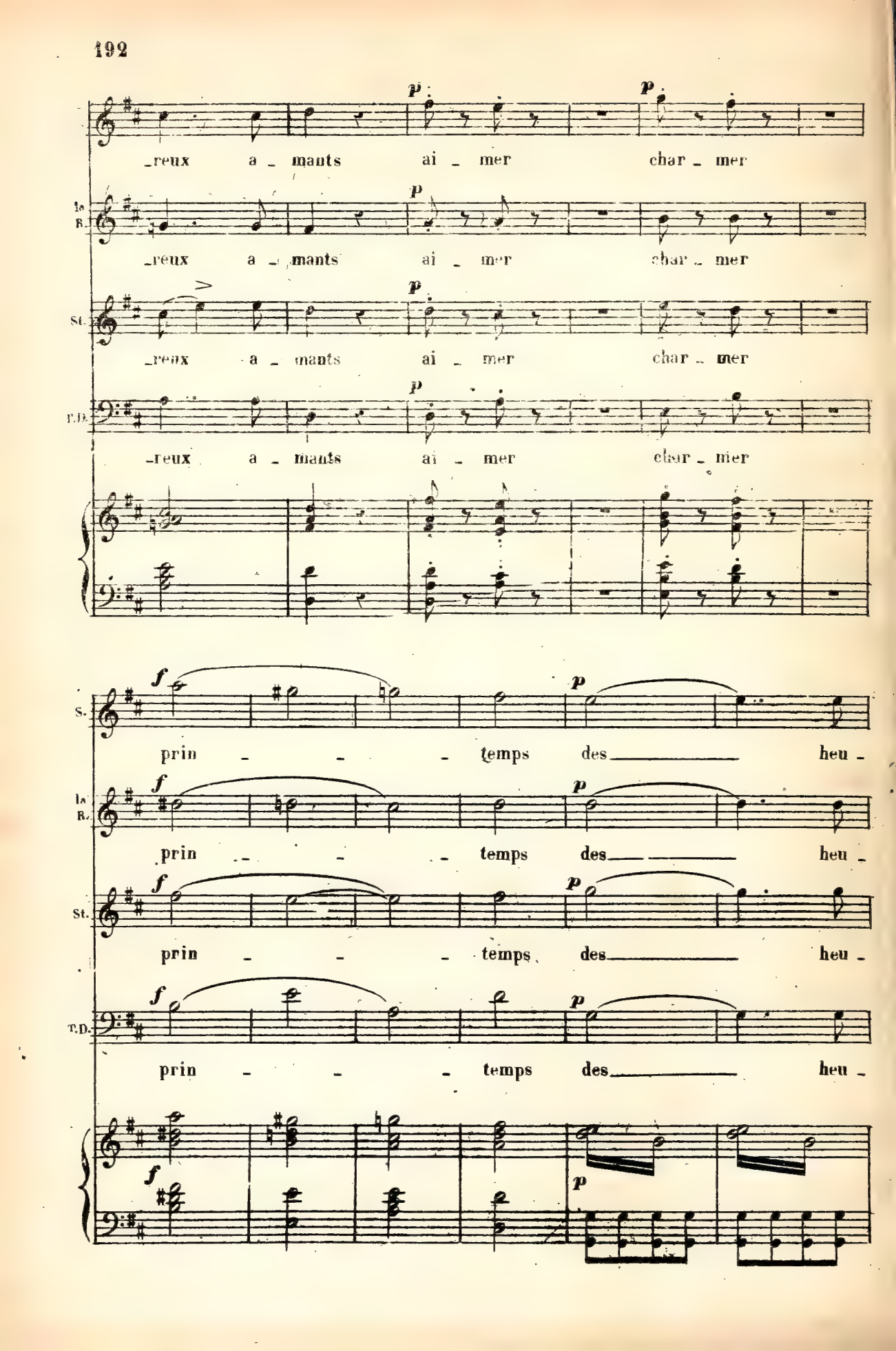
B.D.
-prê - te Doux hy - men à nous u - nir

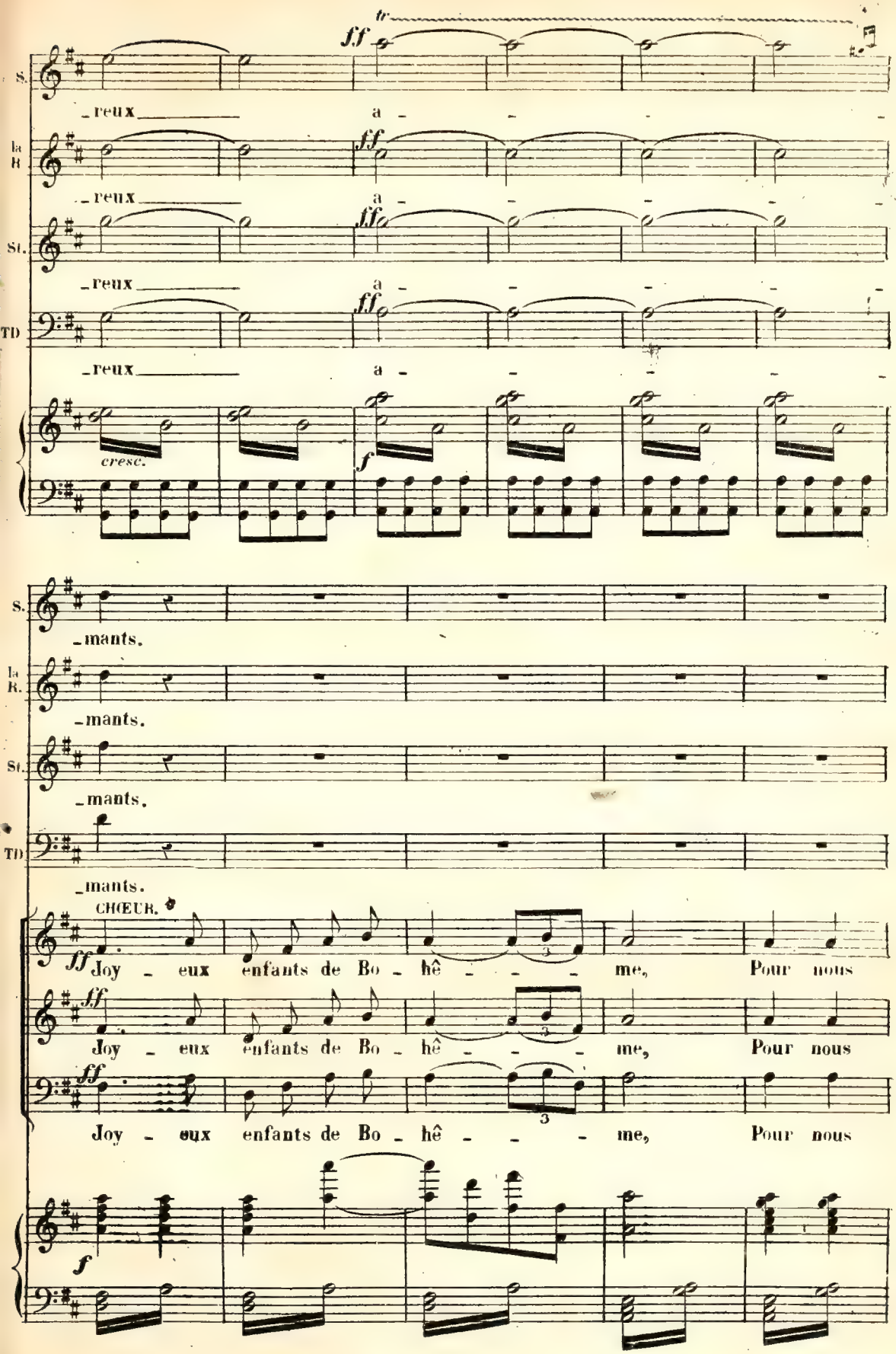
S.
ai - mer char - mer Prin - temps des heu -

La R.
ai - mer char - mer Prin - temps des

St.
ai - mer char - mer Prin - temps des heu -

B.D.
ai - mer char - mer Prin - temps des heu -


p
p
-reux a - mants ai - mer char - mer
la B.
p
-reux a - mants ai - mer char - mer
St.
p
-reux a - mants ai - mer char - mer
T.D.
p
-reux a - mants ai - mer char - mer
S.
f
p
prin - - - temps des heu -
la B.
f
p
prin - - - temps des heu -
St.
f
p
prin - - - temps des heu -
T.D.
f
p
prin - - - temps des heu -
f
p


S.
la R.
St.
TD
ff
tr
_reux a _ _ _ _
cresc.
f
_mants.
CHŒUR.
Joy _ eux enfants de Bo _ hê _ _ _ me, Pour nous

le bon - heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

le bon - heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

le bon - heur ex - trê - me, Pour nos cœurs le bien su -

-prê - me, C'est de vivre au jour le jour.

-prê - me, C'est de vivre au jour le jour.

-prê - me, C'est de vivre au jour le jour.

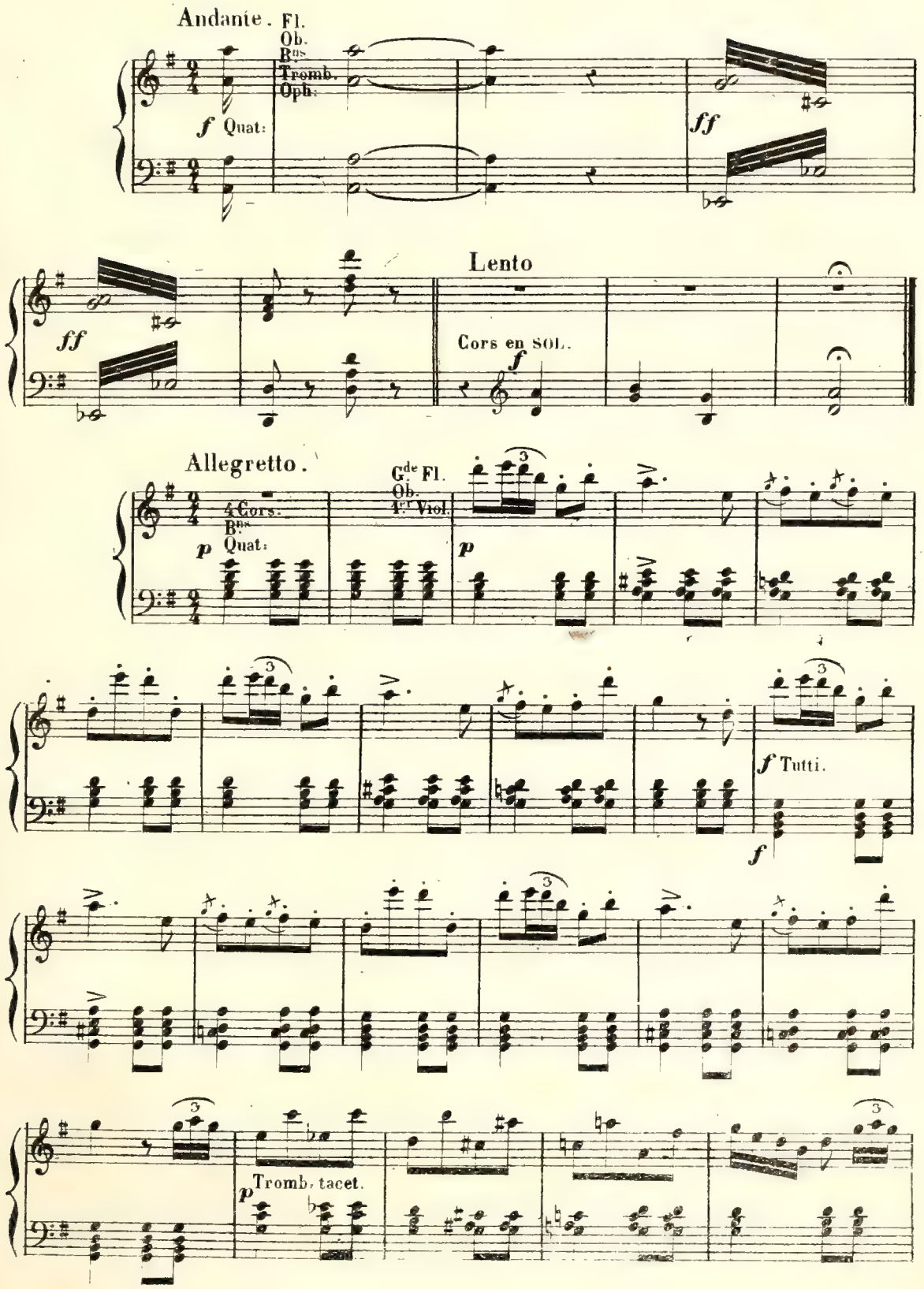
f *cres.* *f* *pp*

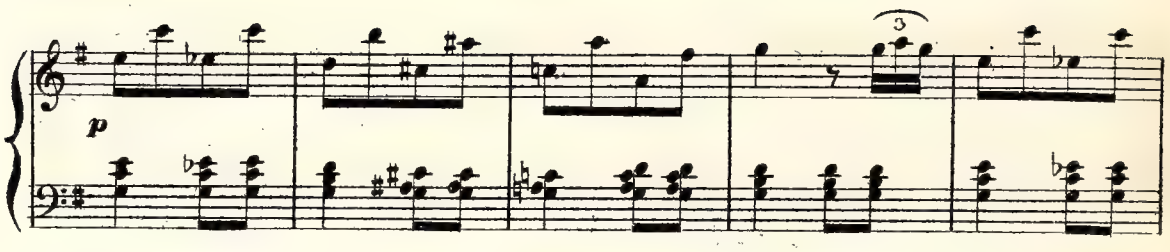
Dans les Théâtres privés de corps de Ballet on passe d'ici au Signe ⊕ Page 211.

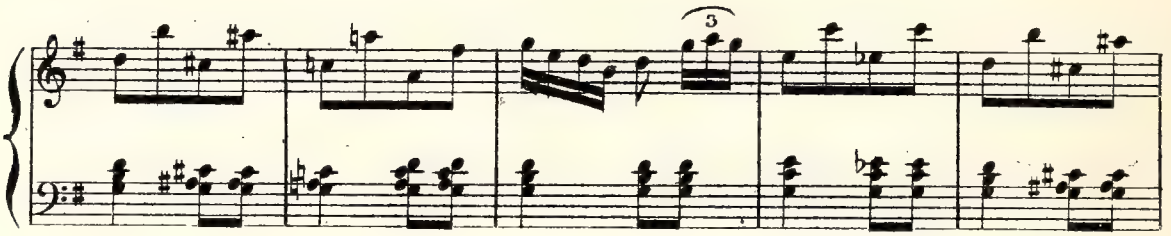
N.º 17.bis.

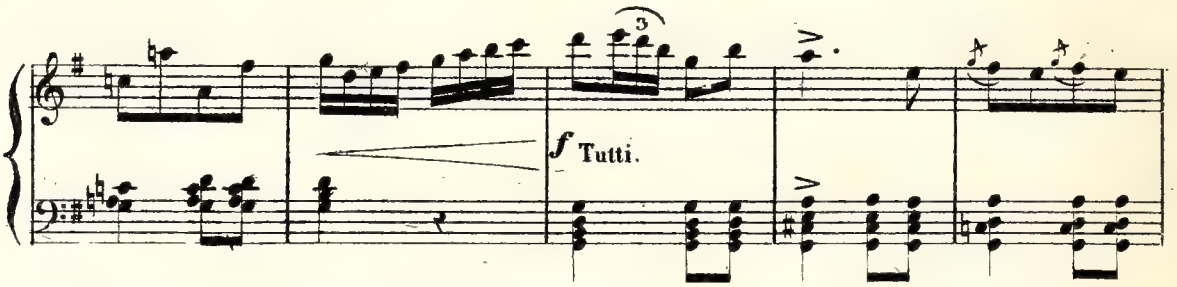
BALLET.

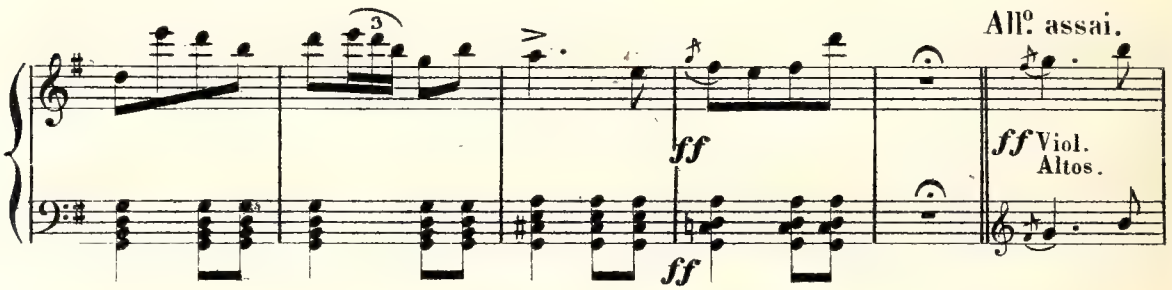
LA ZINGARELLA.

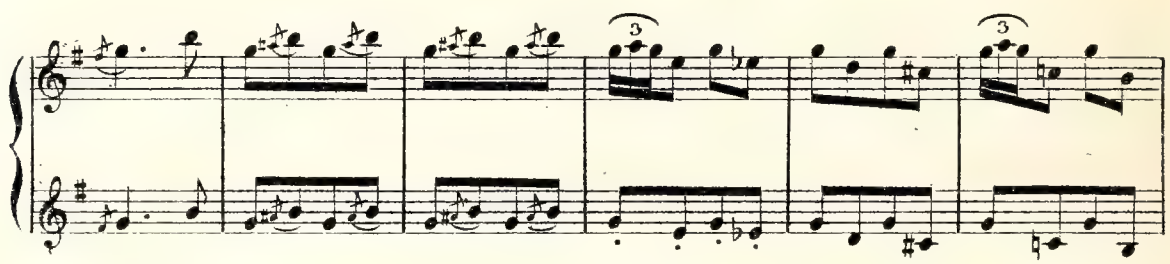


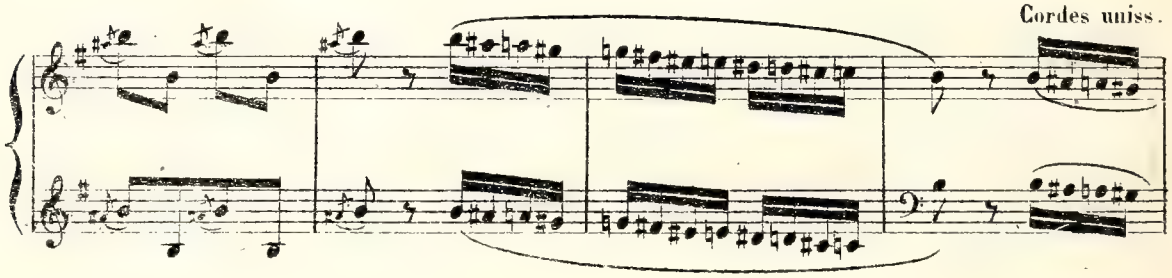

p

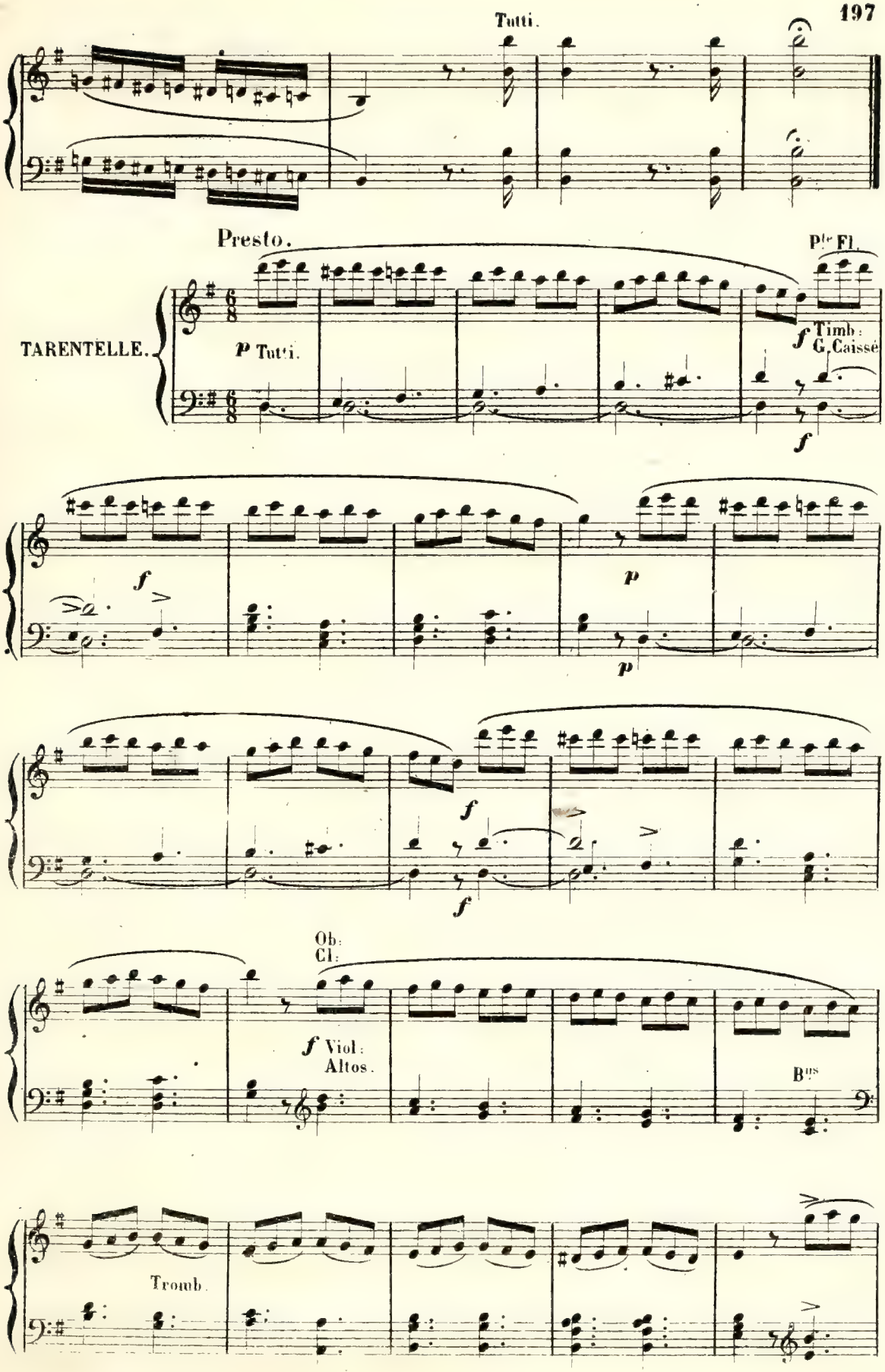


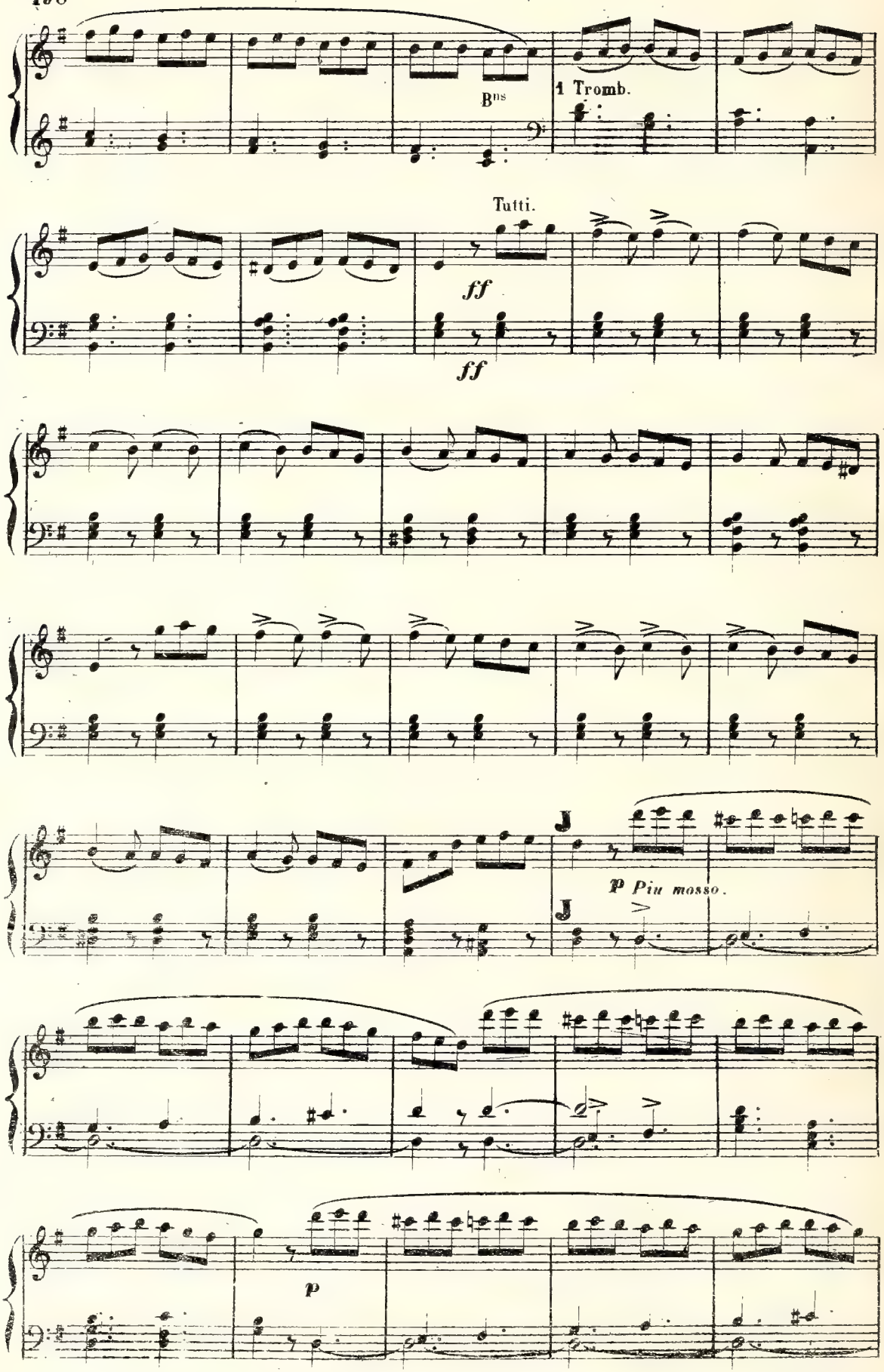

f Tutti.

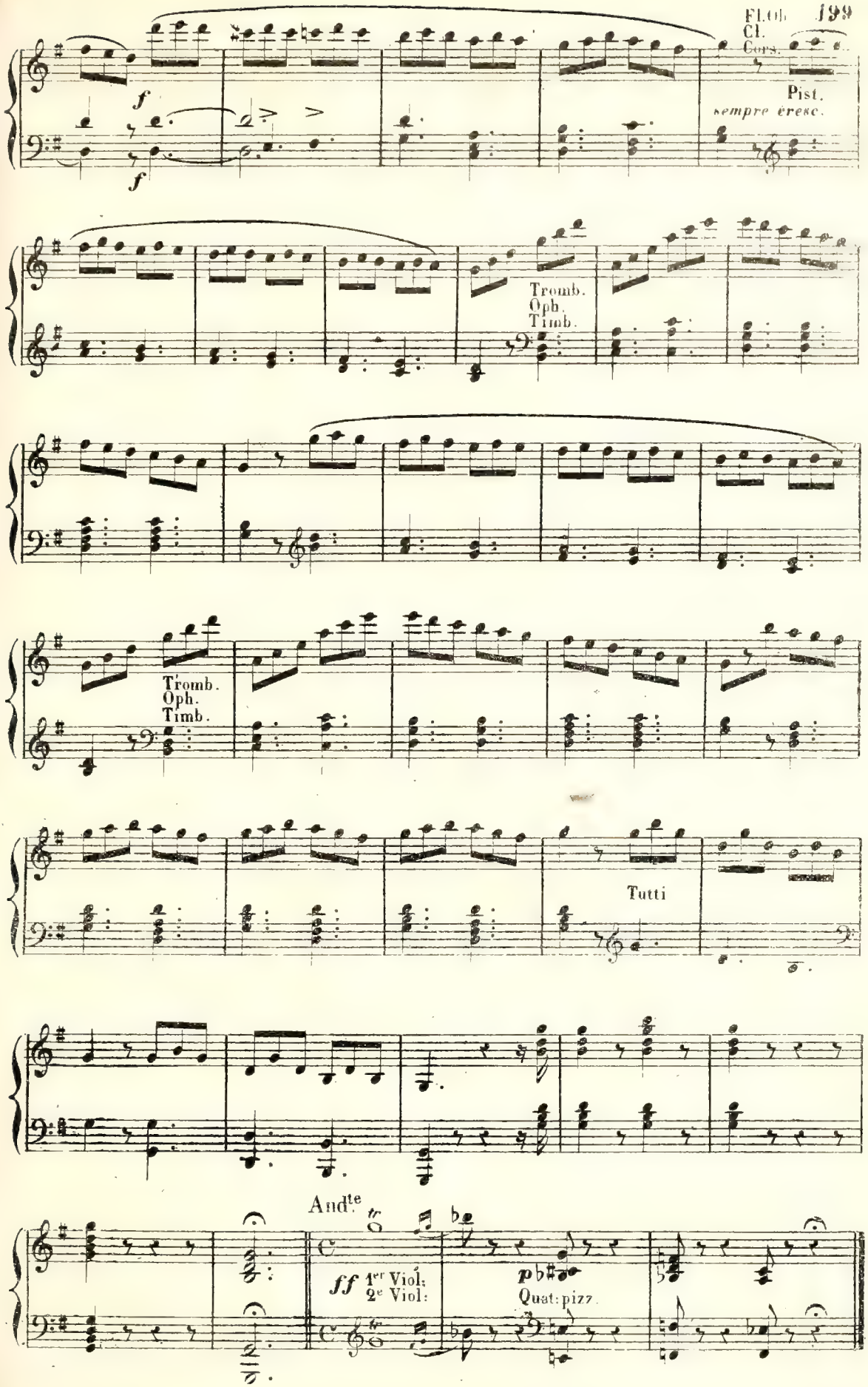

All.º assai.
ff
ff
ff Viol.
Altos.



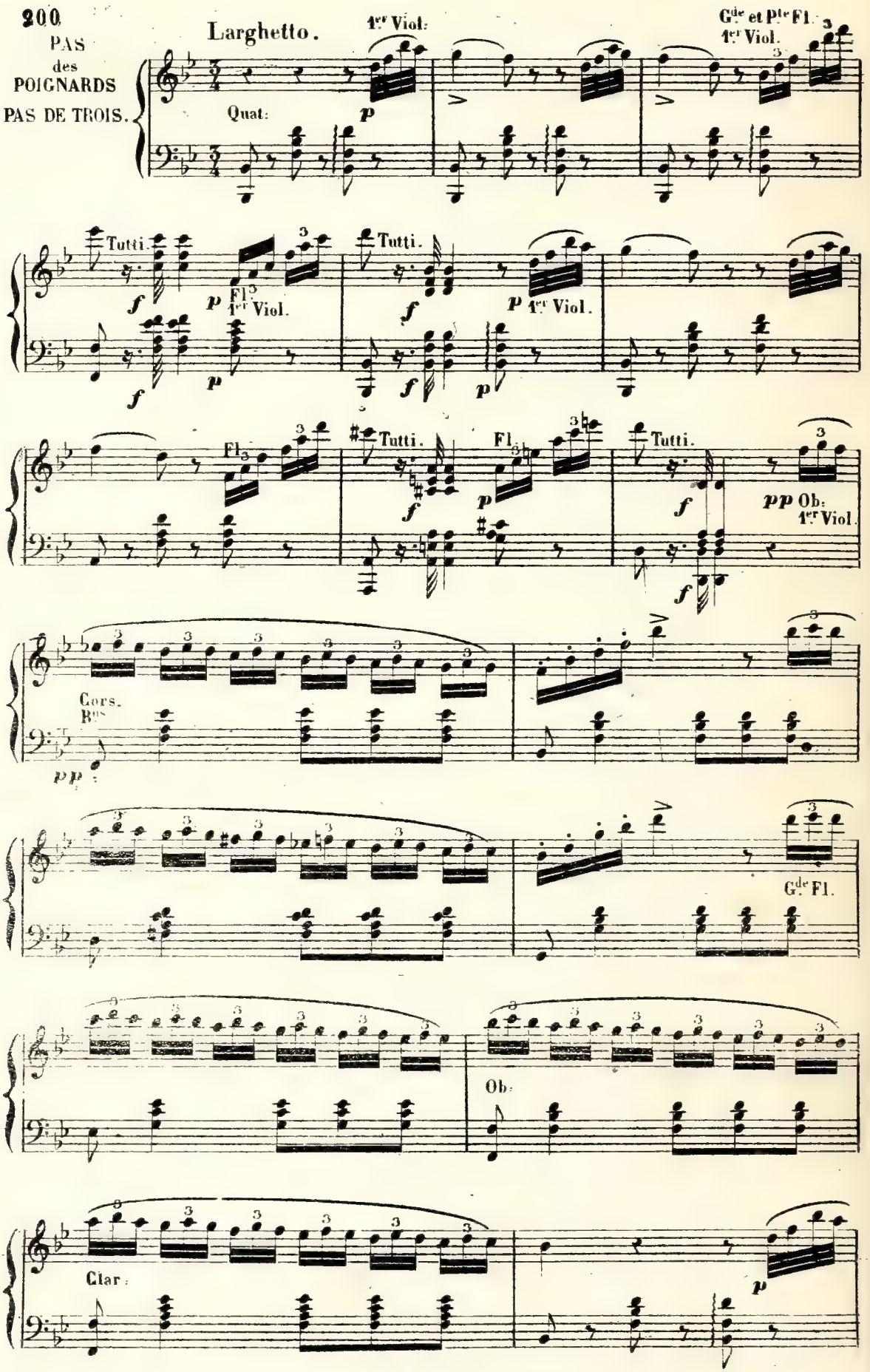

Cordes uniss.

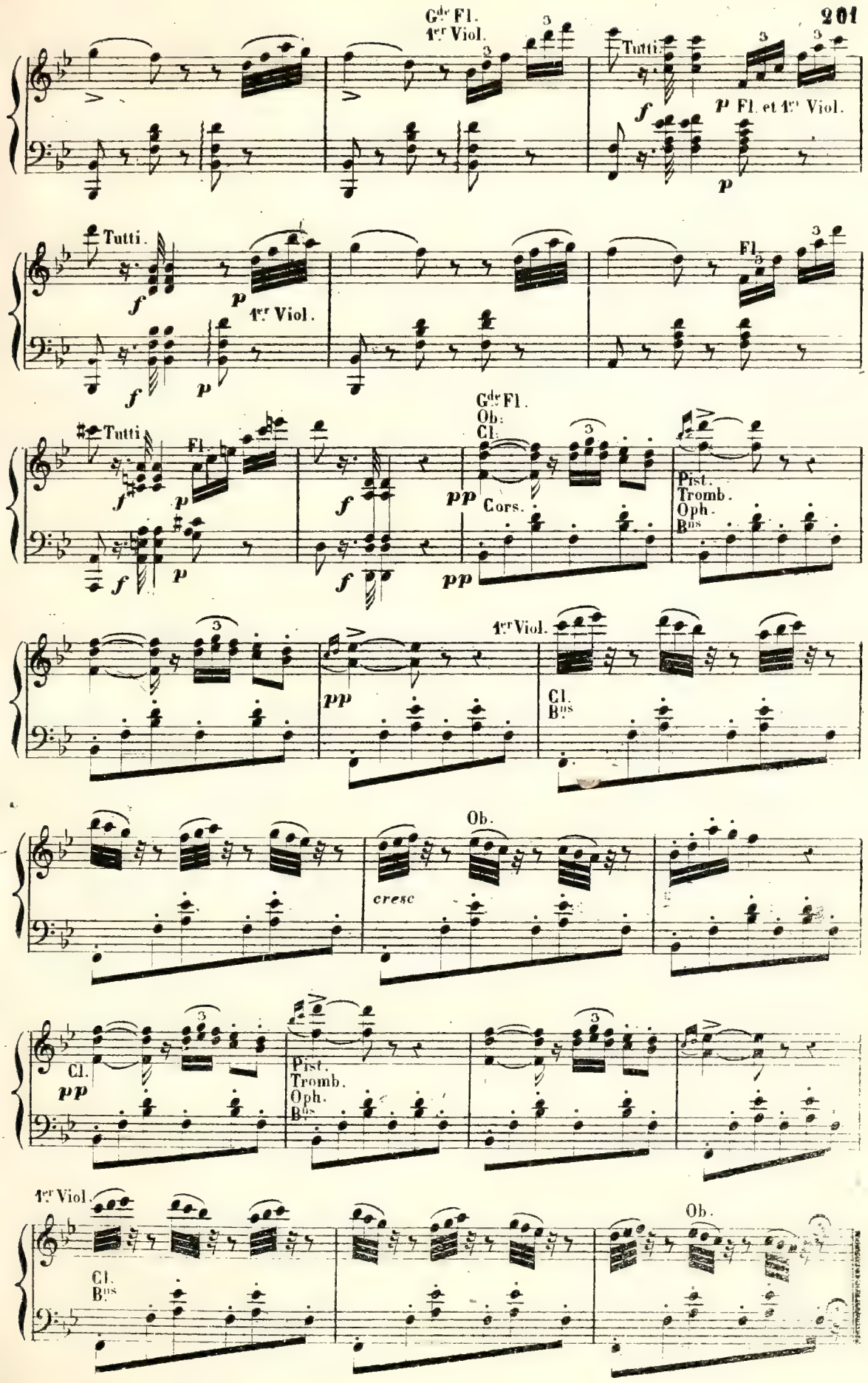

Tutti.
Presto.
TARENTELLE.
p Tutti.
Pte Fl.
f Timb: G. Caissé
f
p
p
f
f
Ob:
Cl:
f Viol: Altos.
Bns
Tromb.


Bns
1 Tromb.
Tutti.
ff
ff
p Piu mosso.
p


Fl. Ob.
Cl.
Cors.
Pist.
sempre cresc.
f
f
Tromb.
Oph.
Timb.
Tromb.
Oph.
Timb.
Tutti
Andte
ff
1er Viol:
2e Viol:
p
Quat: pizz.

PAS des POIGNARDS PAS DE TROIS.




Gde Fl.
1er Viol.
Tutti.
f
p Fl. et 1er Viol.
p
Tutti.
f
p
1er Viol.
f
p
Fl.
Tutti
f
p
Fl.
f
Gde Fl.
Ob.
Cl.
pp
Cors.
pp
Pist.
Tromb.
Oph.
Bus
f
p
f
pp
1er Viol.
pp
Cl.
Bus
Ob.
cresc
Cl.
pp
Pist.
Tromb.
Oph.
Bus
1er Viol.
Cl.
Bus
Ob.

All.º modto.

mf Tutti. *p*

mf

cresc:

f

All.º mod.to

1.er Viol:

Quat:

f

f

Cl
B.ns
Tromb

1er Viol.

Cl.
Bns

Bns Cl.
Timb.

Ob.
Tromb

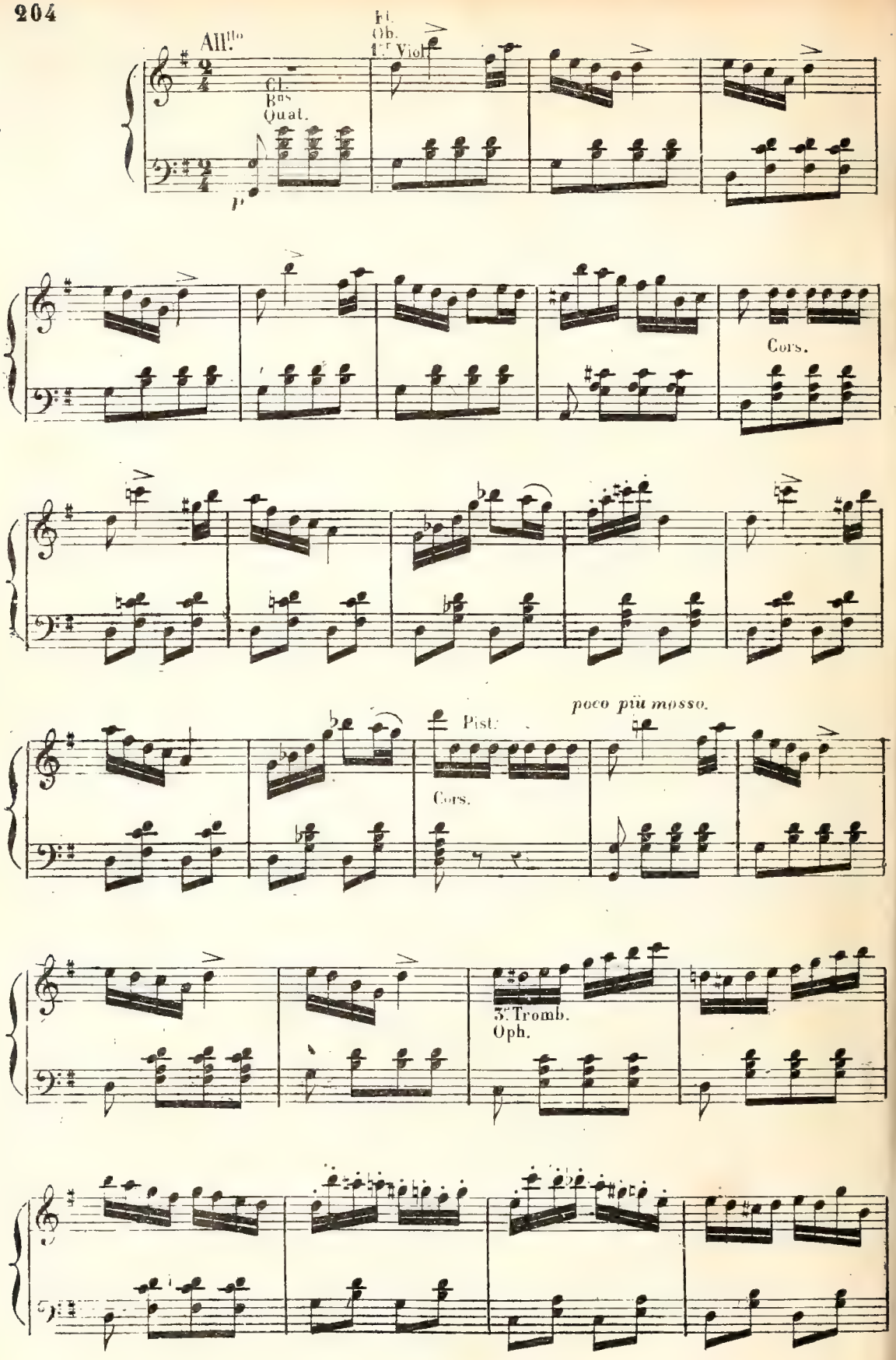
f

Gde Fl.
1er Viol.

p

Ob.

f Tutti.


All.tto
Cl.
Bns
Quat.
p
Fl.
Ob.
1.er Viol.
Cors.
Pist.
Cors.
poco più mosso.
3.e Tromb.
Oph.

cresc.

Tutti.

Moderato. Tutti.

f

G^de Fl.
Ob.
Cl.

ff

Quat.

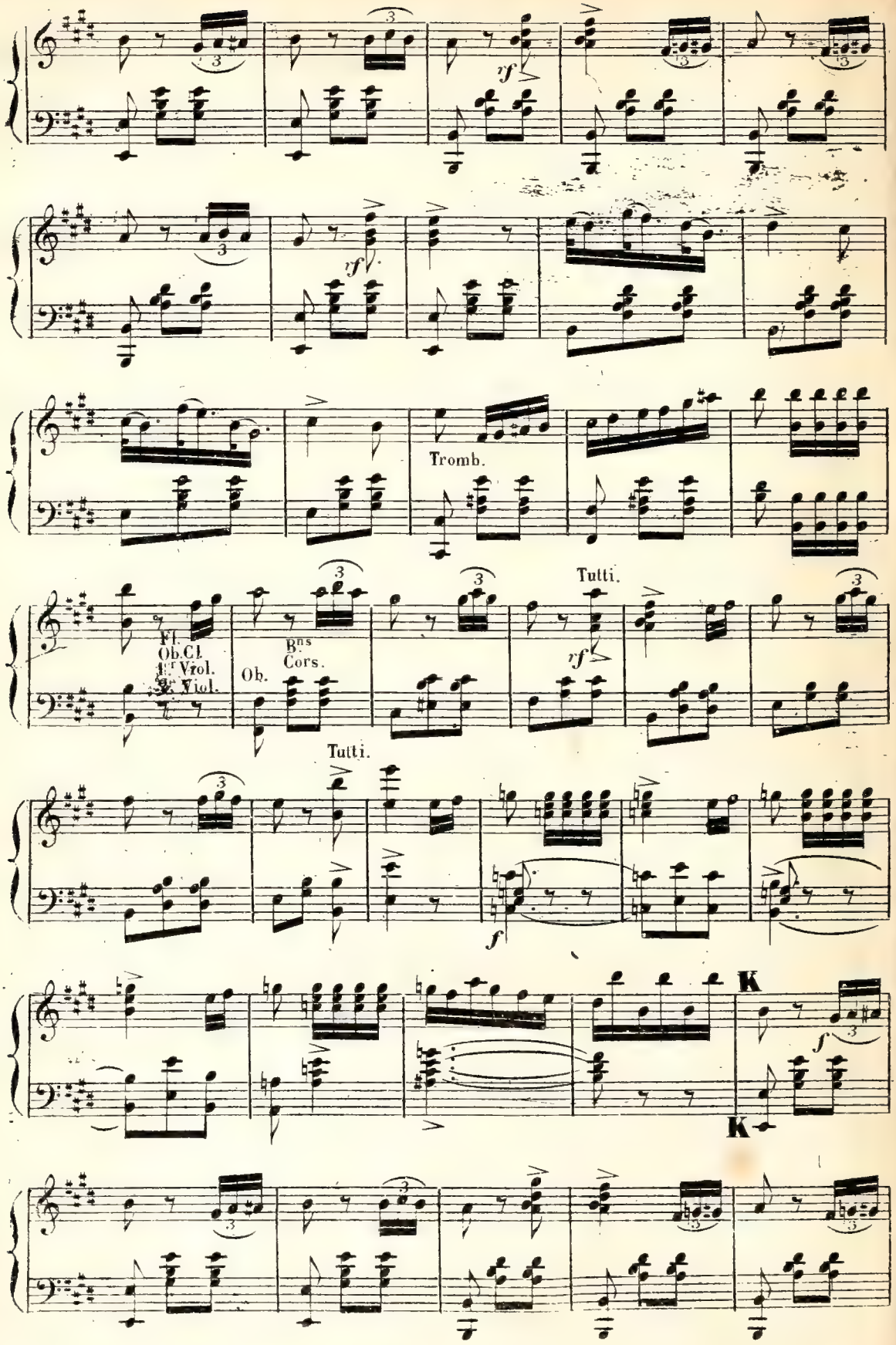
G^de Fl.
Tromb.
Timb.
G.C.

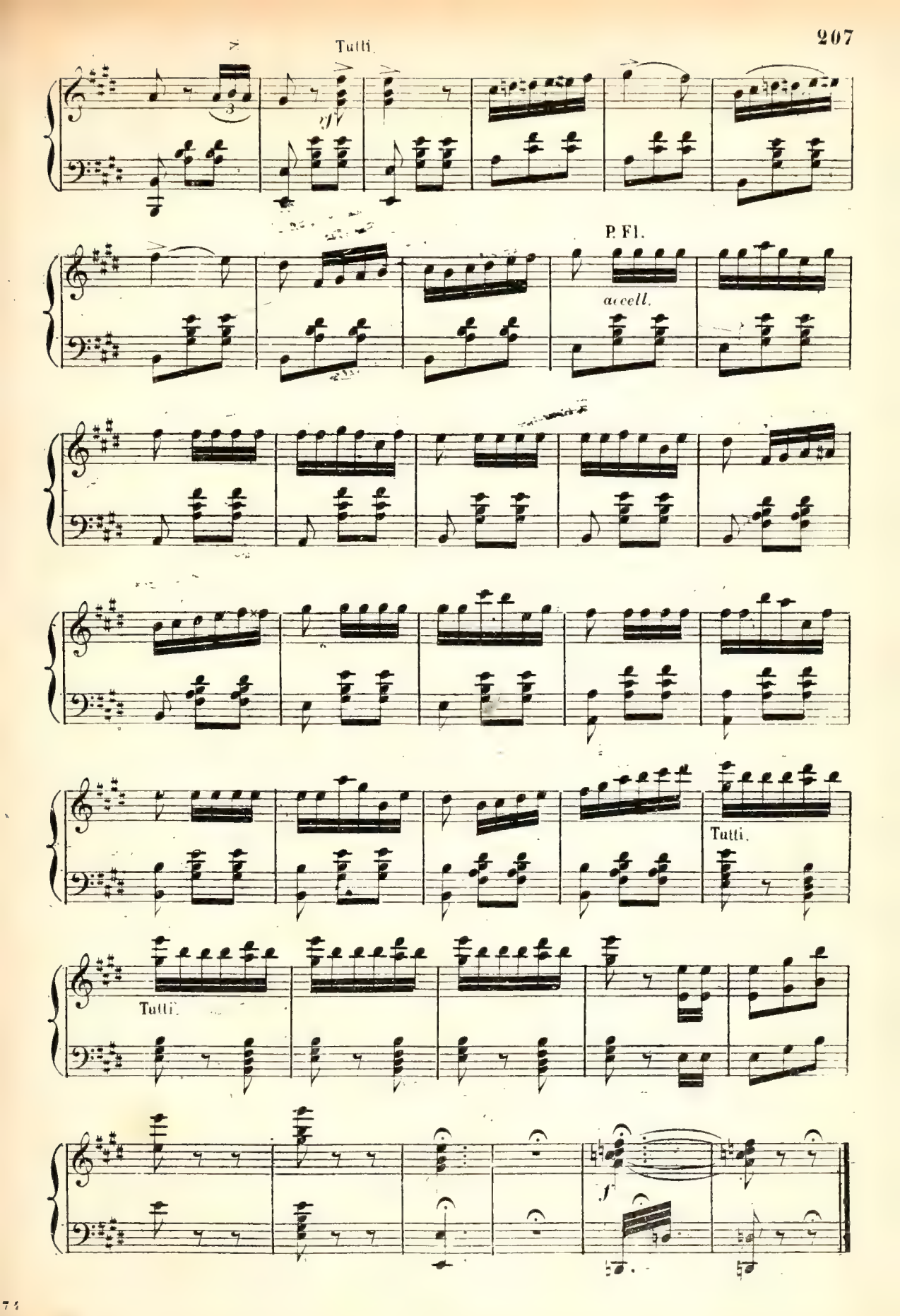
tf

Tutti.

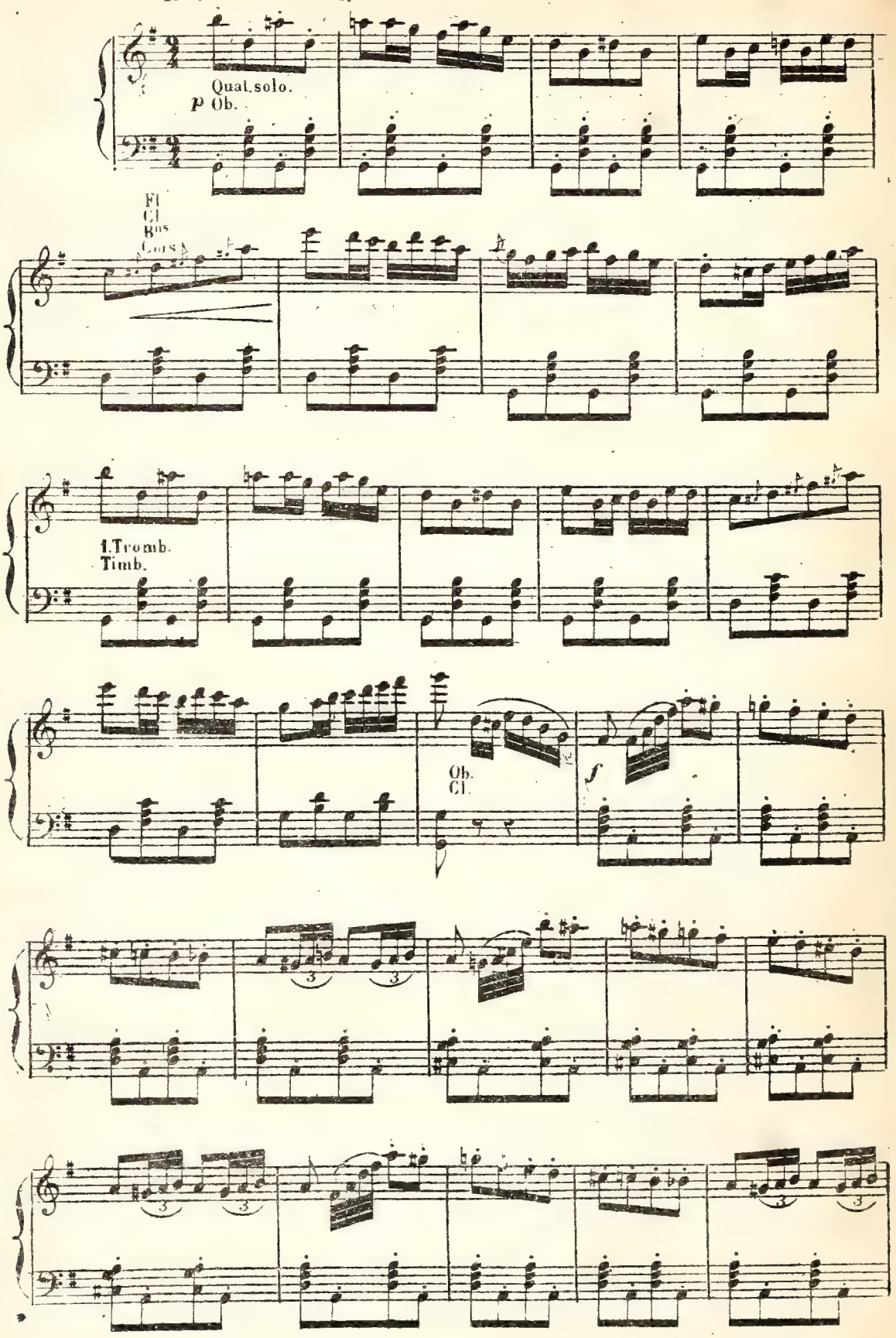
tf

Tromb.


rf
rf
Tromb.
Fl.
Ob.Cl.
1er Viol.
2e Viol.
Ob.
Bns
Cors.
Tutti.
rf
Tutti.
f
K
f
K


Tutti.
P. Fl.
accell.
Tutti.
Tutti.
Tutti.

All.o vivace assai.



Pist.
Cors.

Quat. solo.
Ob

Fl.
Cl.
Bns
Cors.

1. Tromb.
Timb.

f

CODA.

Harm.

serrez le mouvement.

p

Bns

Timb.

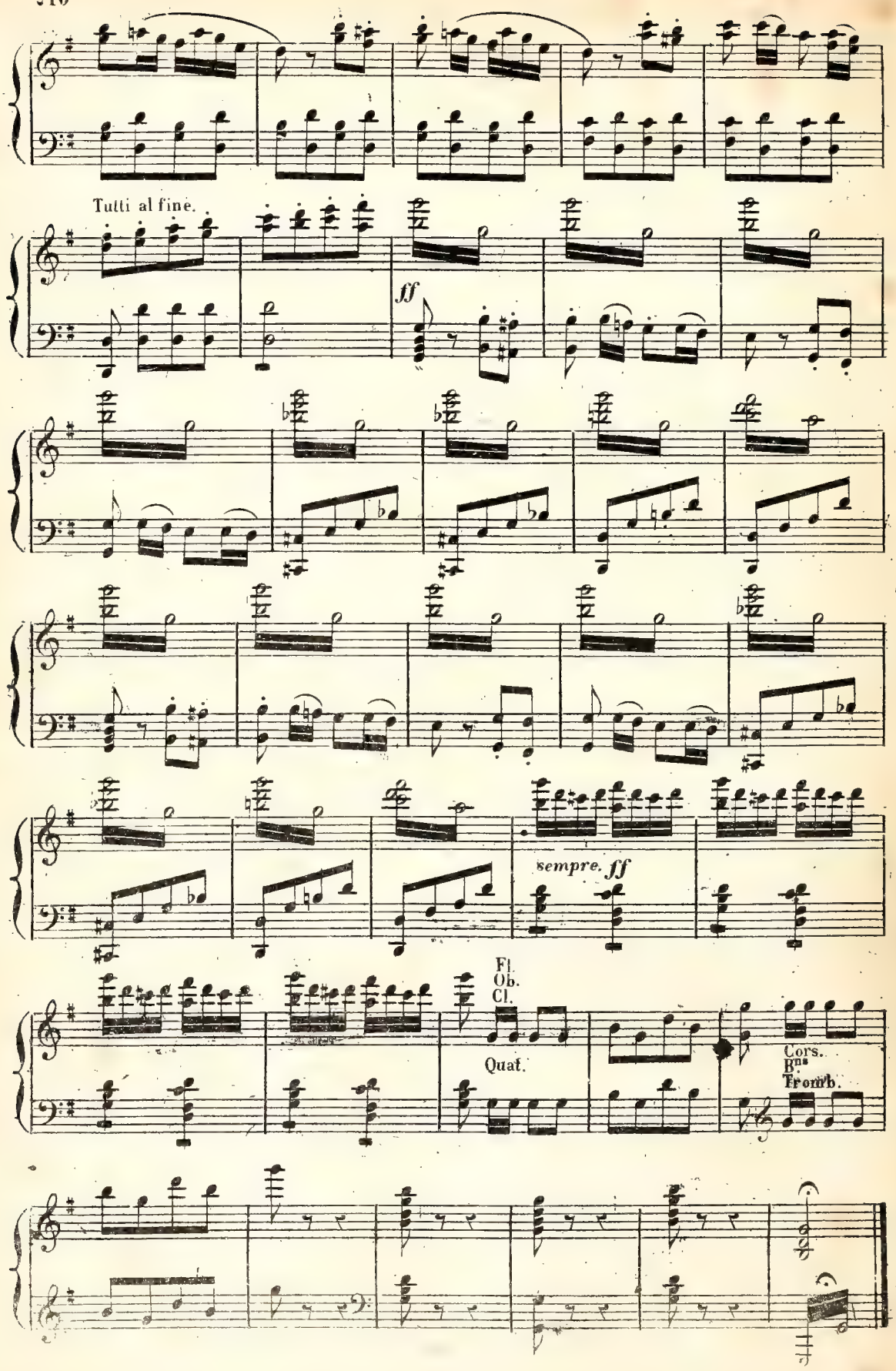
p

Tutti.

Harm.

cresc.

Qual.


Tutti al fine.
ff
sempre. ff
Fl.
Ob.
Cl.
Quat.
Cors.
Bns
Fromb.

N° 16.

SCÈNE ET CHŒUR.

All^tto ma non troppo.

SARAH.

Beaux seigneurs, bel - les dames,

NARCISSE.

CHŒUR.

All^tto ma non troppo.

Ob:
Quat:

PIANO.

pp

Ah! so - yez bonnes à - mes! Al -

- lons, al - lons, n'hé - si - tez pas; Don - nez, don -

S

- nez quel - ques ducats... Pour mes frè - res, pour

Ob.
Clar.
Bons

S

mes doux yeux... Al - lons, montrez vous

S

gé - né - reux! — Al - lons, al - lons, n'hé-

S

- si - tez pas... Don - nez, don - nez quel - ques ducats...

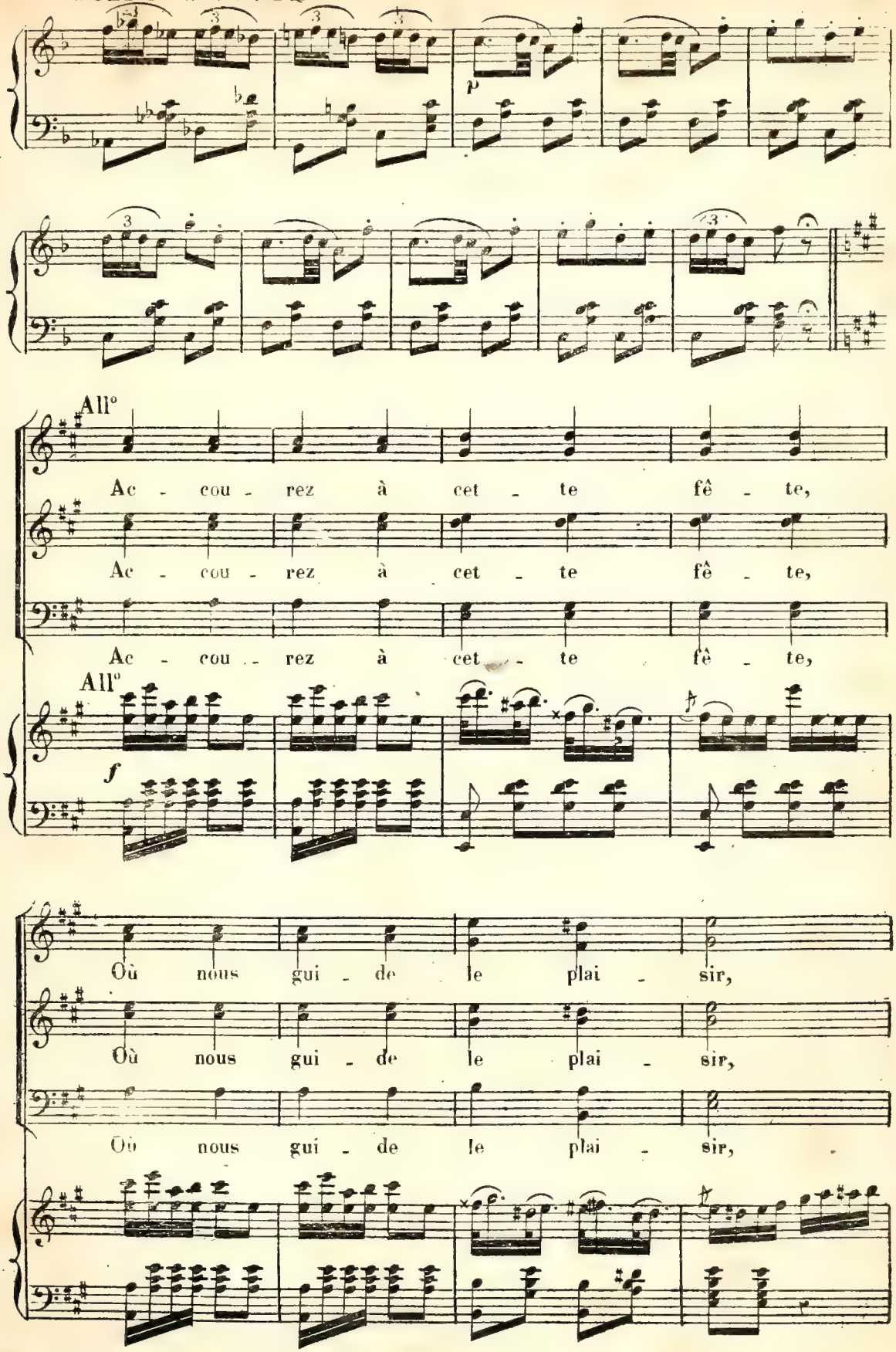
MÉLODRAME. ENTRÉE DU COMTE.

L

p

Quat. sempre solo.

L


p
All°
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
Ac - cou - rez à cet - te fê - te,
All°
f
Où nous gui - de le plai - sir,
Où nous gui - de le plai - sir,
Où nous gui - de le plai - sir,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Ac - cou - rez à cet - te fê - te,

Où nous gui de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

Où nous gui - de le plai - sir!

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

Le temps trop prompt à s'en - - fuir,

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

I - ci bas lui seul ar - rê - te

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt à s'en - fuir, Lui

Le temps trop prompt a s'en - fuir, Lui

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

seul ar - rê - te Le temps trop prompt

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

à s'en - fuir!

N° 16bis

SCÈNE.

NARCISSE.

E - cou - tez - moi, la bel - le

PIANO.

SARAH.

NARCISSE.

N. fil - le? Que me vou - lez vous, mon sei - gneur? De

p

N. vo - tre fi - gu - re gen - til - le, je veux ad - mi -

SARAH.

N. - rer la dou - ceur. Mais pour m'a - dres - ser votre hom -

p

S. - ma - ge, vous a - vez tort as - su - rément de ca -

S. - cher vo - tre beau vi - sa - ge Sous ce cha - peau fort peu ga -

NARCISSE.

S. - lant. Je comprends la le - çon; Je m'y sou - mets sans

N. pei - ne, Car je ne sais, vers toi, Quel doux pen - chant m'en -

SARAH. NARC.

N. _trai_ne, Je n'en dis pas au _ tant.... Il me faut un bai_

SARAH. NARC.

N. _ser! N'es_say_ez pas.... L'on veut me re _ fu _

f *rf*

N. _ser, Je le prendrai tout seul. Sois aus_si com_plaisan _ te Que jo _

(Sarah lui donne un soufflet)

SARAH. NARC.

N. _li _ e.... Ar_rê_tez! Non, vrai_ment. In _ so _ len _ te!

NARCISSE.

Pour un tel ou - tra-ge, Vous connaîtrez l'ef-

Allegro.

f

N.

- fet de mon cour-roux.

All°.

cresc.

La REINE.

La R.

Ah! je tiens ma ven - gean - ce

ff *f* *f*

La R.

Et je puis, d'un seul coup, Les frap - per tous les deux.

f

N° 17.

DUO.

Moderato sostenuto.

SARAH.

La REINE.

A tant de suc_cès, à tant de

TUTTI.

Quat.

PIANO.

f Moderato sostenuto.

p

La R.

char_mes, Il faut en_fin rendre les ar_mes! Sa_

Harm.

cresc.

Cors.

Cordes.

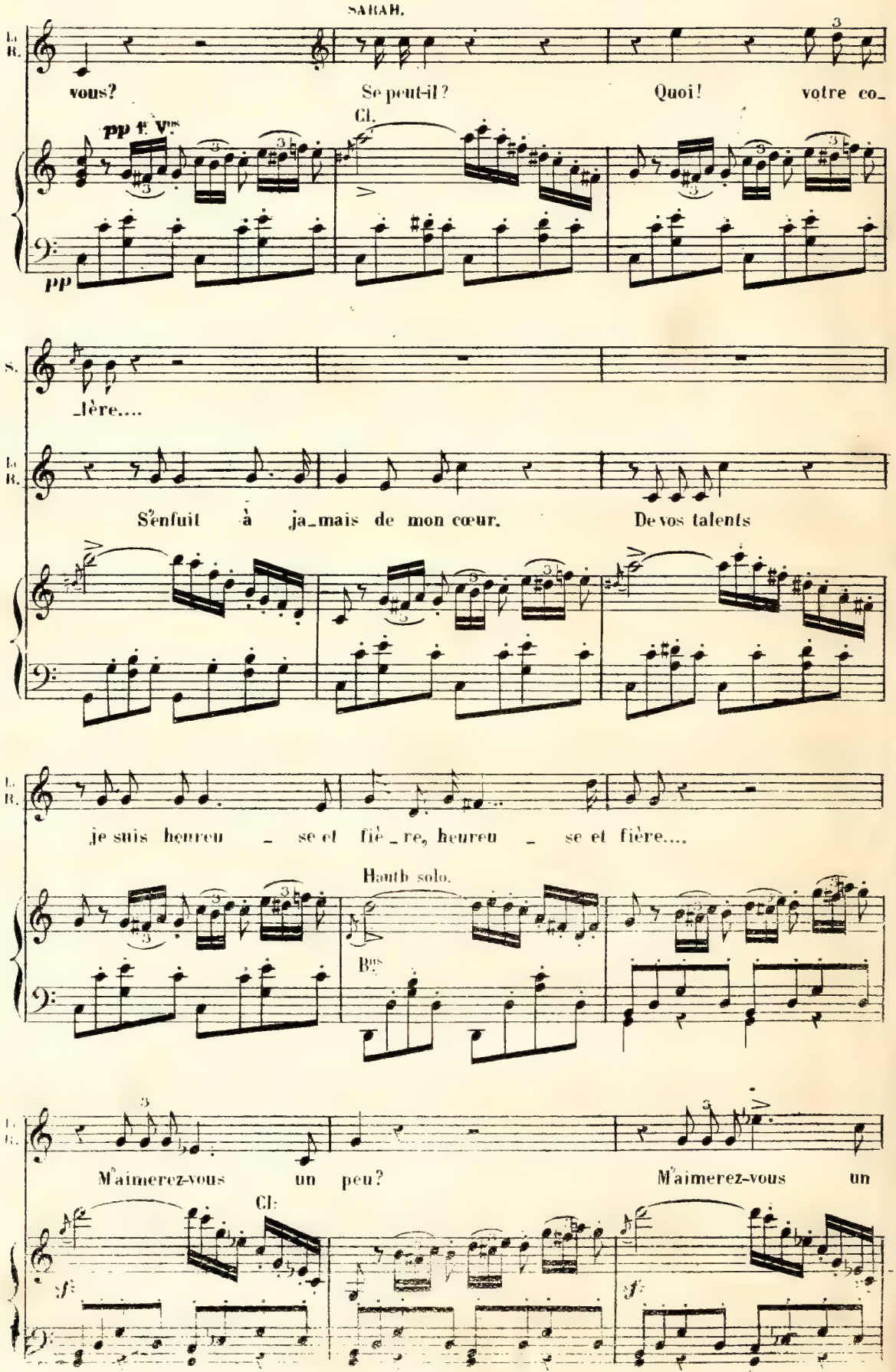
La R.

_rah, J'abju_re mon courroux. Voi_ci ma main, voici ma main, la voulez

Cors. Bas

Harm.

p Quat.


SARAH.
Le R.
vous? Se peut-il? Quoi! votre co_
pp 1r Vns
Cl.
pp
S.
_lère....
Le R.
S'enfuit à ja_mais de mon cœur. De vos talents
Le R.
je suis heureu _ se et fiè_re, heureu _ se et fière....
Hauth solo.
Bns
Le R.
M'aimerez-vous un peu? M'aimerez-vous un
Cl:
sf
sf

S.

Oui, comme une ten_dre

La R.

peur?

Quat:

cresc

sf

Mod^to vivace.

p

S.

sœur. Promesse charman _ te! O for_tu_né jour! L'ami_tié cons_

La R.

Son âme inno _ cen _ te Me croit en ce jour, Mais cette impru_

Quat.

Harm.

col canto.

p Mod^to vivace.

Cors. B^ns

S.

_tan _ _ te S'unit à l'a _ mour. non, non, plus de pei _

La R.

_den _ _ te Paî_ra son a _ mour! Ma main qui l'en _

Fl:

Cl:

p

Hauth.

Cors.

4 Veu

S. – ne! Désormais son cœur remplace la haï – –

La R. – trai – – ne Vers le deshon – neur, Va servir la

cresc:

S. – ne Par un doux bonheur Non, non, plus de pei – –

La R. haî – – ne Qui remplit mon cœur! Ma main qui l'entrai – –

2d Fl:

S. – ne Non non plus de pei – – ne Désormais son cœur désormais son

La R. – ne Ma main qui l'entrai – – ne Vers le deshonneur vers le deshon –

f p

f p

S. cœur, oui, rem - pla ce la haî - ne rem - pla ce la

la R. -neur, oui, va servir la haî - ne va servir la

Harm. Vlles

Clar. Bs Bssons

riten

S. haî - ne Par un doux bon - heur la haî - ne la

la R. haî - ne Qui remplit mon cœur la haî - ne la

Quat. seul.

p pp

riten. col canto.

pp

accel.

S. haî - ne rem - pla - ce la haî - ne par un doux un

accel.

la R. haî - ne qui remplit mon cœur la haî - ne qui rem -

mf accelerando.

Cl. cres.

f TUTTI.

Timb.

S. doux bon _ heur.

La R. _plit mon cœur! Mais ce n'est pas as_sez de

1° Von

f Tromp. p

La R. mon frivole homma _ ge Pour vos char _ mes, votre talent.

La R. Je veux encor y joindre un ga _ ge: Mon ami_tié vous des_

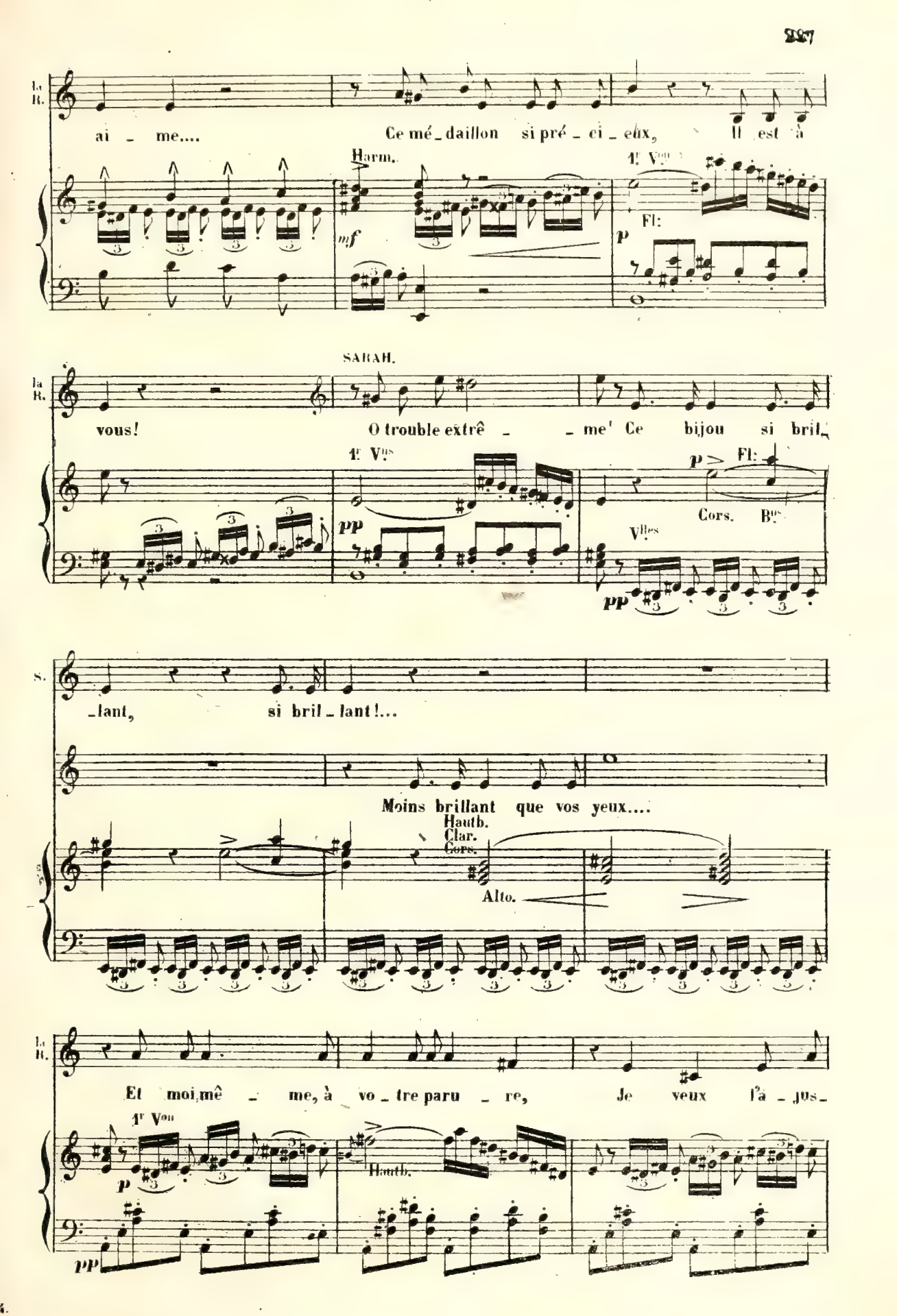
S. A moi, ma sœur!

La R. _tine un présent! f Voyez si je vous

Harm. p

Quat. mf p

mf


ai - me....
Ce mé - daillon si pré - ci - eux,
Il est à
Harm.
mf
1r Von
Fl:
p
SARAH.
vous!
O trouble extrê - - me! Ce bijou si bril-
1r Vns
pp
p
Fl:
Cors. Bns
Vlles
pp
-lant,
si bril - lant!...
Moins brillant que vos yeux....
Hauth.
Clar.
Cors.
Alto.
Et moi, mê - me, à vo - tre paru - re,
Je veux l'a - jus-
1r Von
p
Hauth.
pp

SARAH.

La R. – ter à l'ins – tant. Ah! qu'il est beau, qu'il est char –

Cl:

cresc:

TUTTI.

fpp

cordes.

p

S. – mant! Ah! qu'il est beau, qu'il est char –

cresc:

fpp

p

La REINE.

S. – mant! Il ne vous rendra pas plus bel – le, je vous ju – re, Mais il vous prouve –

1r Vn

pp

Cl:
Cors.
Bns

Poco piu animato.

S. Ma sœur, mon a –

Poco riten.

La R. – ra tout mon at – ta – che – ment, tout mon at – ta – che – ment.

Quat.

Poco riten.

Poco piu animato.

S. _mi _ e, venez sur mon cœur!

La R. Plus de jalou _ si _ _ e! Toujours ce bon

Fl. Hautb. *col canto.* Cl: Cors.

S. Le plaisir, la pei _ _ ne Seront de moi _ tié.

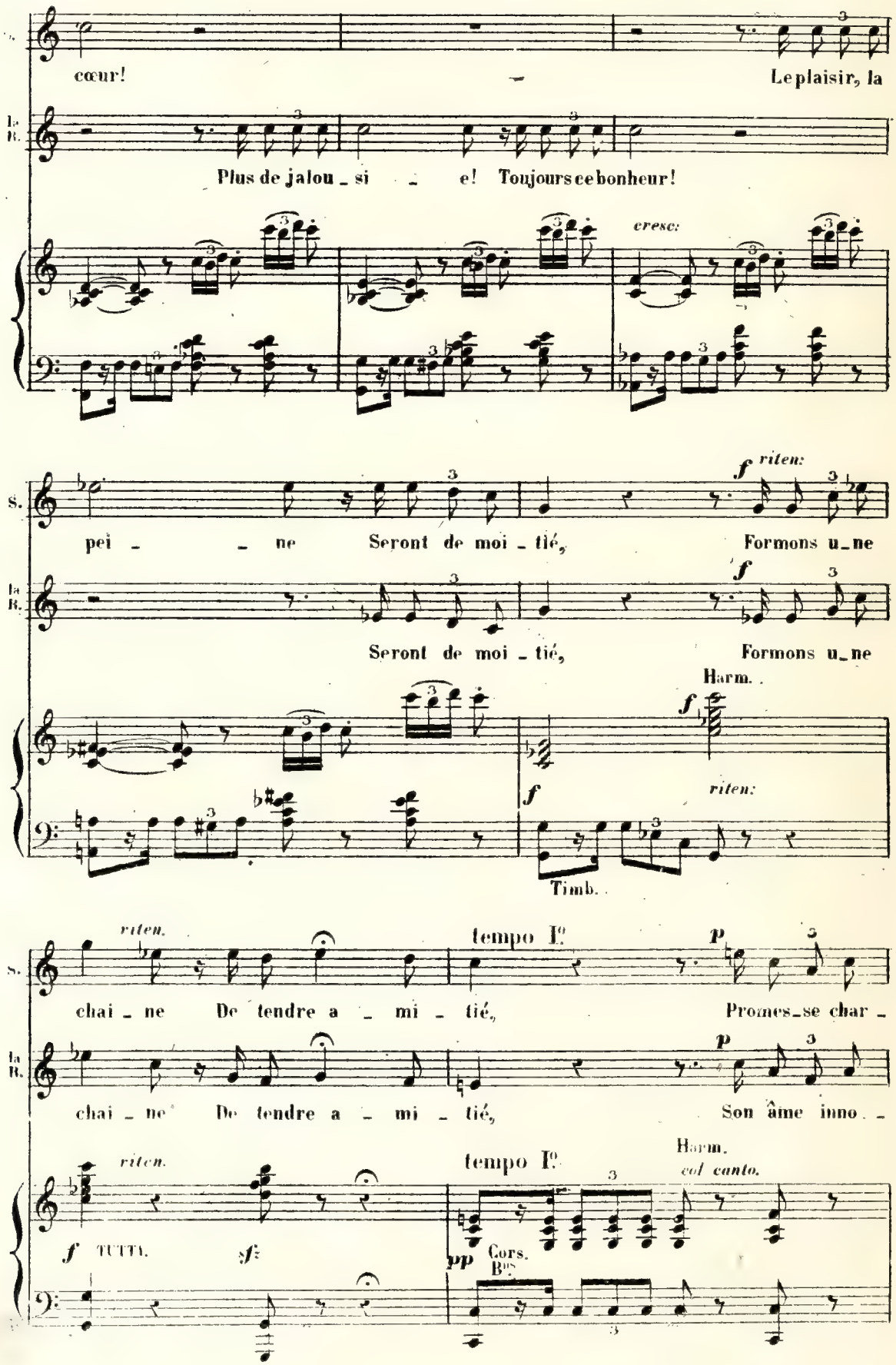
La R. _heur! Formons une

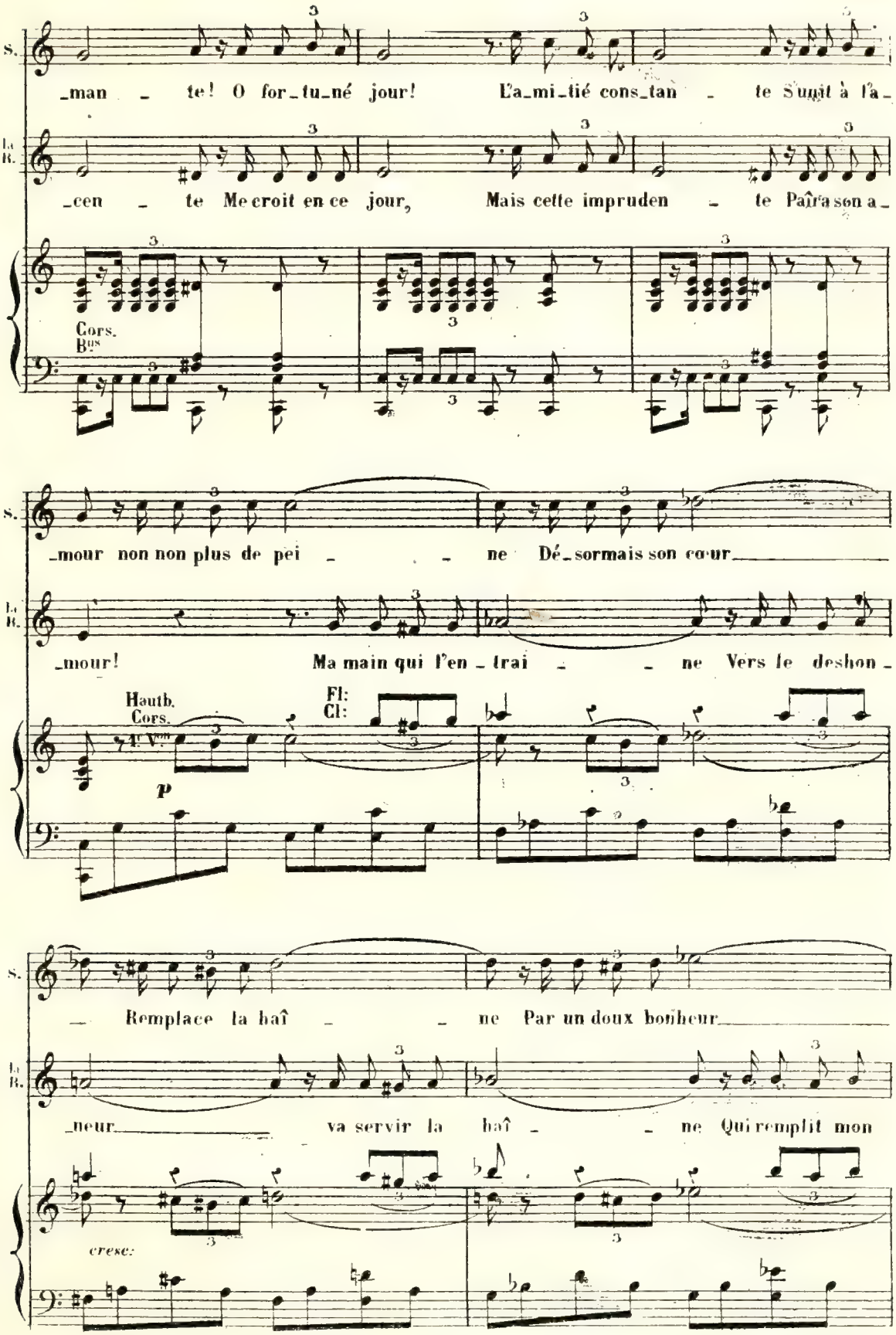
Cl:

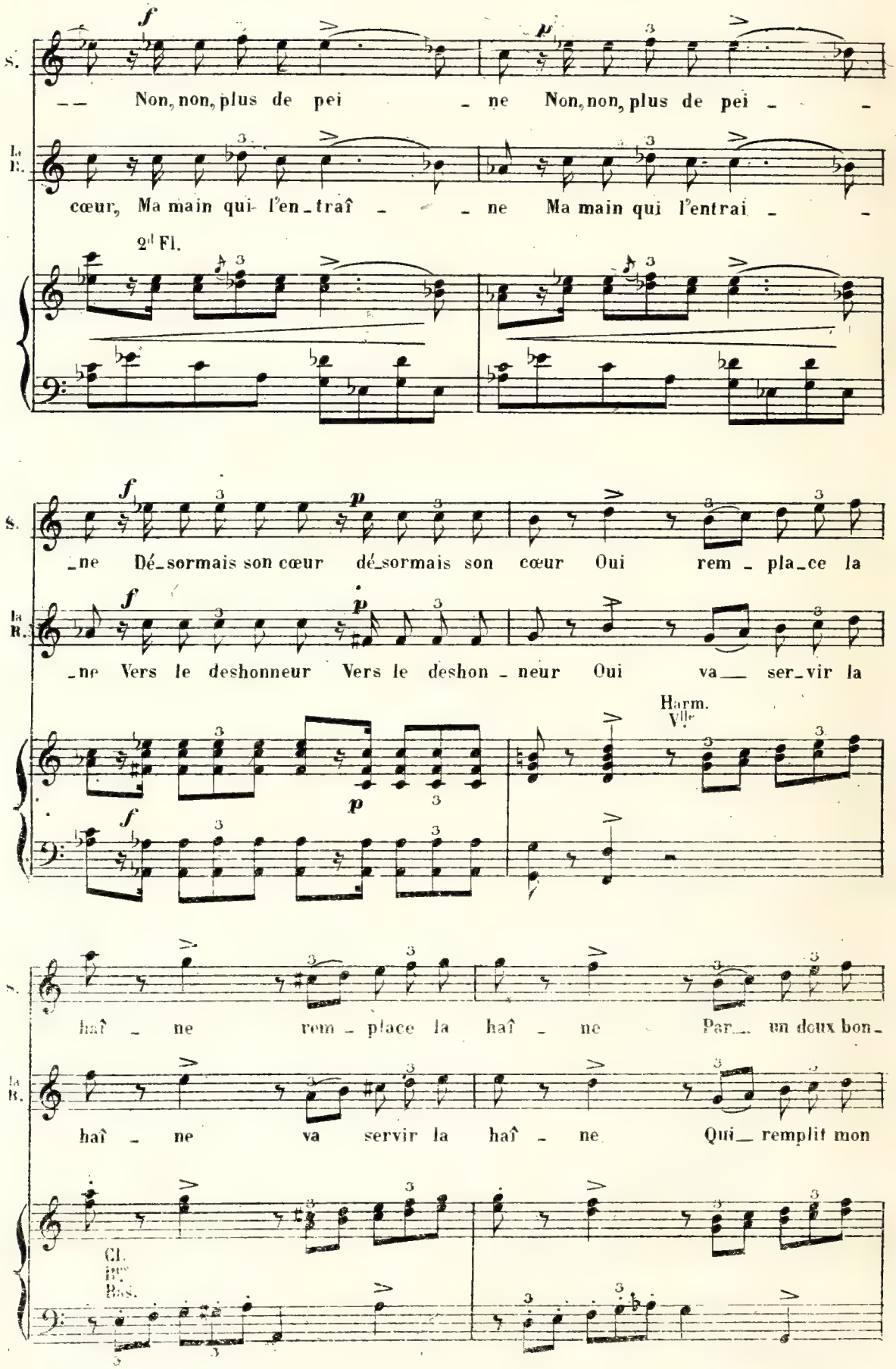
S. Ma sœur, mon a _ mi _ e, venez sur mon

La R. chai _ ne De tendre ami _ tié.

Timb.


S.
cœur!
Le plaisir, la
la B.
Plus de jalou _ si _ e! Toujours ce bonheur!
cresc:
S.
pei _ _ ne Seront de moi _ tié,
f riten:
Formons u _ ne
la B.
Seront de moi _ tié,
f
Formons u _ ne
Harm.
f
f
riten:
Timb.
riten.
tempo I°
p
S.
chai _ ne De tendre a _ mi _ tié,
Promes _ se char _
la B.
chai _ ne De tendre a _ mi _ tié,
p
Son âme inno _
riten.
tempo I°
Harm.
col canto.
f TUTTI.
sf
pp Cors. B^os.


S.
_man _ te! O for_tu_né jour! L'a_mi_tié cons_tan _ te S'unit à l'a_
La R.
_cen _ te Me croit en ce jour, Mais cette impruden _ te Paîra son a_
Cors.
Bns
_mour non non plus de pei _ _ ne Dé_sormais son cœur
_mour! Ma main qui l'en_trai _ _ ne Vers le deshon_
Hautb.
Cors.
1r Vn
Fl:
Cl:
p
_ Remplace la haî _ _ ne Par un doux bonheur
_neur va servir la haî _ _ ne Qui remplit mon
cresc:


S.
La R.
Non, non, plus de pei - ne Non, non, plus de pei - -
cœur, Ma main qui l'en_traî - - ne Ma main qui l'entrai - -
2d Fl.
_ne Dé_sormais son cœur dé_sormais son cœur Oui rem - pla_ce la
ne Vers le deshonneur Vers le deshon - neur Oui va ser_vir la
Harm. VIIe
haî - ne rem - place la haî - ne Par_ un doux bon_
haî - ne va servir la haî - ne Qui_ remplit mon
Cl. Bte Bas.

Riten. accel.

S. _heur la haî _ ne la haî _ ne rem _ pla _ ce la haî _ ne

accel.

La R. cœur la haî _ ne la haî _ ne qui remplit mon cœur la

p Quat. seul. accelerando.

Riten: col canto. pp mf Clar. cres.

Poco mosso. f

S. par un doux un doux bon _ heur un

f

La R. haî _ ne qui rem _ plit mon cœur la

TUTTI. mf

f TUTTI. sf Tromp. Più mosso.

Timb. Timb.

S. vrai bon _ heur Par un vrai bon

La R. haî _ _ _ ne Qui rem _ plit mon

Trompettes. mf

S

_neur ah!

La R

_neur ah!

un

la

vrai un vrai bon - heur.

haî - ne qui rem_plit mon cœur.

Fl.

Haut

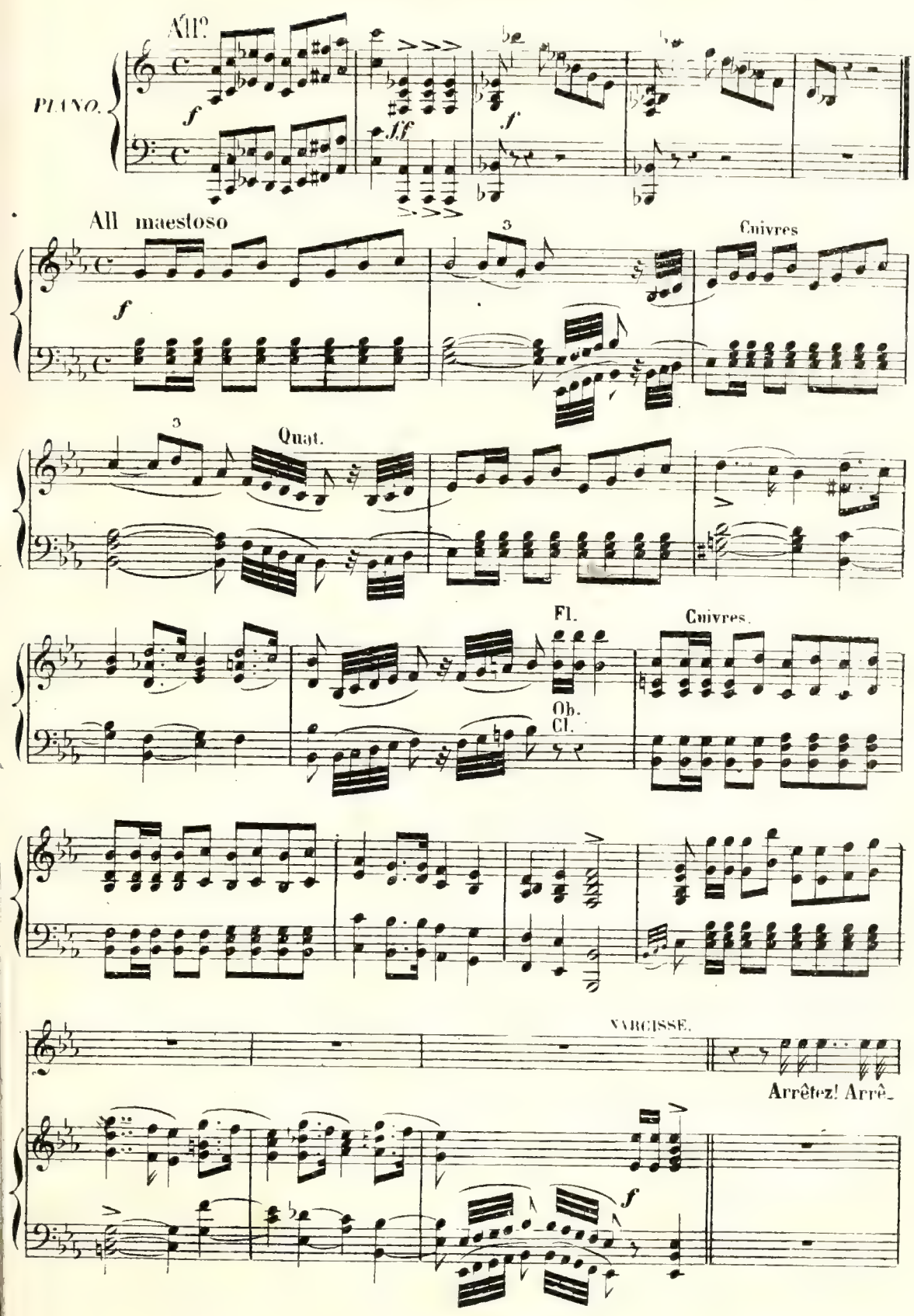
Quat pizz.

Timb.

Cl:

N° 18. FINAL.

MARCHE DES BOHÉMIENS.



Récit.

N

– tez!.. Je viens de recon – naître Un objet pré – ci – eux qui me fut en le –

pp

N

– vé, Récit. Et des voleurs, peut ê – tre, *cresc.* Le com – pli – ce, je l'ai trou –

CHŒUR

All° *mf*

Que signi – fi – e?..

mf

Que signi – fi – e?..

mf

Que signi – fi – e?..

Cl. Cors. Tromb. Ops. Quat.

All°

p Récit.

Cors. Tromb.

– vé.

f

Par – lez, par – lez, et quel est ce mys –

f

Par – lez, par – lez, et quel est ce mys –

f

Par – lez, par – lez, et quel est ce mys –

f

Récit.

N

Au cou de cet_te fil_le et si sa_ge et si

_tè _ re?

_tè _ re?

_tè _ re?

ff

Récit.

ff pp

N

fiè _ re, je vois a_vec hor_ reur, et je suis tout trou _ blé, Le bi _

All°

All°

fpp

fp

N

_ jou qui me fut vo _ lé!

CHOEUR.

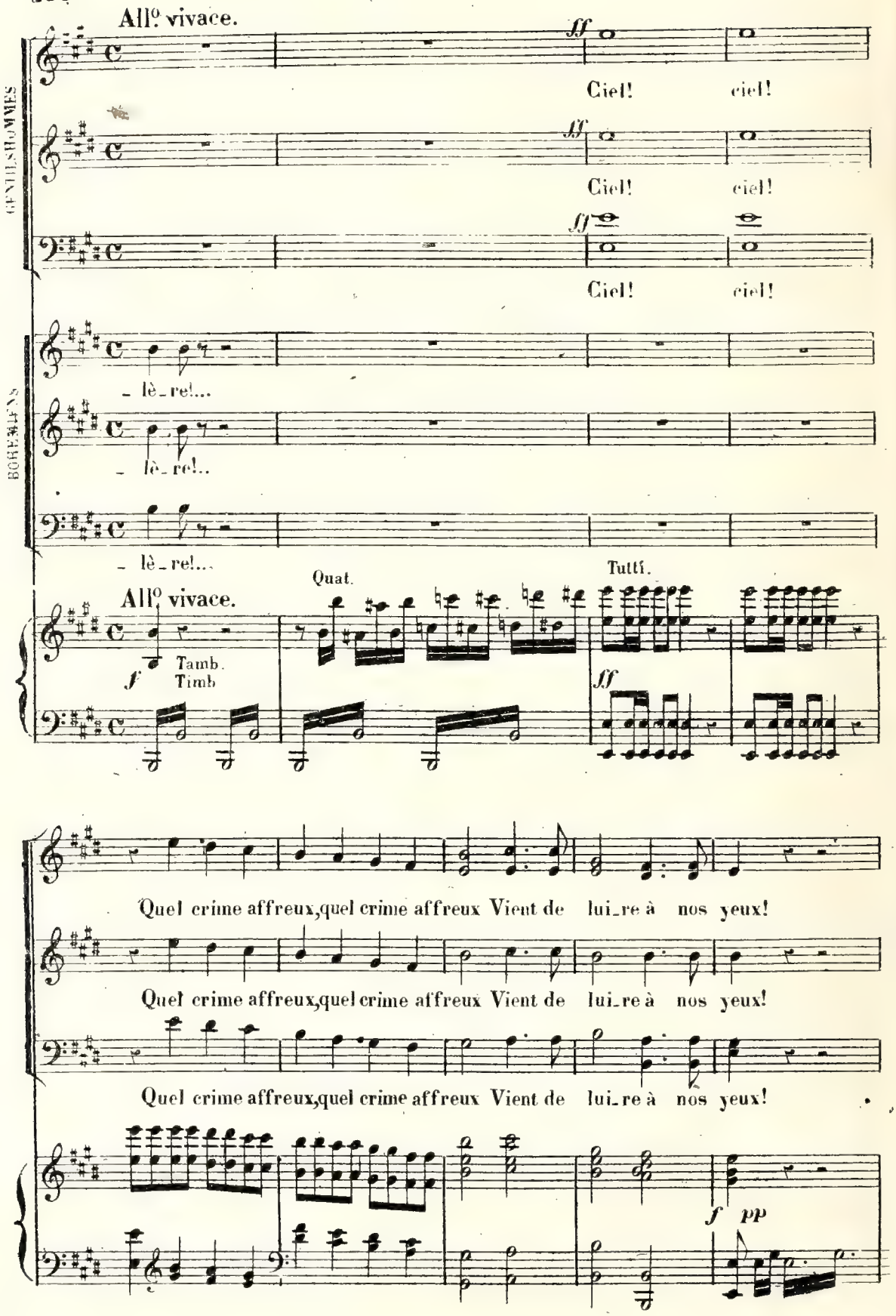
Crai_gnez no_tre co_

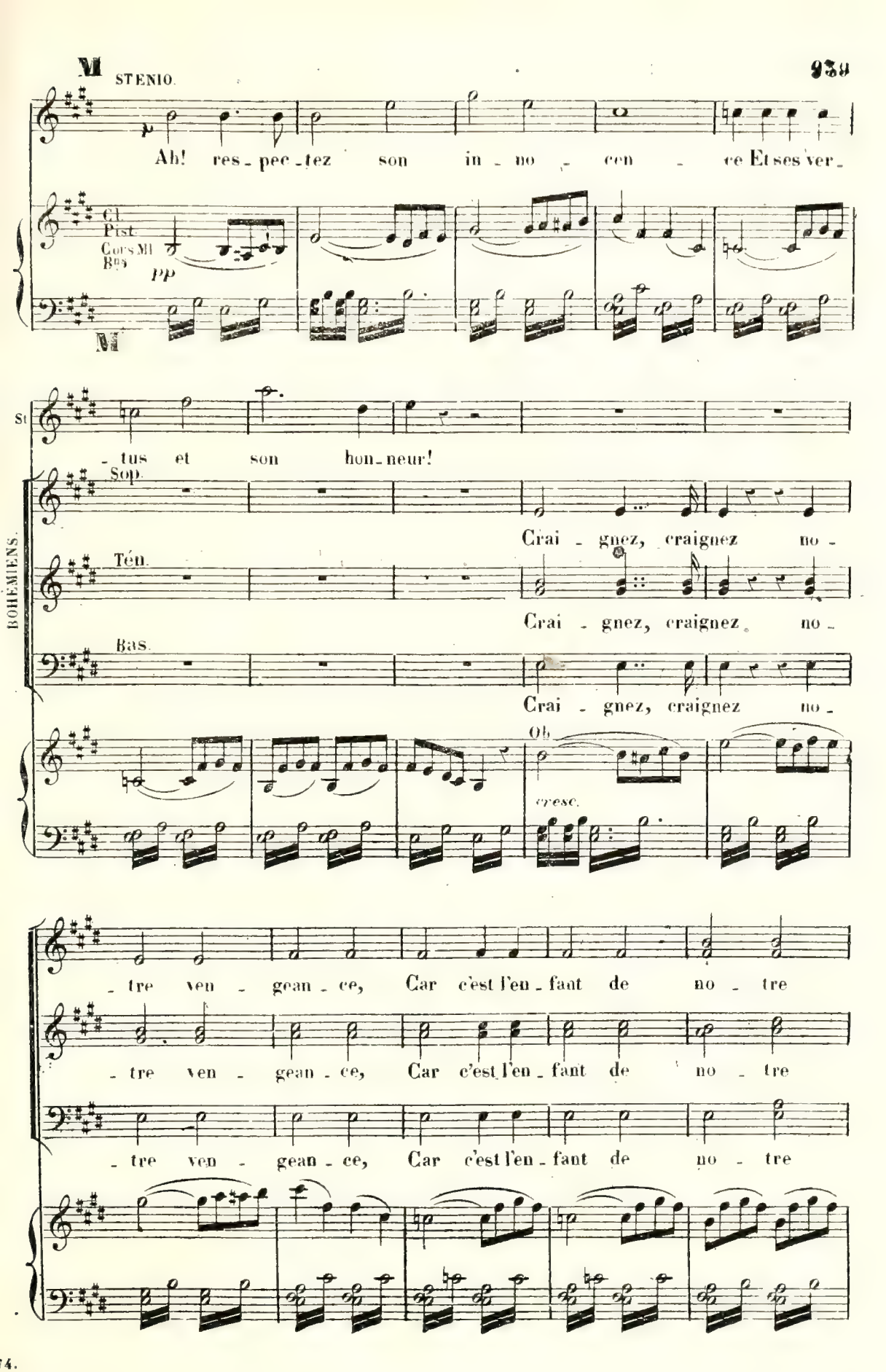
ff

Malheureux! malheureux! Crai_gnez no_tre co_

Crai_gnez no_tre co_

cresc


All° vivace.
GENTILSHOMMES
Ciel! ciel!
Ciel! ciel!
Ciel! ciel!
BOHEMIENS
_ lè_re!...
_ lè_re!..
_ lè_re!...
All° vivace.
Quat.
Tutti.
Tamb.
Timb
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!
Quel crime affreux, quel crime affreux Vient de lui_re à nos yeux!


MASTENIO.
Ah! res - pec - tez son in - no - cen - ce Et ses ver -
Cl.
Pist.
Cors Mi
Bas
pp
M
St
- tus et son hon - neur!
Sop.
Crai - gnez, craignez no -
Tén.
Crai - gnez, craignez no -
Bas.
Crai - gnez, craignez no -
Ob
cresc.
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
- tre ven - gean - ce, Car c'est l'en - fant de no - tre
BOHÉMIENS.

SARAH. *cresc.*

D'un pa - reil for - fait, — moi, cou - pa - ble!

cœur!

cœur!

cœur! P.te et G.de Fl. 8

cresc.

Ah! plutôt la mort — en ce jour!

NARCISSE.

8 Arrê -

-tez, arrê - tez cette misé - ra - ble! Et que la jus - ti - ce ait son

Ob. Fl. Cl.

Bs Tromb. *p*

N

tour! Ar-rê-tez là!

BOHÉMIENS.

Non, non, jamais!

LE PEUPLE.

Pour el - le

Quat.

le P.

grâ - - - ce!

GARDES.

Allons! et qu'on nous fas - se place! Retirez

simili.

BOHÉMIENS

Craignez nos coups!

C'est notre en-

G

vous...

Qu'on obé - is - se à la jus - ti - ce!

Tromb.
Oph.
Timb.
Quat.

Fl.
Ob.
Cl.
Pist.
Cors
Rus

f

B. fant, c'est notre bien! Nous ne craignons rien, laissez-nous!

GARDES.

Place! pla - ce!

f

(à SARAH)

B. Ne crains rien, l'on te ven - ge -

G. Arrêtez! al - lons, emmenons là!

Pist
Cors.
Viol.
Altos.

ff decresc.

GARDES.

- ra! Al - lons! qu'on fas - se place!

p *pp*

G. Al - lons! em - me - nons là!

N

STENIO.

Tout est à no - tre sœur! No -

NARCISSE

Al - lons! em - me - nez là! Le -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

BOHÉMIENS

Dé - fen - dons no - tre sœur! No -

GARDES

Al - lons! em - me - nez là! Le -

cresc.

N

SARAH.

Plu - tôt la mort!

- tre sang, no - tre cœur! Tout est

cresc.

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

- tre sang, no - tre cœur! Tout est à

grand bail - li sau - ra Pu - nir ce

cresc.

S

Plu - tôt la

St

à no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

N

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

no - tre sœur! Sur vous, sur vous, mal -

cri - me là, Pu - nir ce cri - me

8

S

mort!

St

- heur!

N

ff

là! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean -

ff

la! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

- heur! Vengean - ce! vengean - ce! vengean - ce! ven - gean

ff

là! Si - len - ce, si - len - ce, si - len - ce, si - len -

ff

poco più mosso.

N.

- - ce, em - me - nez - la, em -

- - ce, em - me - nons - la, em -

- - ce, dé - fen - dons - la, dé -

- - ce, em - me - nons - la, em -

8

N.

- me - nez - la, em - me - nez -

- me - nons - la, em - me - nons -

- fen - dons - la, dé - fen - dons -

- me - nons - la, em - me - nons -

N.

– la, em – me nez la, em – me – nez –

– la, em – me nons la, em – me – nons –

– la, dé – fendons la, dé – fen – dons –

la, em – menons la, em – me – nons –

8

N.

– la, em – me nez la, em – me – nez –

– la, em – menons la, em – me – nons –

– la, dé – fendons la, dé – fen – dons –

– la, em – menons la, em – me – nons –

8

N.

_la, em _ me _ nez _ la!

_la, em _ me _ nons _ la!

_la, dé _ fen _ dons _ la!

_la, em _ me _ nons _ la!

N.

Fin du 2e Acte.

ACTE III
N°. 19.

ENTR'ACTE ET ROMANCE.

Larghetto.

LE COMTE.

PIANO.

p

dim.

pp

SOLO Fl.

p dol.

stacc.

cres.

riten apiacere.

p

a Tempo.

riten

tr

tr

Violons.

Rideau.

pp

Altos.

pp

Récit.

Voi_ci bien_tôt dou_ze ans que Dieu me l'a ra_

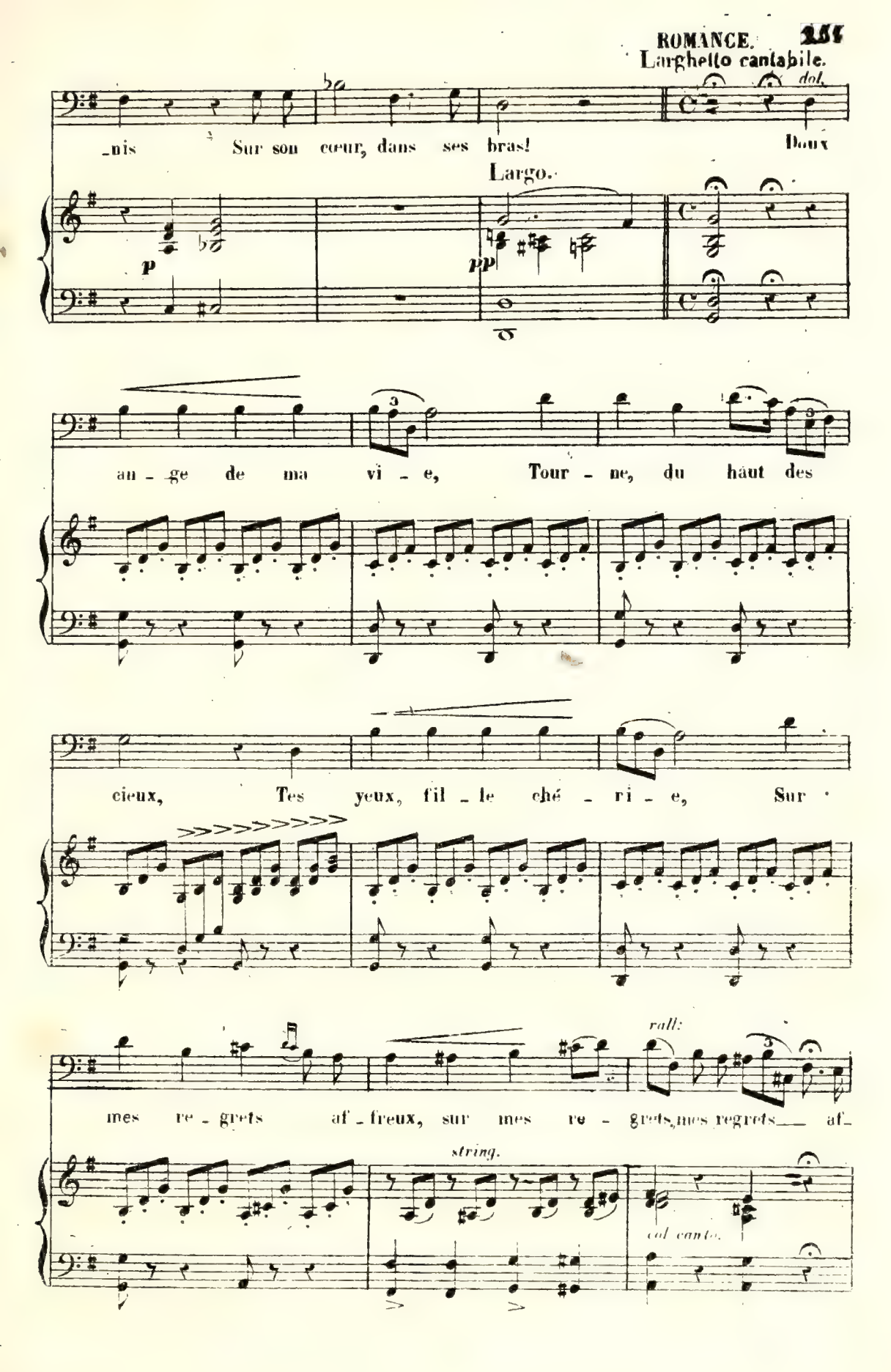
pp

_vie,— Ma fil_le, mon seul bien, mon trésor i_ci bas! Elle

p

_eut é_té la joie et l'or_geuil de ma vie;— Mes jours au_raient fi_

Larghetto cantabile.



freux! Tous mes jours, sur la ter - re, Sont

Cts Cl. pressez.

pp

des jours de tour - ments.... Que res - te t-il au

tempo.

Fl. Cl. Cts

pè - re Qui pleu - re son en - fant... Qui

Hautb. Bns

pleu - re son en - fant, Qui pleu - re son en - fant!

cres. Quat. Fl. Hautb. Cl. Cts Bns

string. f

Sou_vent dans la nuit

p

som_bre, Tu ber_çais mon som_meil; Mais,

1r 2e Cors.

dans mes bras, ton om_bre S'en_vo_lait au ré_

_veil, oui, s'en_vo_lait, s'envolait au ré_veil! Pour

Crs
Bns.

string.

Hautb.

Crs

col canto.

pp

mon cœur, sur la ter - re, tout est mort main - te -

-nant... Ah! que res - te - t'il au pè - re Qui

p

pleu - re son en - fant..... Qui pleu - re son en -

Fl. Cl.

string. cres.

-fant, Qui pleu - re son en -

f

Quat.

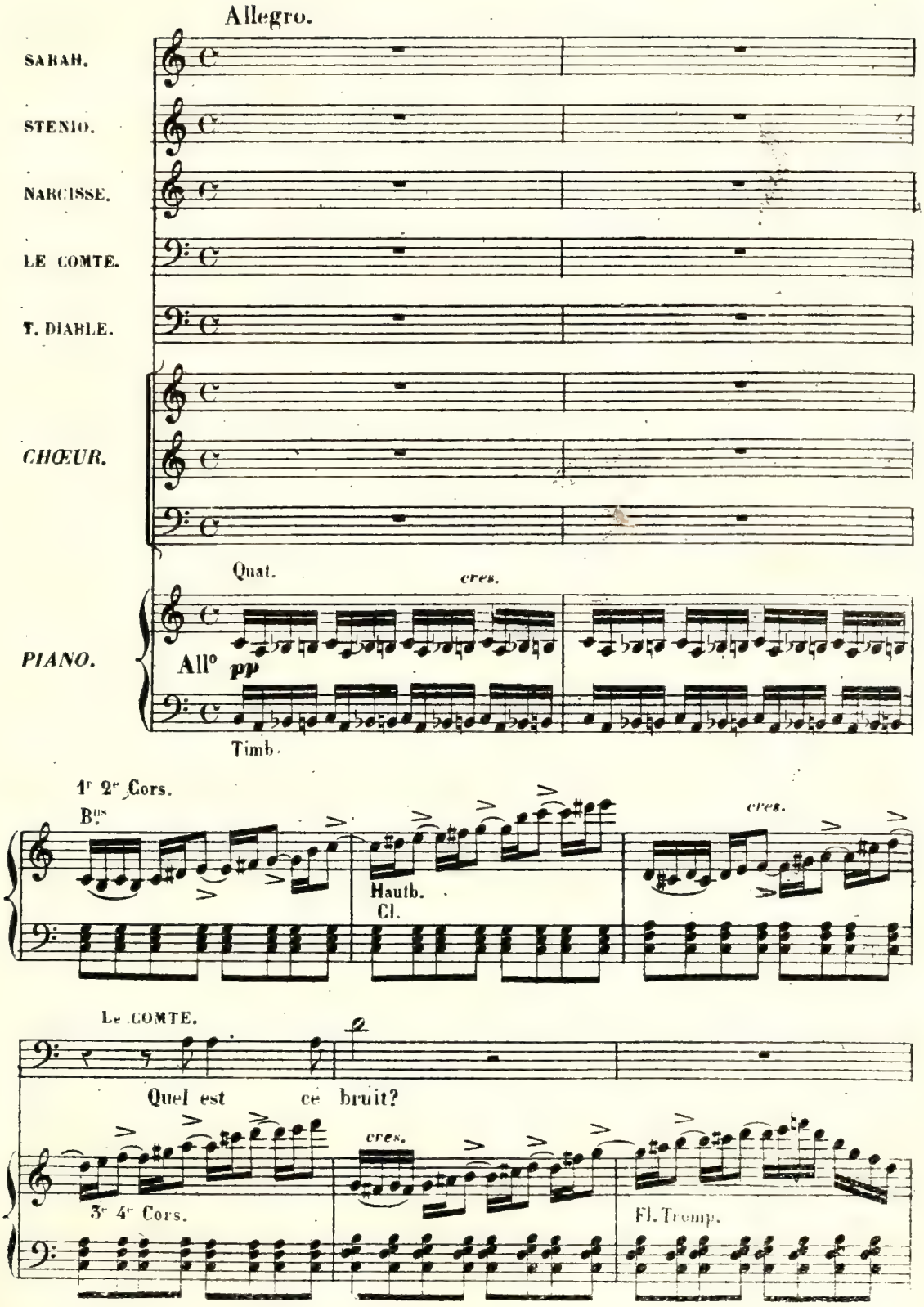
f

-fant! Fl. Hauth. Cl. Cors B^ns

f

N° 20.

SCÈNE.


Allegro.
SARAH.
STENIO.
NARCISSE.
LE COMTE.
T. DIABLE.
CHŒUR.
PIANO.
Quat.
cres.
All°
pp
Timb.
1r 2e Cors.
Bns
Hauth.
Cl.
cres.
Le COMTE.
Quel est ce bruit?
cres.
3e 4e Cors.
Fl. Tromp.

NARCISSE.

ff

Nous de_mandons jus - tice au grand bail - li. Un vol auda_ci_

ff

Nous de_mandons jus - tice au grand bail - li.

ff

Nous de_mandons jus - tice au grand bail - li.

Harm.
Tromp.

ff

Quat.

N

_eux Fut commis à mon pré_ju - di - ce Par cet - te

Quat.

p

SARAH

O ciel! N'en croy_ez rien, grands dieux!

N

fem - me.

rf

f All moderato.

Nous demandons que la cou - pa - ble Par vous soit ju - gée à l'ins -

Nous demandons que la cou - pa - ble Par vous soit ju - gée à l'ins -

Nous demandons que la cou - pa - ble Par vous soit ju - gée à l'ins -

TUTTI

f

-tant Et que son crime abomi - na - ble reçoive i -

-tant Et que son crime abomi - na - ble reçoive i -

-tant Et que son crime abomi - na - ble reçoive i -

Le COMTE.

O se-t'on bien, en ma pré -

-ci son cha - ti - ment.

-ci son cha - ti - ment.

-ci son cha - ti - ment.

-sen-ce, Par-ler a-vec cette arro-gan-ce? Respec-tez vo-tre

Qual.

fp

a tempo.

ju-ge! Ap-pro-chez, mon en-fant.

a tempo.

f

Qual. *cres*-

NARC. col 1° Tenors

f

Nous demandons que la cou-pa-ble Par vous soit ju-gée à l'ins-

f

Nous demandons que la cou-pa-ble Par vous soit ju-gée à l'ins-

f

Nous demandons que la cou-pa-ble Par vous soit ju-gée à l'ins-

TUTTI.

f

-tant Et que son crime abomi-na-ble Reçoive i-

rf

-tant Et que son crime abomi-na-ble Reçoive i-

rf

-tant Et que son crime abomi-na-ble Reçoive i-

rf

-ci son cha - ti - ment.

-ci son cha - ti - ment.

-ci son cha - ti - ment.

stringendo.

ff

LE COMTE. Récit.

A - vec cet air de can - deur, d'inno - cen - ce,

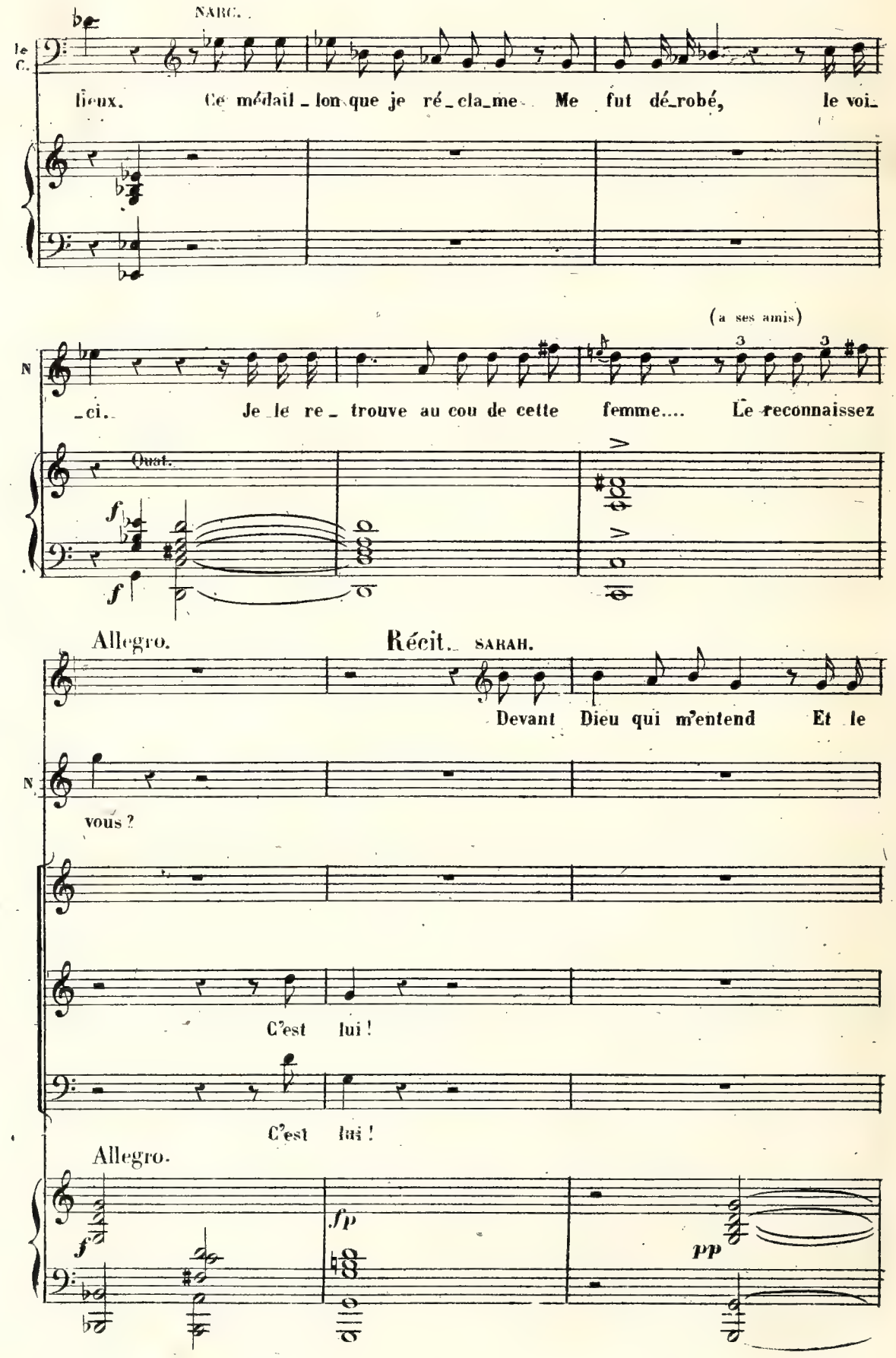
(à Narcisse.)

Faut - il donc croire à ce crime o - di - eux? Parlez, mais sachez

Quat.

p

bien qu'il n'est pas de clémence Pour ce - lui qui voudrait nous tromper en ces


NARC.
le C.
lieux. Ce médail_lon que je ré_cla_me Me fut dé_robé, le voi_
(a ses amis)
N
_ci. Je le re_trouve au cou de cette femme.... Le reconnaissez
Quat.
f
f
Allegro.
Récit. SARAH.
Devant Dieu qui m'entend Et le
N
vous ?
C'est lui !
C'est lui !
Allegro.
f
fp
pp

S. jour qui m'é_clai_re, On m'a_don_né ce bijou. Mais ma

S. main N'a point commis cet in_fâ_me larcin! Le COMTE. Sur au_cun

f *f*

Le C. point Vous ne de_vez vous tai_re. Par_lez: Qui vous l'a confi_

p

S. En di_sant tout je trahis l'a_mi_

Le C. _é?

f

Par_lez!

f

Par_lez!

f

Par_lez!

All° Tromp. Crs Bns

Quat. *f*

_tié. Comme moi, la reine, inno_cente, De leur courroux subirait la ri_

Quat. pizz.

All°

_gueur....

Le COMTE.

Mais parlez donc, ou, contre mon at_

Par_lez!

Par_lez!

Par_lez!

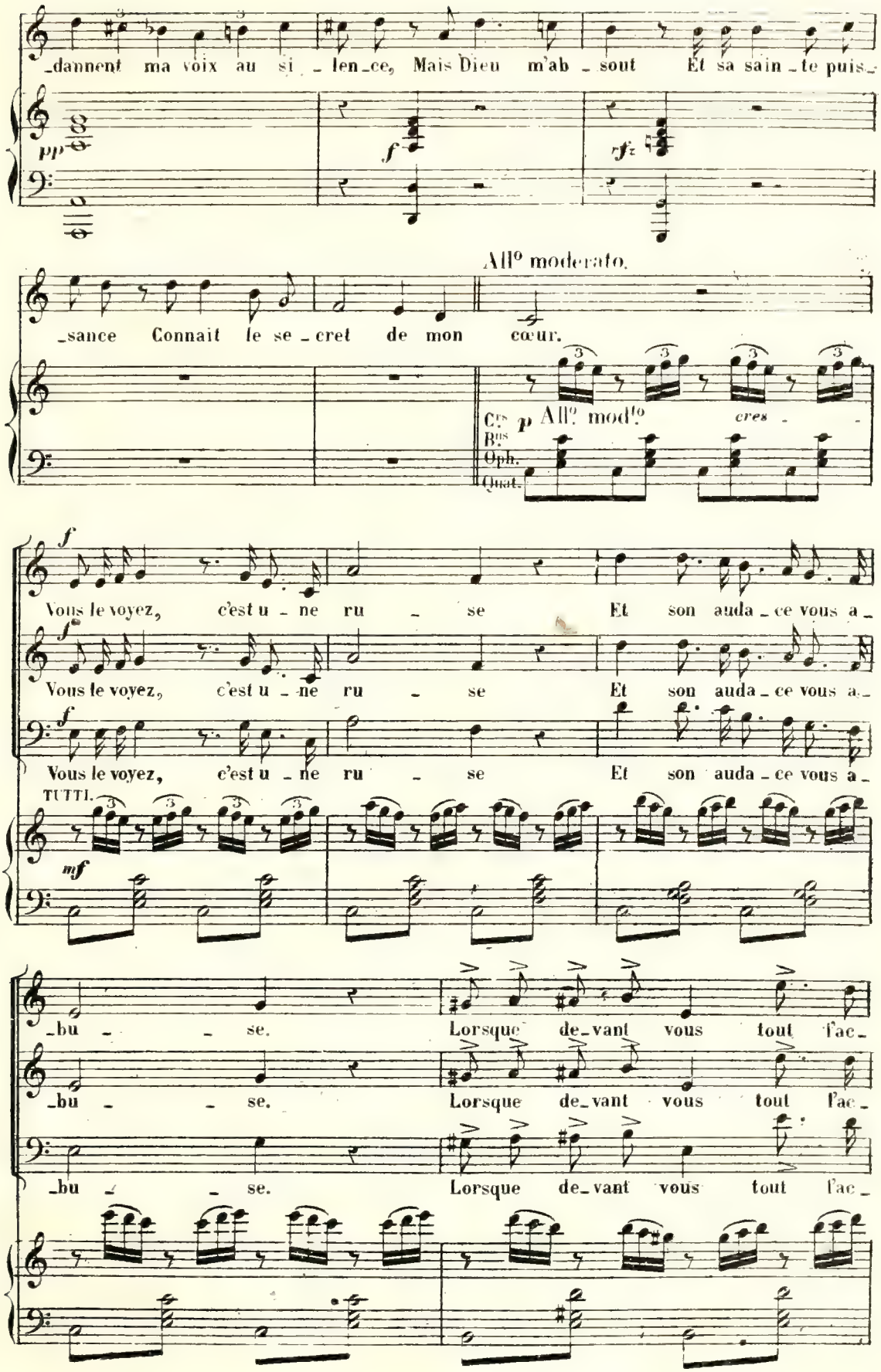
All° Harm.

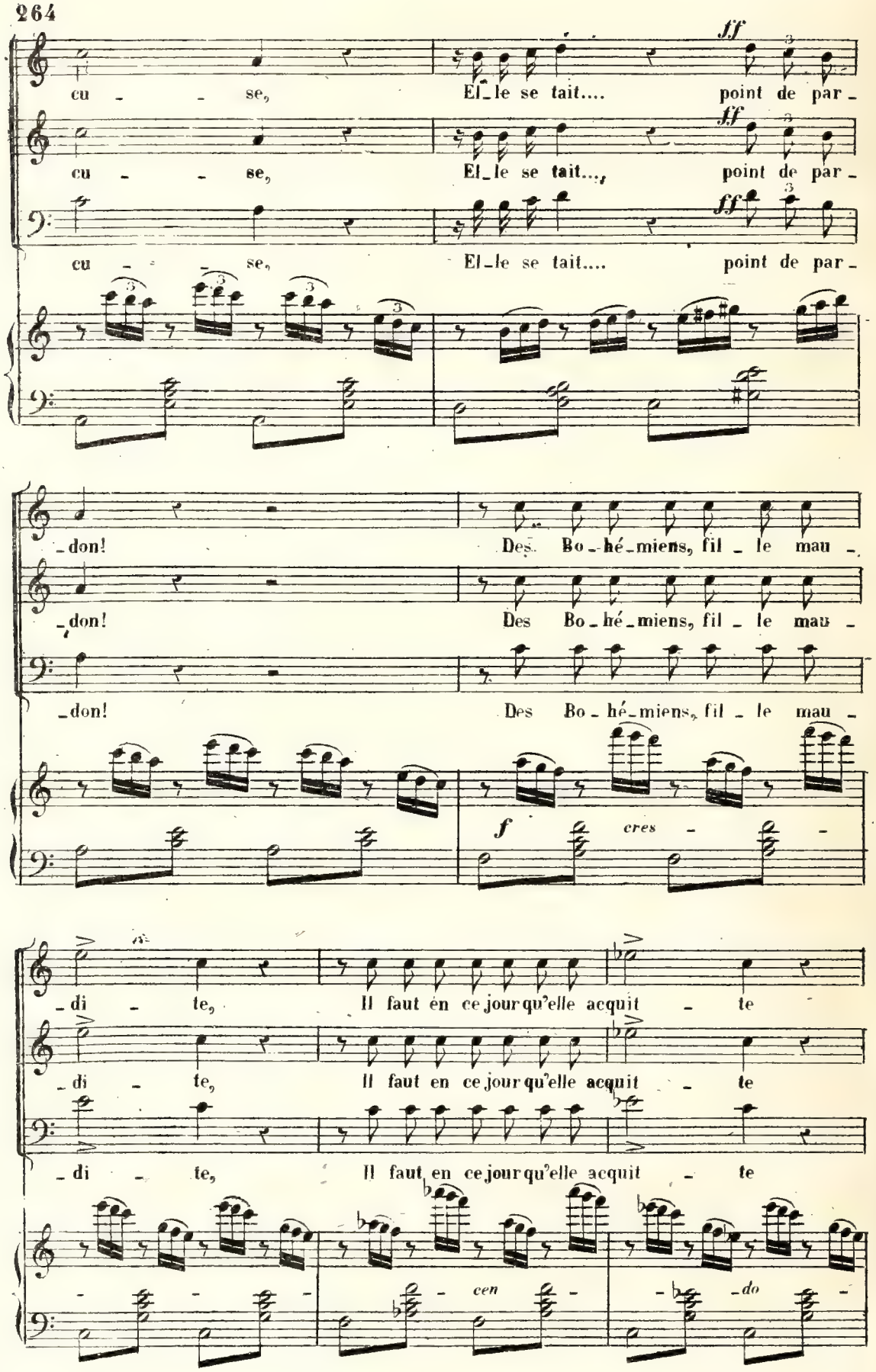
p f ff Quat. Timb.

SARAH

_ten_te, Je vous croi_rai coupable! Un de_voir et l'honneur Con_

p p


_dannent ma voix au si _ len_ce, Mais Dieu m'ab _ sout Et sa sain _ te puis_
pp
f
rfz
_sance Connait le se _ cret de mon cœur.
All° moderato.
Crs. Bns. Oph. Quat.
p All° mod^to
cres _
f
Vous le voyez, c'est u _ ne ru _ se Et son auda _ ce vous a_
Vous le voyez, c'est u _ ne ru _ se Et son auda _ ce vous a_
Vous le voyez, c'est u _ ne ru _ se Et son auda _ ce vous a_
TUTTI.
mf
_bu _ _ se. Lorsque de_vant vous tout l'ac_
_bu _ _ se. Lorsque de_vant vous tout l'ac_
_bu _ _ se. Lorsque de_vant vous tout l'ac_


cu - - se, El_le se tait.... point de par_
cu - - se, El_le se tait.... point de par_
cu - - se, El_le se tait.... point de par_
_don! Des Bo_hé_miens, fil_le mau_
_don! Des Bo_hé_miens, fil_le mau_
_don! Des Bo_hé_miens, fil_le mau_
_di - te, Il faut en ce jour qu'elle acquit - te
_di - te, Il faut en ce jour qu'elle acquit - te
_di - te, Il faut en ce jour qu'elle acquit - te

toujours fort.

Les cri_mes sans fin, sans li_mi_te, De ces gens sans aveu, sans

Les cri_mes sans fin, sans li_mi_te, De ces gens sans aveu, sans

Les cri_mes sans fin, sans li_mi_te, De ces gens sans aveu, sans

sem - - - *pre* -

le COMTE.

nom De ces gens sans a_veu sans nom. Puisque

nom De ces gens sans a_veu sans nom.

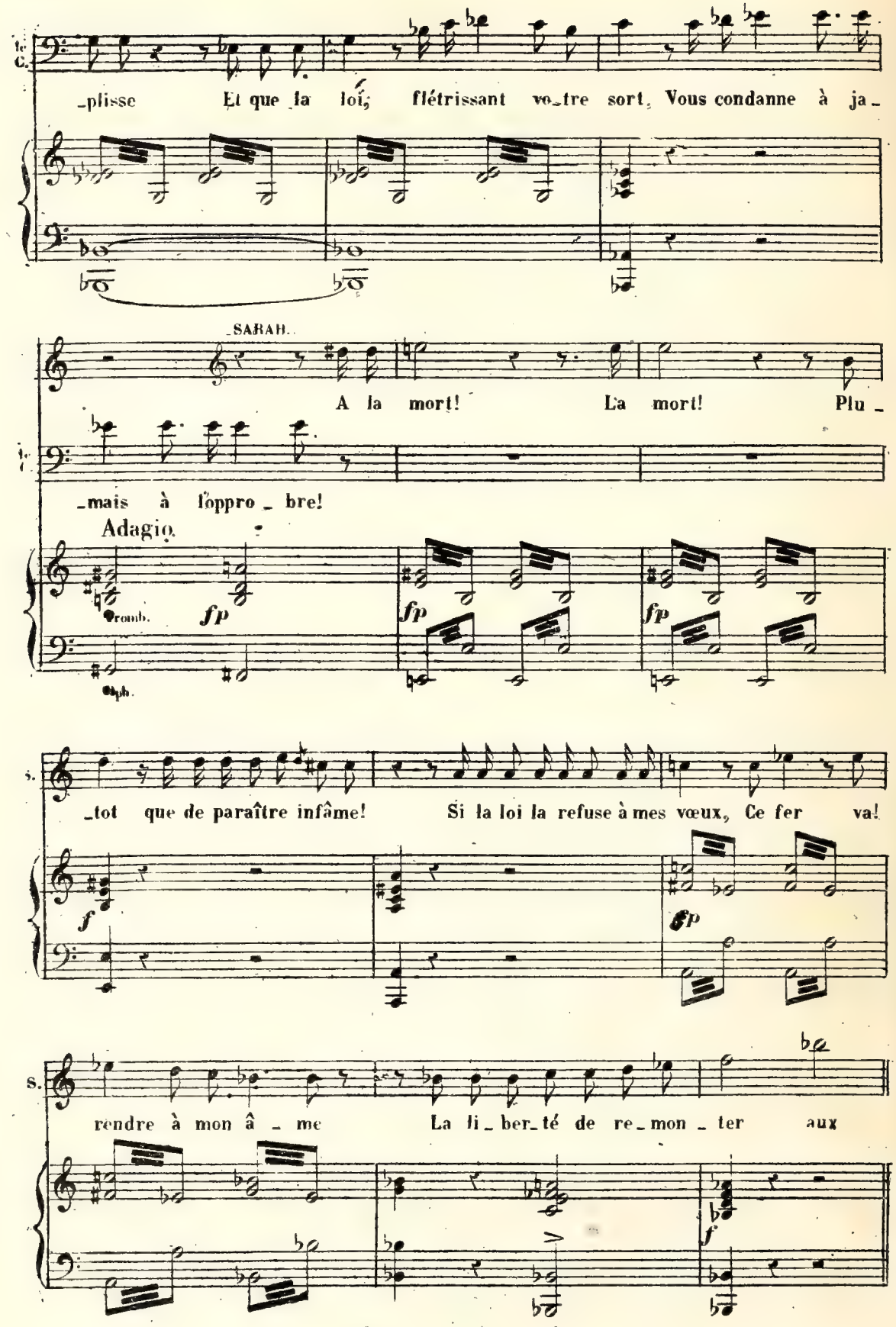
nom De ces gens sans a_veu sans nom.

ff

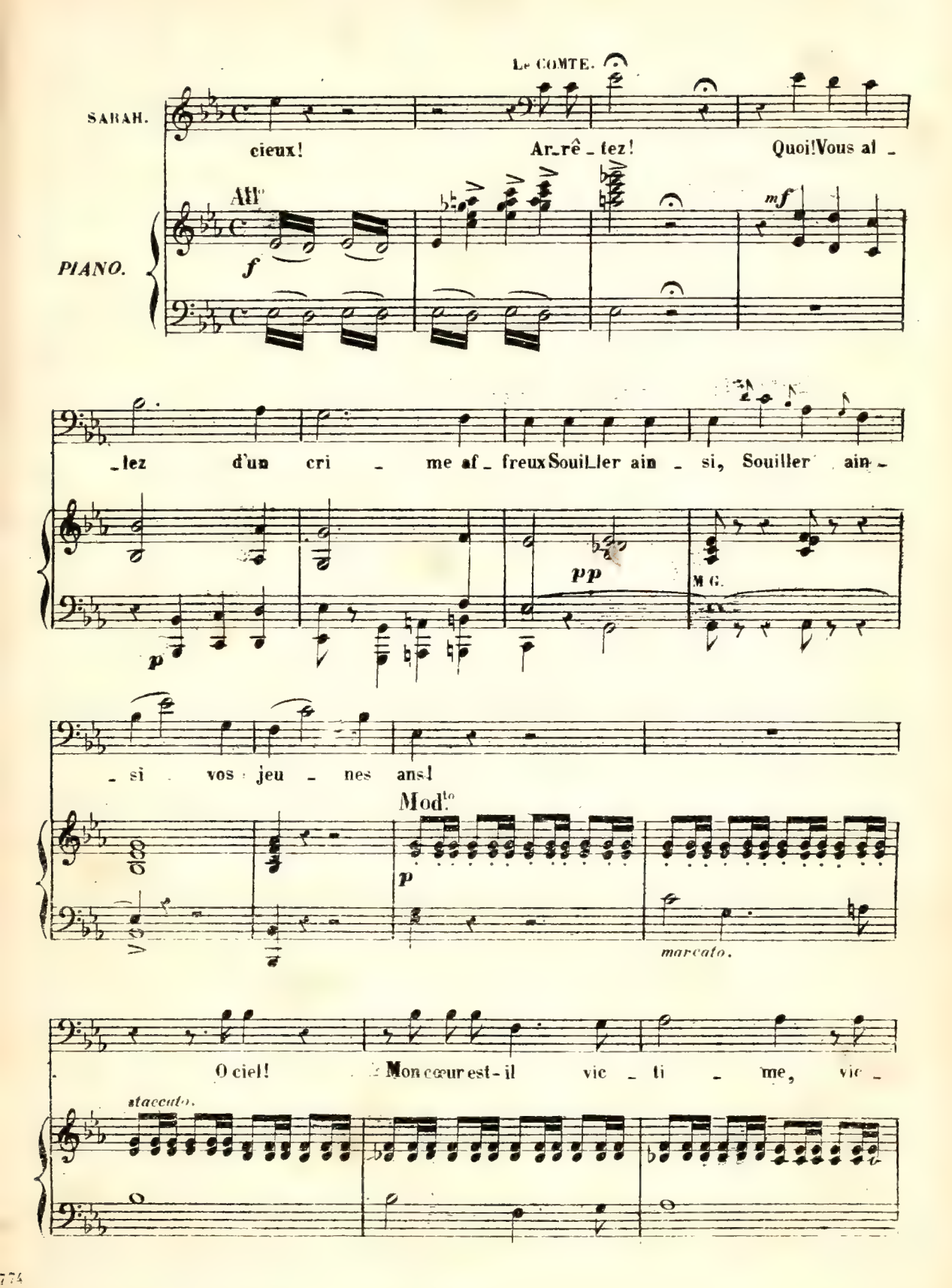
le C.

vous vous taisez, il faut que la jus_ti_ce Devant un crime évident s'accom_

pp


_plisse Et que la loi, flétrissant vo_tre sort, Vous condanne à ja_
SARAH.
A la mort! La mort! Plu_
_mais à l'oppro_bre!
Adagio.
Tromb.
fp
fp
fp
Alph.
_tot que de paraître infâme! Si la loi la refuse à mes vœux, Ce fer va!
f
fp
rendre à mon â_me La li_ber_té de re_mon_ter aux
f

N° 21.
FINAL.


Le COMTE.
SARAH.
cieux! Ar_rê_tez! Quoi! Vous al_
All°
f
mf
PIANO.
_lez d'un cri_me af_freux Souil_ler ain_si, Souiller ain_
p
pp
M.G.
_si vos jeu_nes ans!
Mod.to
p
marcato.
O ciel! Mon cœur est-il vic_ti_me, vic_
staccato.

le C.

_ti _ me De l'er _ reur qui trou _ ble mes

cres.

le C.

sens! Sur ce bras, sur ce bras que vois-je? Ah!

le C.

tout mon sort dépend de cet ins _ tant! D'ou vient cette bles _ su_re? Ah! parlez, mon en _

f

le C.

_ fant. par _ lez!

fp *poco rit.* *dolce* *pp*

Sa.

SARAH.

Six ans à

Sa

pei - ne, Six ans à peine étaient mon â - ge; Un

Sa

jour, dans u - ne chas - se, Au sein d'u - ne fo -

pp

Sa

- rêt, Un cerf aux a - bois, qui fuy - ait, Bon -

Sa

- dit sur moi, bondit sur moi..... Mais, à sa

Sa

ra - ge, à sa ra - ge Un dé - fen - seur cou - rageux m'ar - ra -

Sa

- cha!

Le COMTE

le C

Ô mon Dieu! Ô mon

cres. *dim.*

SARAH.

le C

Dieu! Mais i - ci, pour mon âme oppres-

pp

Sa

- sé - e, Quel sou - ve - nir trou - ble mon coeur! Ces lieux, Je

Sa

les ai vus dans un songe enchanteur dans un songe en - chanteur.

f *rall.* *animez.* *f*

ff

Le COMTE.

Oui, mon âme, à sa vue, D'un doux es - poir se sent é -

rf

All°. SARAH. *f*

Ce - lui qui vint à mon se - cours, Le voi -

- mu - e!

All°.

Harm.

p

- ci! C'est bien lui, c'est lui qui sauva mes jours!

f

All° agitato.

Oui c'est bien toi!.... L'en - fant..... Toi, que le

pp

le C

sort m'a prise Et que le ciel me

fp

le C

rend, et qu'enfin il me rend! Ce n'est pas une mé-

f

le C

-pri - se, Dieu me rend mon en - fant! Viens,

le C

viens dans les bras d'un pè - re, Viens, mon en - fant, viens, mon en -

f

le C

- fant! A la dou - leur d'un pè - re, Viens, dans ce

jour pros - père, Viens rendre son en -

fp

- fant! Sois bé - ni, Dieu clé - ment! Sois bé - ni, Dieu clé -

- ment Sois bé - ni sois béni Dieu clément Sois bé - ni Dieu clé -

cres.

f *rf*

SABAH. (à Stenio).

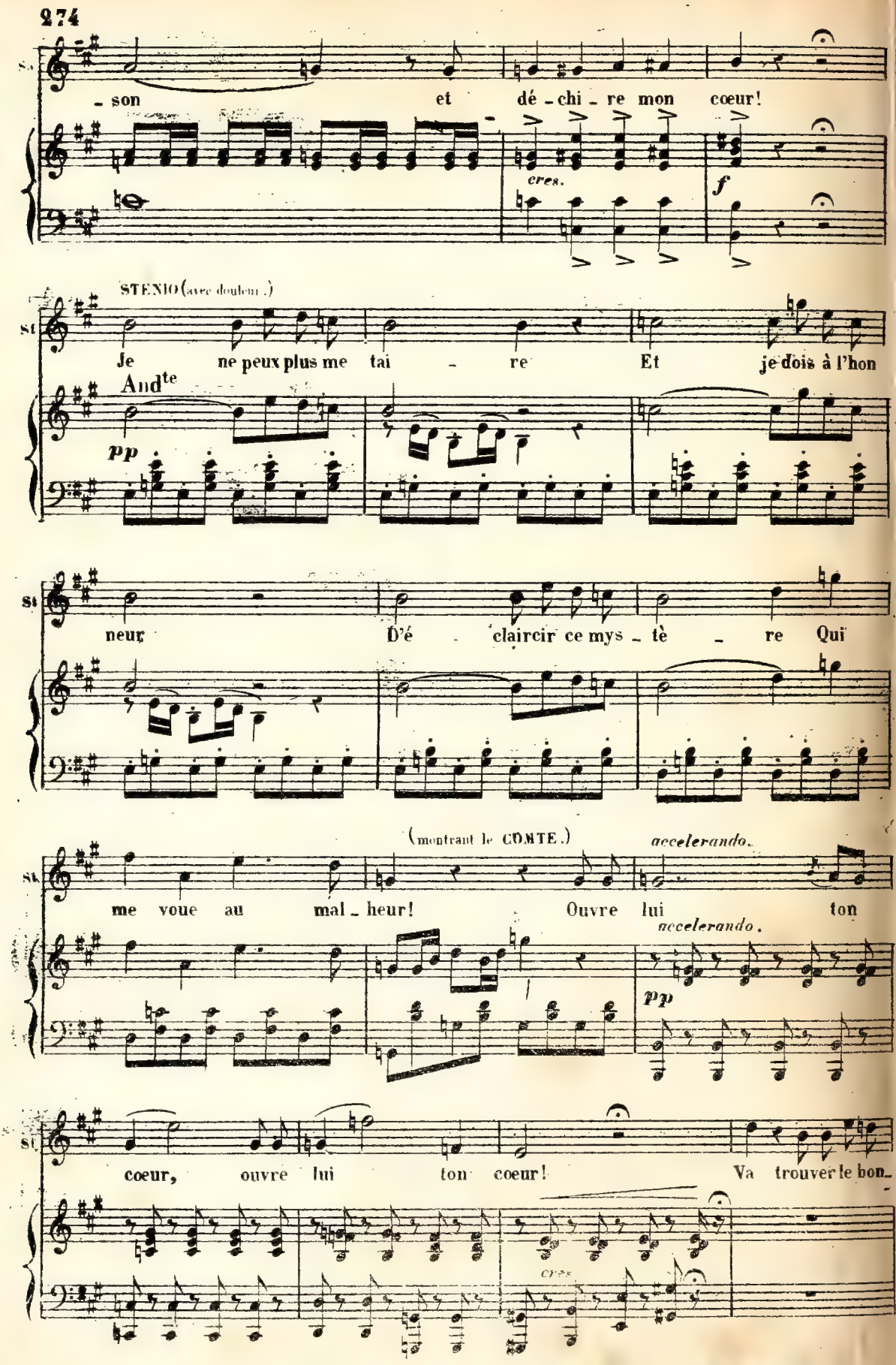
- ment! Ah! dis moi, dis moi tout! dis -

p poco rit. *stac.*

velles

St.

- si - pe cet - te er - reur Qui trou - ble ma rai -


son et dé - chi - re mon coeur!
cres.
f
STENIO (avec douleur.)
Je ne peux plus me tai - re Et je dois à l'hon
And^te
pp
neur D'é - claircir ce mys - tè - re Qui
(montrant le COMTE.)
accelerando.
me voue au mal - heur! Ouvre lui ton
accelerando.
pp
coeur, ouvre lui ton coeur! Va trouver le hon-
cres.

St. - heur dans les bras, dans les bras d'un

f *f* *cres*

Andante mosso.

Sa. *ff* Ô ciel ô cé - les - te pro vi

St. pè - re, d'un pè - re! ô cé - les - te pro vi

N. *ff* Ô ciel! ô cé - les - te pro vi

C. *ff* Ô ciel! ô cé - les - te

D. *ff* Ô ciel! ô cé - les - te

ff Ô ciel!

ff Ô ciel! cé -

ff Ô ciel! ô cé - les - te

Andante mosso.

ff *p* *p* pizz.

STELIO et NARCISSE col Sarah.

Sa. St. N.

-den - ce, Par ta sain - te puis - san - ce, Tu rends, dans ta clé-

cres.

p O cé - les - te pro vi -

- les - - te pro - vi - den - ce

Le COMTE et T. DIABLE col Basses.

pro - vi - den - ce, Oui, par ta sain - te puis - san - ce, Ah, tu rends dans

Sa. St. N.

- men - ce, Un pè - re à mon a - mour, A la pei - ne aux a-
St. N. à son a - mour

f *p*

- den - ce Ah! oui A son a - mour.

p

Un pè - re à son a - mour A son a - mour, Au

Le C. T. D.

p

ta clé - men - ce Un pè - re à son a - mour A la peine aux a - lar -

Sa. St. N.

cres.

lar - mes Au dé - ses - poir, aux lar-mes Un bon - heur pleinde

Un bon - heur plein de charmes

dé - ses - poir Suc -

Le C. T. D.

- mes Au dé-ses - poir aux lar - mes Un bonheur plein de charmes Suc -

Sa. St. N.

cres.

char - mes Suc-cède dans ce *f* jour Suc-

cres.

Suc - cè - de en ce jour Un bon heur plein de charmes

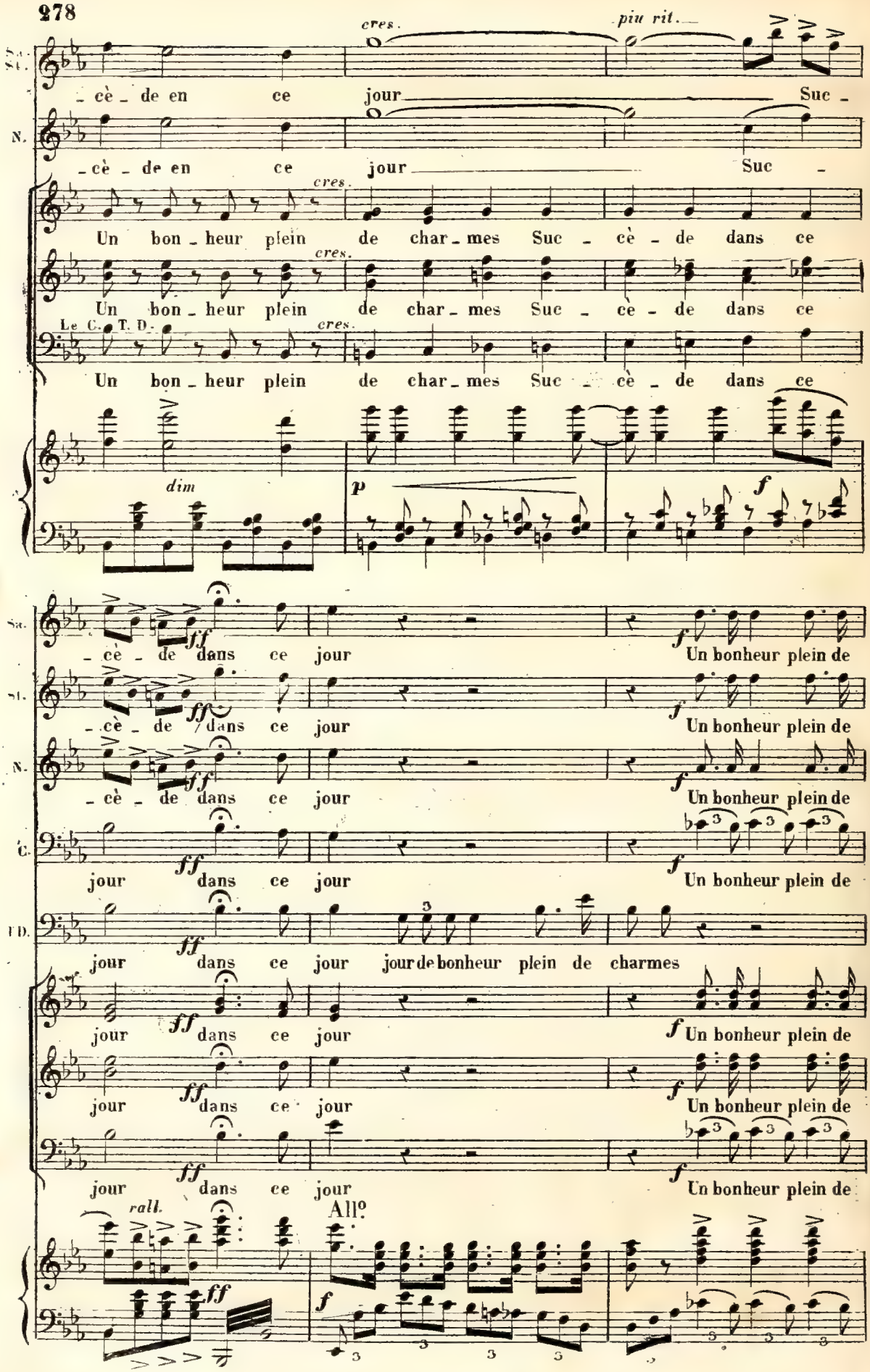
mf cres.

- cè de oui Suc - ce - de dans ce jour Un bon-heur plein de charmes

Le C. T. D.

- cè de oui Suc - ce - de dans ce jour Un bon-heur plein de charmes

cres.


cres.
piu rit.
Sa. St.
_cè _ de en ce jour Suc _
N.
_cè _ de en ce jour Suc _
cres.
Un bon _ heur plein de char _ mes Suc _ cè _ de dans ce
cres.
Un bon _ heur plein de char _ mes Suc _ cè _ de dans ce
Le C. T. D.
cres.
Un bon _ heur plein de char _ mes Suc _ cè _ de dans ce
dim
p
f
Sa.
_cè _ de dans ce jour
Un bonheur plein de
St.
_cè _ de dans ce jour
Un bonheur plein de
N.
_cè _ de dans ce jour
Un bonheur plein de
C.
jour dans ce jour
Un bonheur plein de
T D.
jour dans ce jour jour de bonheur plein de charmes
jour dans ce jour
Un bonheur plein de
jour dans ce jour
Un bonheur plein de
jour dans ce jour
Un bonheur plein de
rall.
All°
ff
f

Sa.
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

St.
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

N.
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

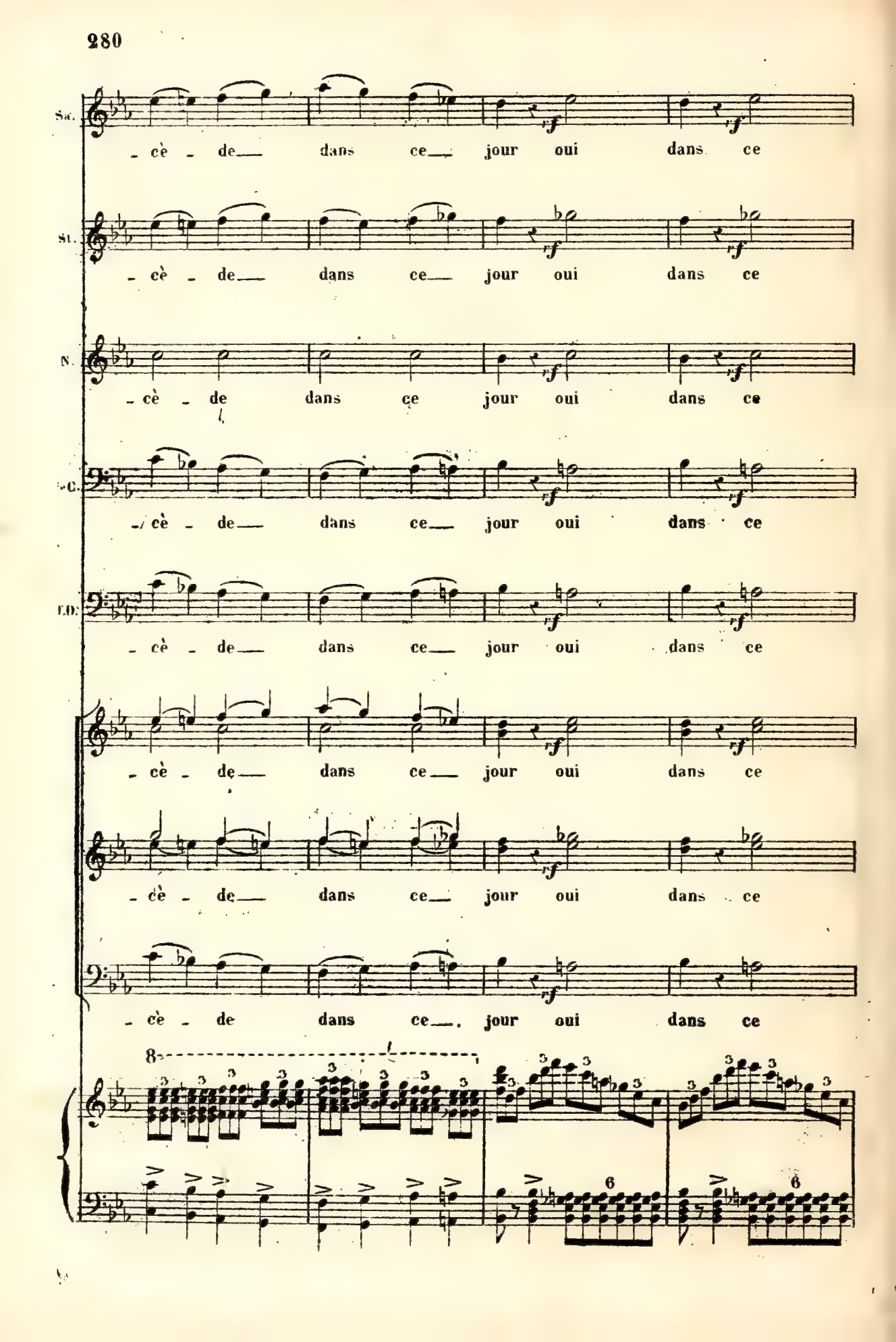
e C.
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

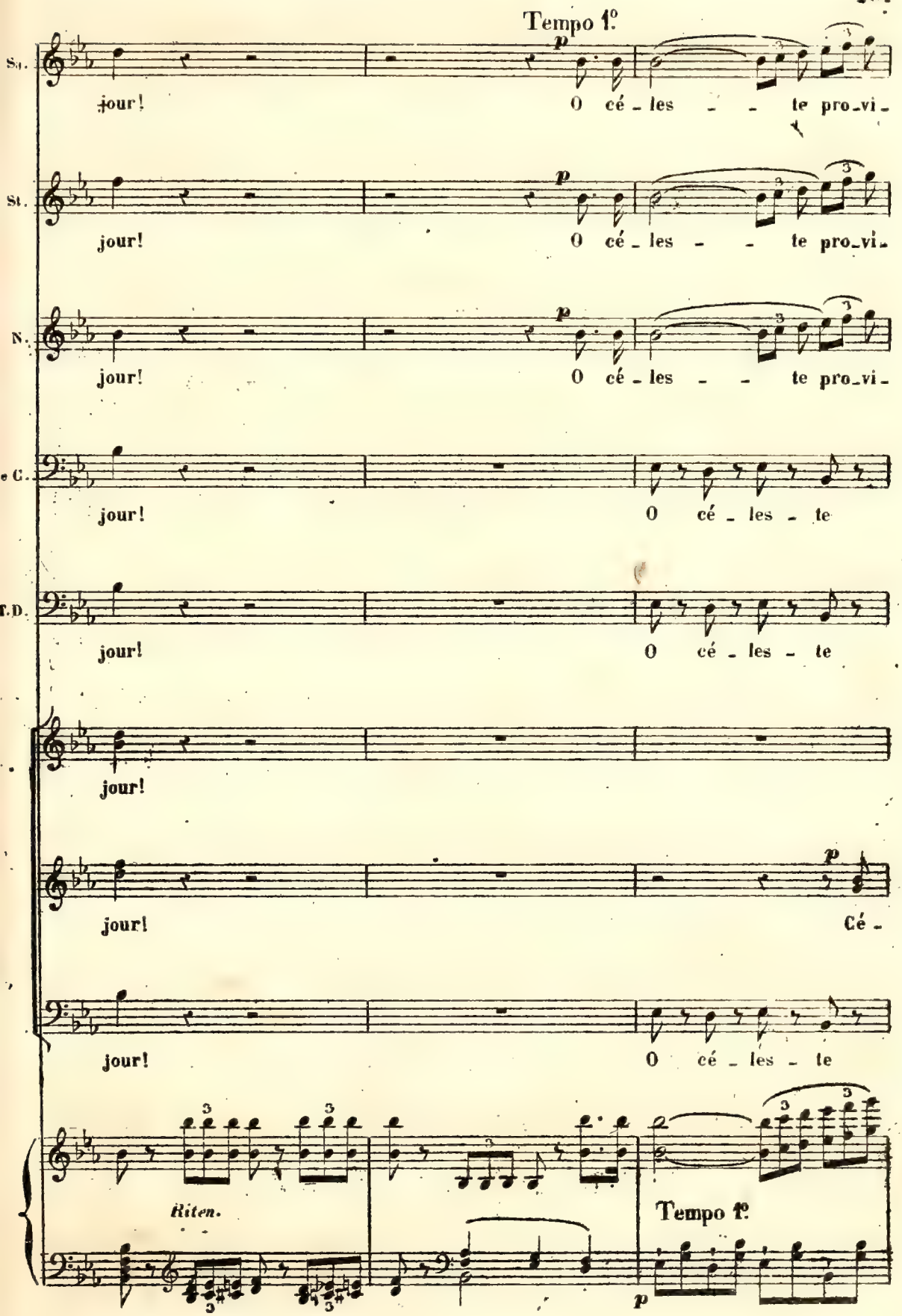
T.D.
Au désespoir aux a_larmes dans ce jour Suc -

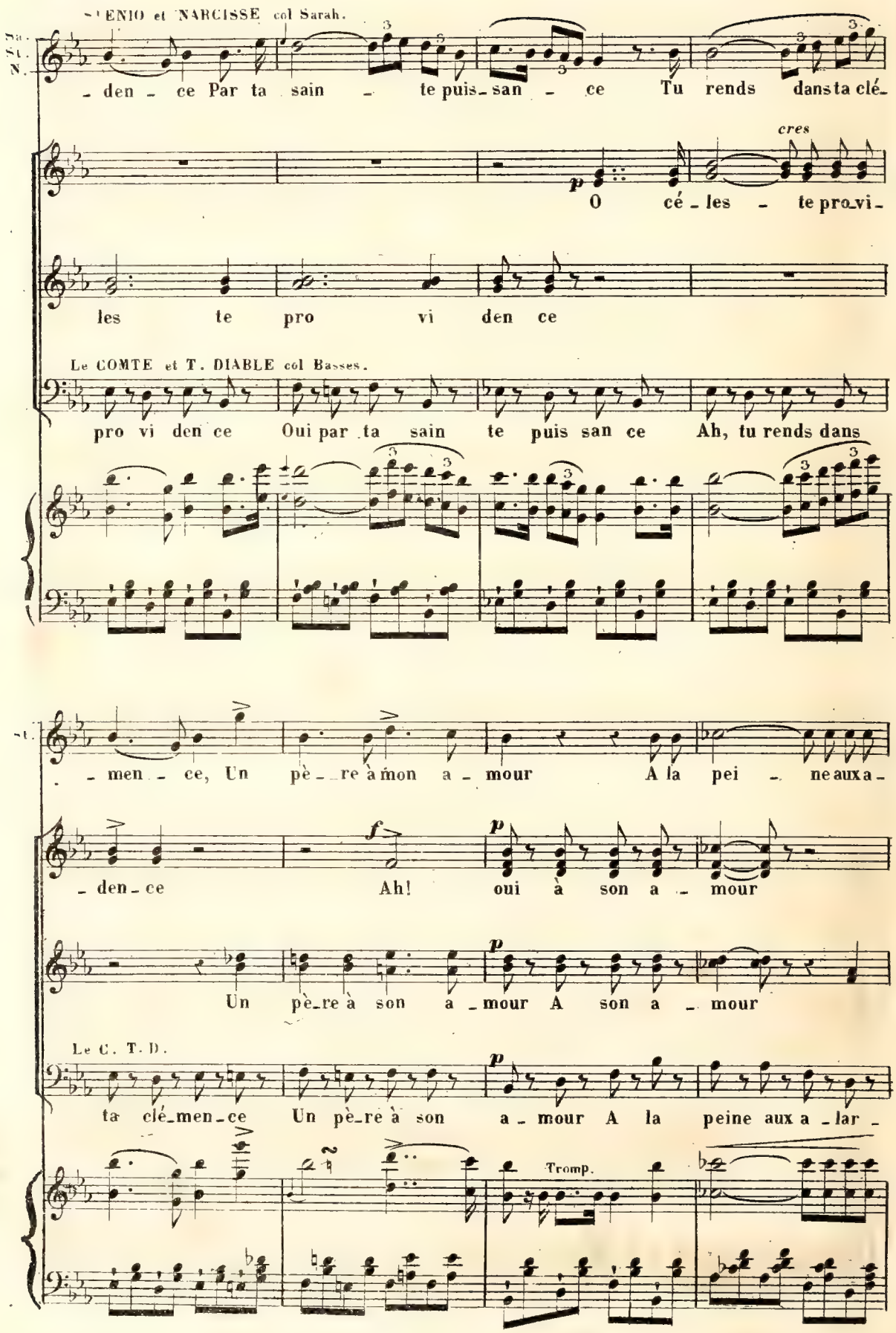
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

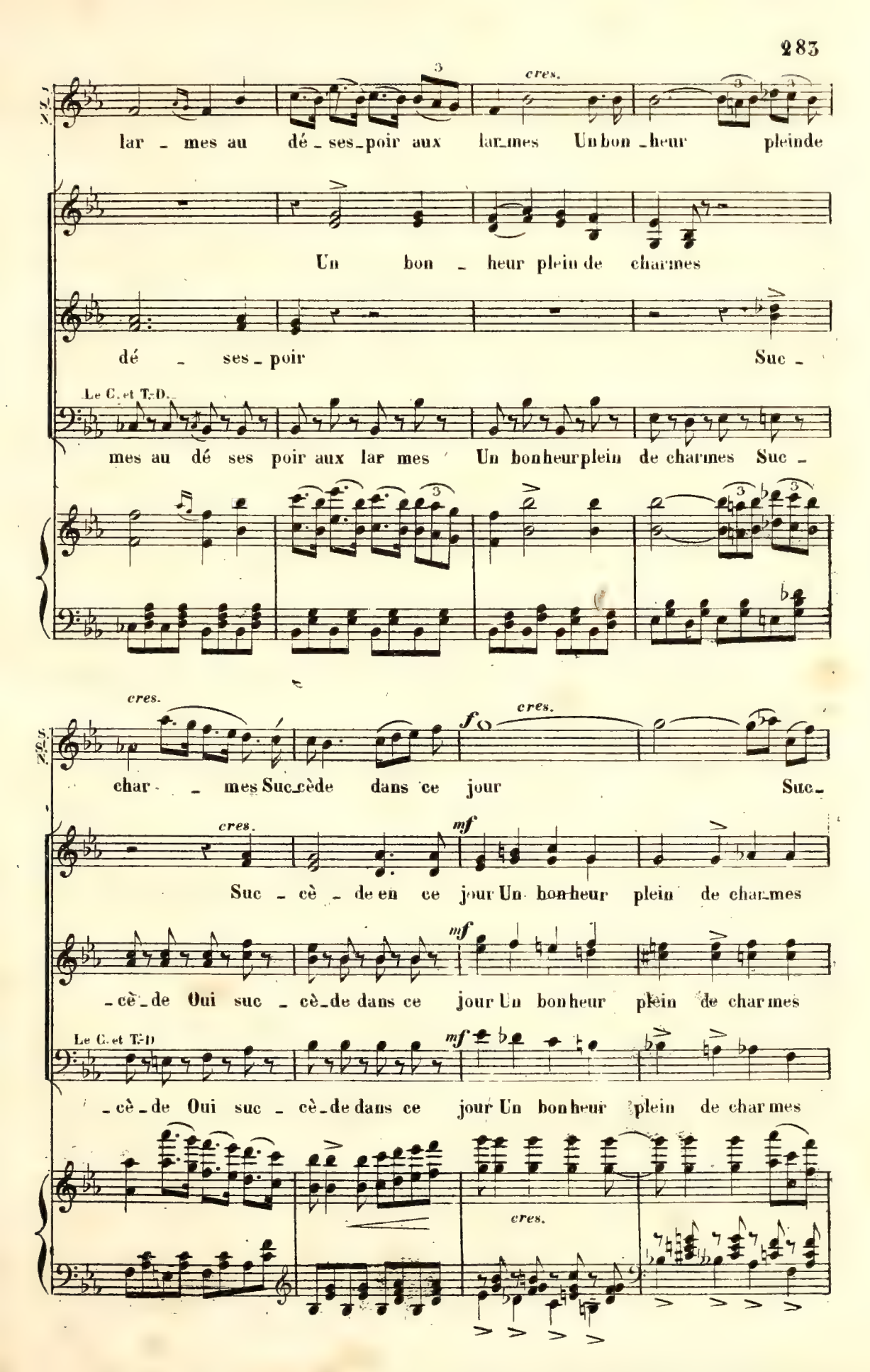
charmes Succè_de dans ce jour Suc -

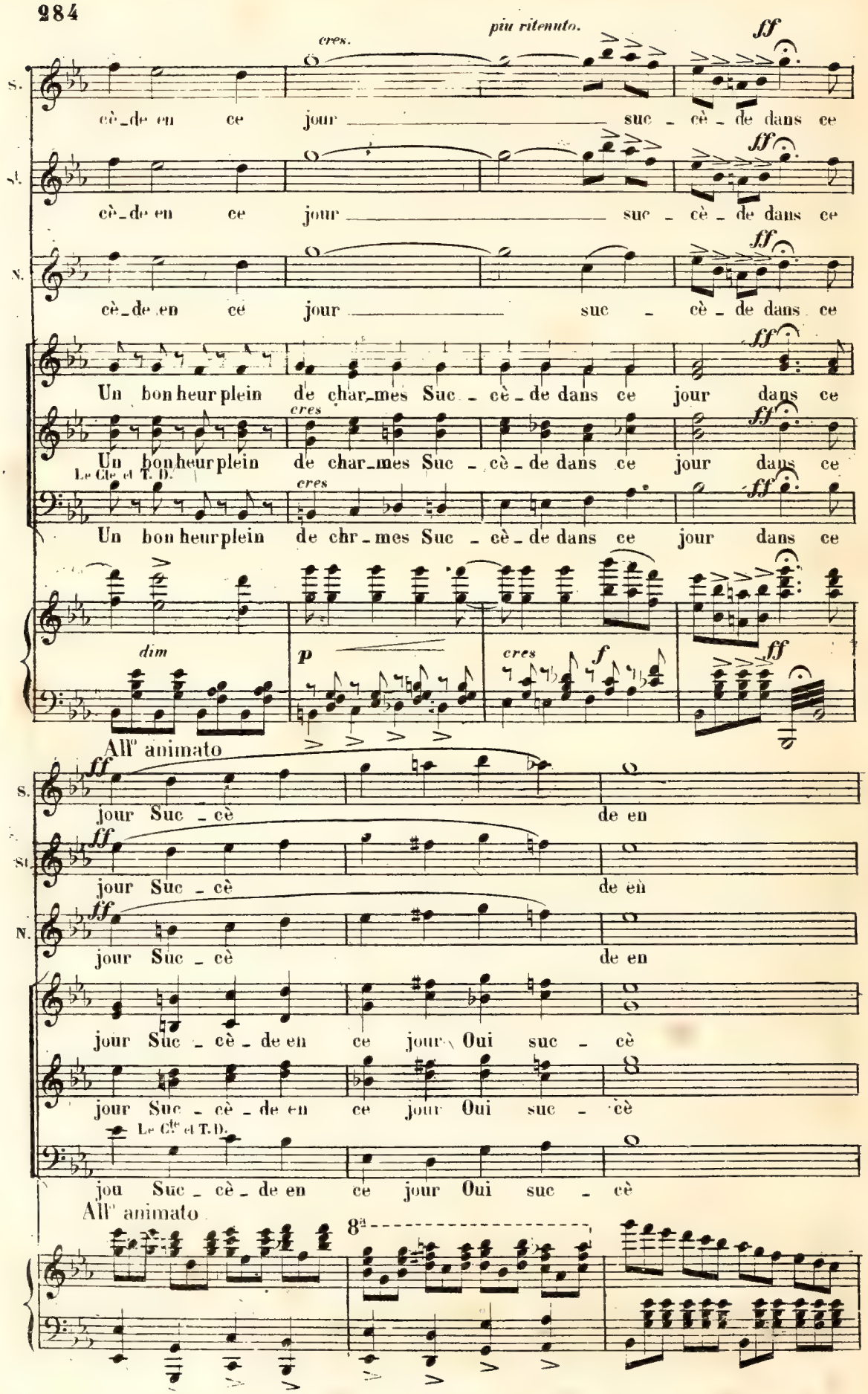
charmes Succè_de dans ce jour Suc


Sa.
- cè - de dans ce jour oui dans ce
St.
- cè - de dans ce jour oui dans ce
N.
- cè - de dans ce jour oui dans ce
C.
- cè - de dans ce jour oui dans ce
B.
- cè - de dans ce jour oui dans ce
- cè - de dans ce jour oui dans ce
- cè - de dans ce jour oui dans ce
- cè - de dans ce jour oui dans ce
- cè - de dans ce jour oui dans ce
8
6
6


Tempo 1º
Sa.
jour! O cé - les - - te pro - vi -
St.
jour! O cé - les - - te pro - vi -
N.
jour! O cé - les - - te pro - vi -
e C.
jour! O cé - les - te
T.D.
jour! O cé - les - te
jour!
jour! Cé -
jour! O cé - les - te
Riten.
Tempo 1º


STENIO et NARCISSE col Sarah.
Sa. St. N.
_den _ ce Par ta sain _ te puis_san _ ce Tu rends dans ta clé_
cres
p
O cé _ les _ te pro_vi_
les te pro vi den ce
Le COMTE et T. DIABLE col Basses.
pro vi den ce Oui par ta sain te puis san ce Ah, tu rends dans
St.
_ men _ ce, Un pè _ re à mon a _ mour A la pei _ ne aux a_
_ den _ ce
f
p
Ah! oui à son a _ mour
Un pè_re à son a _ mour A son a _ mour
Le C. T. D.
ta clé_men_ce Un pè_re à son a _ mour A la peine aux a _ lar _
Tromp.


cres.
lar - mes au dé - ses - poir aux lar - mes Un bon - heur pleinde
Un bon - heur plein de charmes
dé - ses - poir Suc -
Le C. et T. D.
mes au dé ses poir aux lar mes Un bonheur plein de charmes Suc -
cres.
char - mes Suc - cède dans ce jour Suc -
f
cres.
Suc - cè - de en ce jour Un bon - heur plein de char - mes
mf
- cè - de Oui suc - cè - de dans ce jour Un bonheur plein de charmes
Le C. et T. D
- cè - de Oui suc - cè - de dans ce jour Un bonheur plein de charmes
cres.


cres.
piu ritenuto.
ff
S.
cè_de en ce jour suc _ cè _ de dans ce
St.
cè_de en ce jour suc _ cè _ de dans ce
N.
cè_de en ce jour suc _ cè _ de dans ce
Un bon heur plein de char_mes Suc _ cè _ de dans ce jour dans ce
cres
Un bon heur plein de char_mes Suc _ cè _ de dans ce jour dans ce
Le Cte et T. D.
cres
Un bon heur plein de chr_mes Suc _ cè _ de dans ce jour dans ce
dim
p
cres
f
ff
All° animato
S.
jour Suc _ cè de en
St.
jour Suc _ cè de en
N.
jour Suc _ cè de en
jour Suc _ cè _ de en ce jour Oui suc _ cè
jour Suc _ cè _ de en ce jour Oui suc _ cè
Le Cte et T. D.
jou Suc _ cè _ de en ce jour Oui suc _ cè
All° animato
8a

S. ce jour suc - cè -

St. ce jour suc - cè -

N. ce jour suc - cè -

de en ce jour Suc - cè de en ce jour Oui suc -

de en ce jour Suc - cè de en ce jour Oui suc -

Le Cte et T.D.

de en ce jour Suc - cè de en ce jour Oui suc -

S. de en ce jour Oui suc - cè -

St. de en ce jour Oui suc - cè -

N. de en ce jour Oui suc - cè -

Le Cte et T.D.

ce de en ce jour Oui suc - cè -

ce de en ce jour Oui suc - cè -

ce de en ce jour Oui suc - cè -

ce de en ce jour Oui suc - cè -

S. de en ce jour!

S. Suc - cè - de en ce jour!

N. Suc - cè - de en ce jour!

Le de i D. Suc - cè - de en ce jour!

Suc - cè - de en ce jour!

Suc - cè - de en ce jour!

Suc - cè - de en ce jour!

dim.

cres.

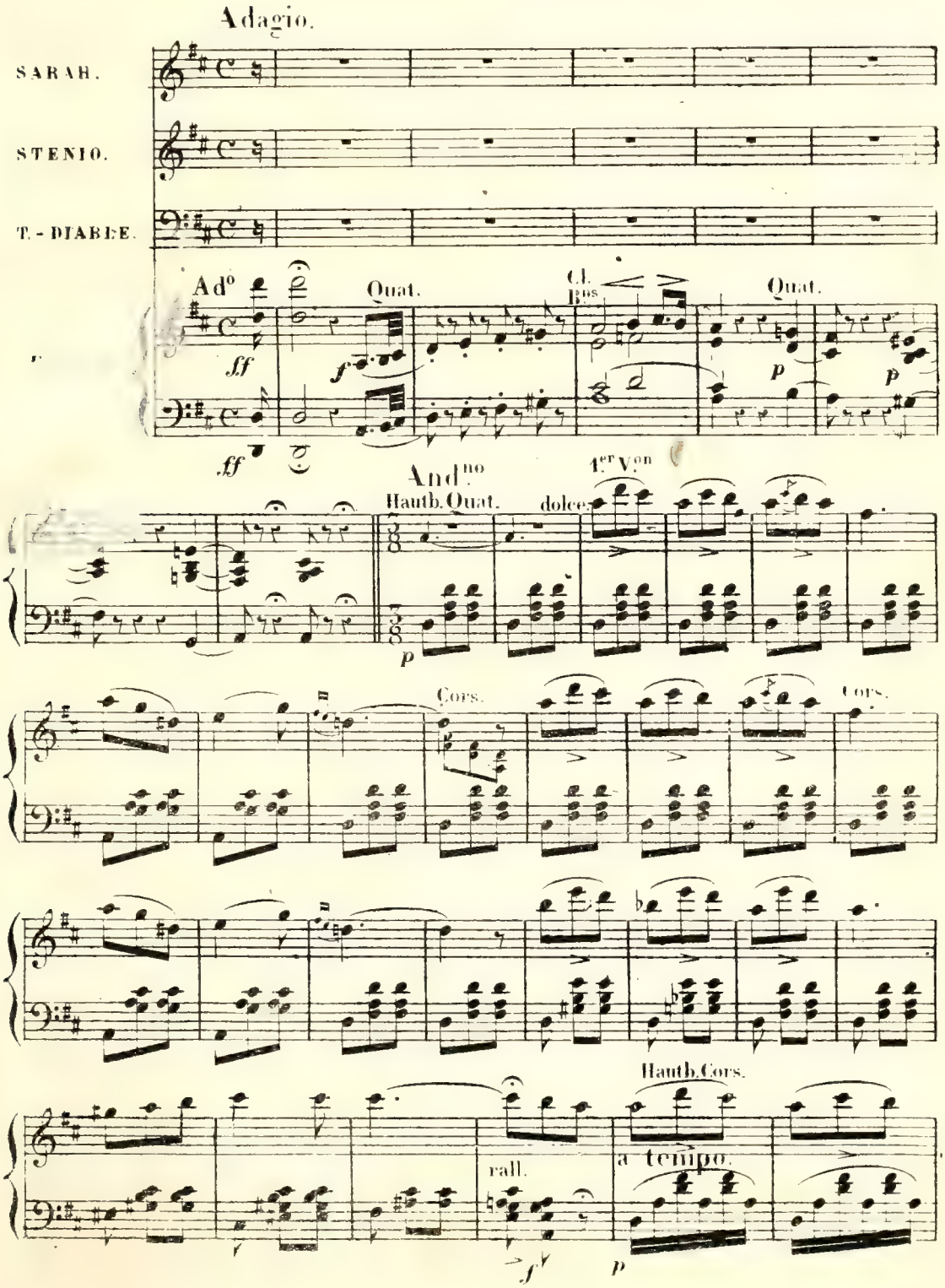
cres.

ACTE IV.

N.° 22

ENTR'ACTE ET AIR.

Clar. LA.
Cors RE.
Tromp. RE.
TUTTI.



accel.

(RIDEAU)

Cors. B^ons

Cadenza a piacere.

pp

Adagio. Quat.

pp

Hauth.
Cl.

pp

Récit. SARAH.

J'ai retrouvé mon pè - re, et sa vi - ve ten-

Quat.

fp

Sar.

- dres - se, Son rang, son titre, sa ri - chesse Ne peuvent fai - re mon bon-

Sa.

_heur! C'est qu'il me manque hé_las! l'ami de ma jeu_nes_se, Mon Ste_nio,

mf *f*

Sa.

seul bien de mon cœur, le seul bien de mon

pp

etto cantabile.

Sa.

cœur.

mf

a tempo.

Sa.

poco rit.

La gran_deur, l'o_pu_

p

Sa.

_len_ce, A mes vœux, à mon cœur, N-

Sa.

don - nent que souf_fran - ce Et re_grets, re - grets et dou_

Sa.

_leur! Toi, qui, de mon en_fan - ce A con_

Sa.

_nu les heu_reux jours, Gar_de-moi

p

Sa.

_tan - ce Et rends-moi, rends-moi nos a_mours. Toi, par

3

pp

cres.

f

Sa.

qui mon en_fan - ce A con_nu ses heu_reux

f

Sa.

jours, Gar_de-moi, gar_de-moi ta cons_tance Et

Sa.

rit.

rends-moi nos amours, Garde-moi ta constan_

f

_ce et rends-moi, rends-moi

f p

Sa.

nos t_

All.

Sa.

mours.

mf f

Sa.

Ah! desor - mais mon no - ble pè - re Se montre -

p

Sa.

- ra pros - pè - re Pour ce - l

Sa.

rend son bon - heur, Son en - fant, son bon - heur, son en -

suivez.

Sa.

- fant!

All.o mod.to grandioso.

ff

Sa.

Re - viens vers moi, re - viens, ô toi, A

Sa.

mon cœur don - na sa foi. Re - viens vers

Re - viens, ô toi, A qui mon cœur don -

Sa.

- na sa foi. Sans ton re - tour, Non, plus d'a -

Sa.

- mour! non, non, jus - qu'à mon der - nier jour! O

pp

Sa.

toi, qui peut bé - nir nos feux! Mon Dieu!. viens

Sa

couronner nos vœux! Ah!

lento.

Sa.

re - viens vers - moi, Re - viens, ô toi, à

Sa.

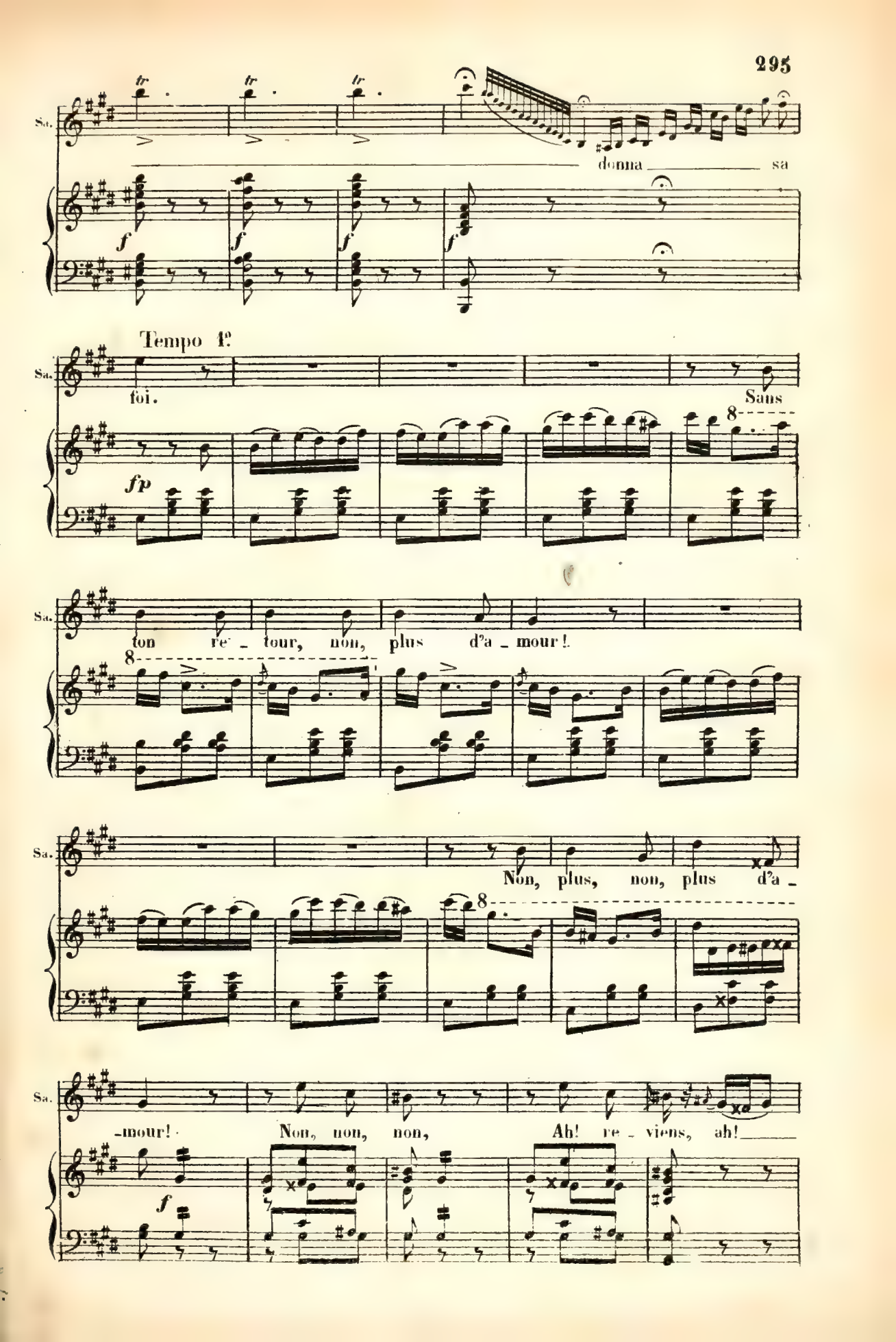
qui mon cœur don - na sa foi. Re - viens ô

Sa.

toi, à qui mon cœur don - na

tr

Presto.


Sa.
donna sa
Tempo 1º
foi.
Sans
ton re_tour, non, plus d'a_mour!
Non, plus, non, plus d'a_
_mour! Non, non, non, Ah! re_viens, ah!

Sa.

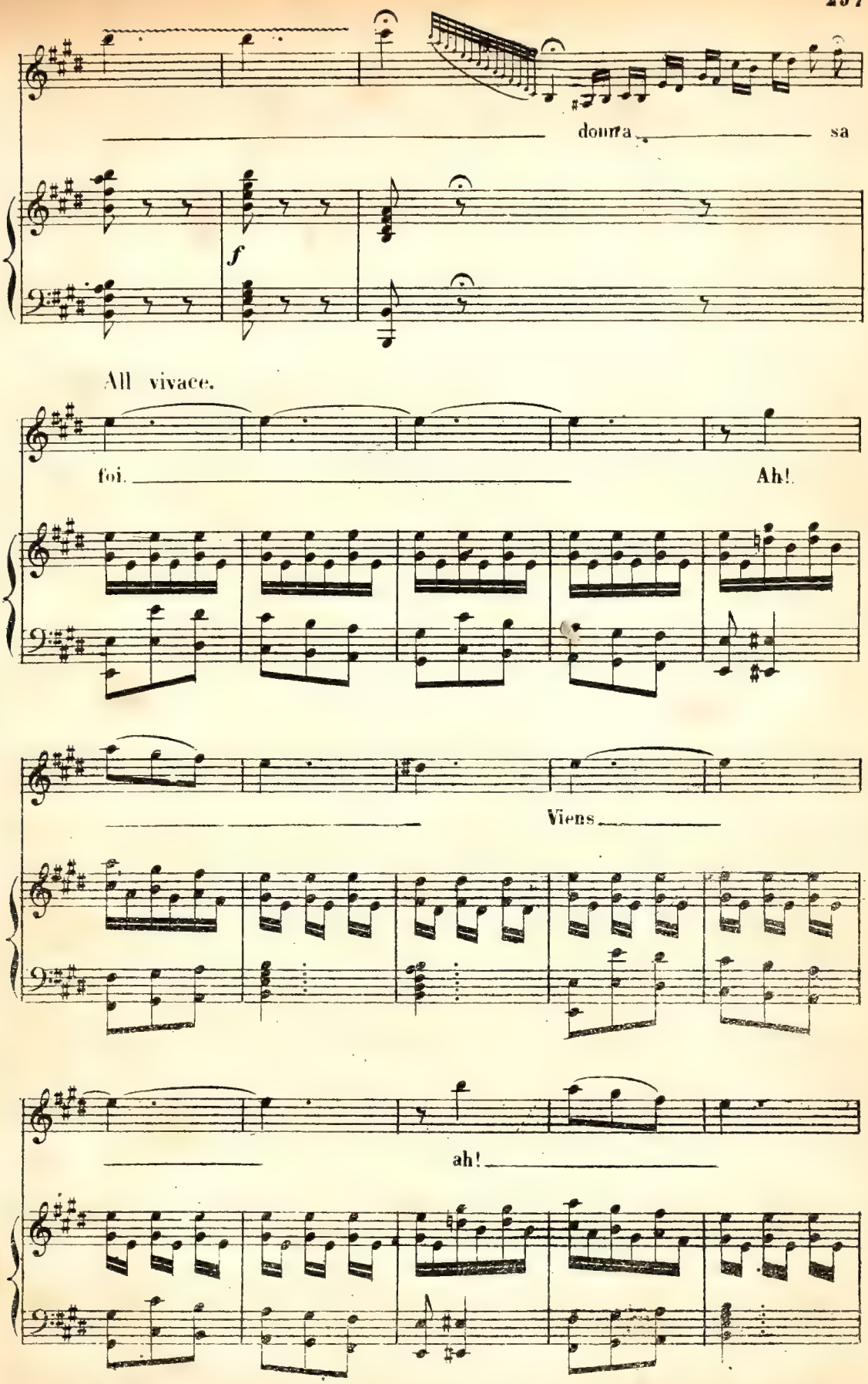
Sa. *cres.* viens, re - viens vers *ff*

Sa. moi, re - viens ô toi, A qui mon cœur don -

Sa. -na sa foi. re - viens, ô toi, à qui

Sa. *stringendo.* mon cœur don - na *tr* *presta.*

string. *cres.* *presto.*


donna sa
f
All vivace.
foi. Ah!
Viens
ah!

Viens Sans ton re - tour, non, plus d'a

mour. Ah!

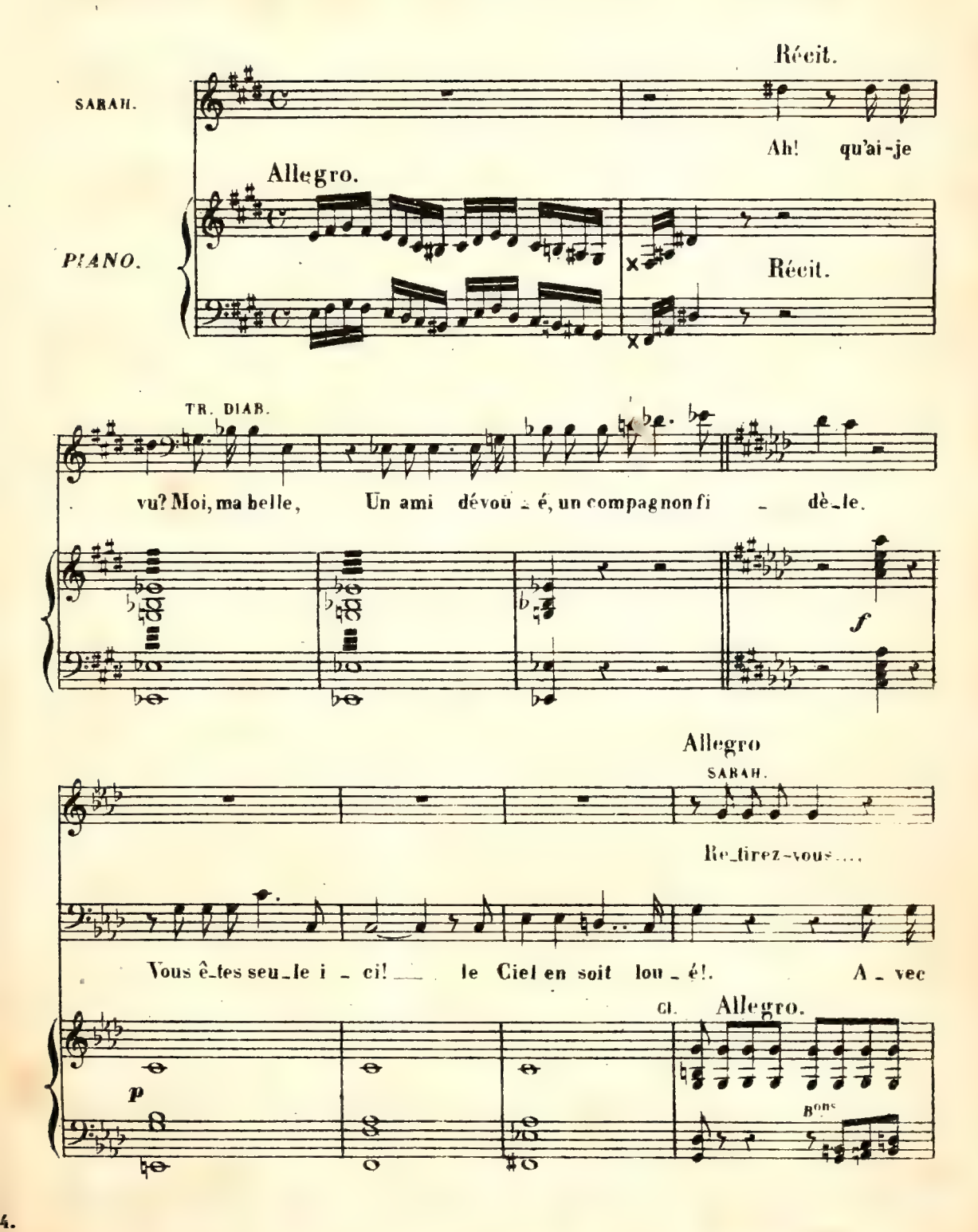
f *riten.*

viens!

ff *ff*

N°. 23.

SCÈNE, ROMANCE ET TRIO



Jamais!

N'D.

vous? j'y consens. Bien mieux que mes ac - cents, D'au -

f

f dim.

N'D.

- tres vous toucheront sans pei - ne; E-coutez seule - ment celui qu'ici j'a -

dim.

(Allant au devant de Stenio.)

- mè - ne.... Ve - nez! ve - nez! n'ayez pas peur!

p

f dim.

SARAH.

Fl. Haut. Clar. Cors Fons

Ah! je me sens mourir de joie et de bon -

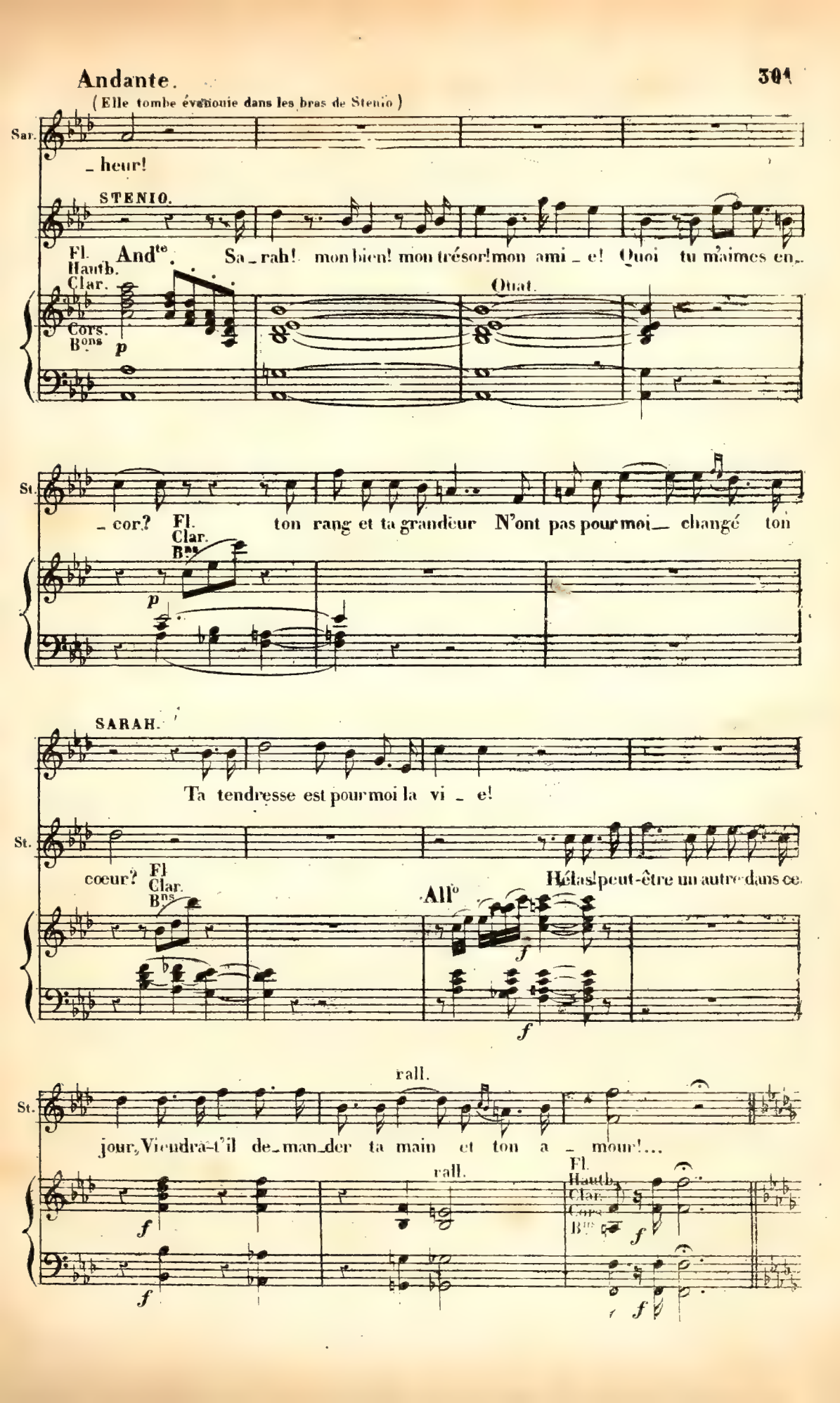
ff

Quat.

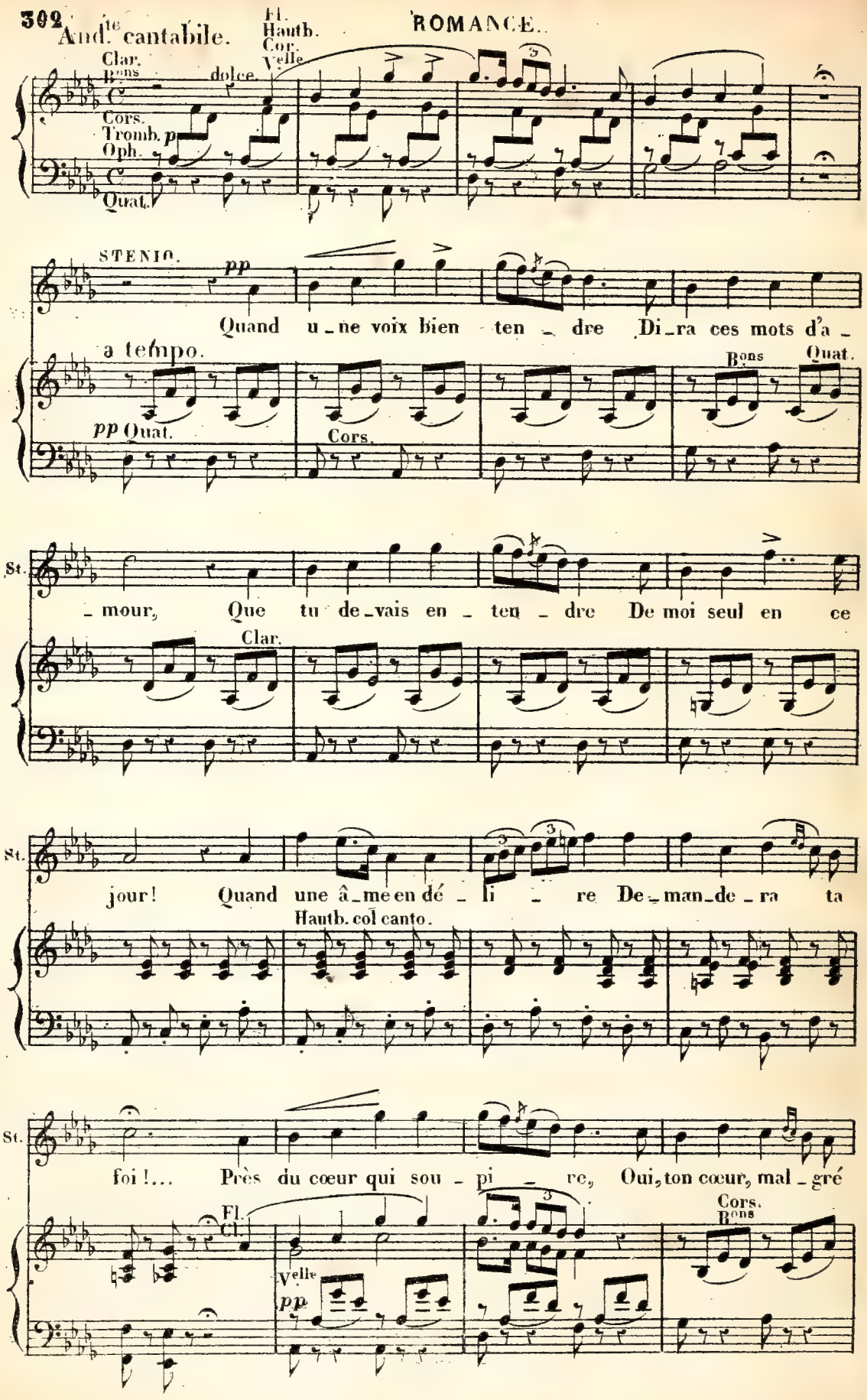
p

pp

ff


Andante.
(Elle tombe évanouie dans les bras de Stenio)
Sar.
_heur!
STENIO.
Fl. Hautb. Clar. Cors. Bons
Andte.
Sa_rah! mon bien! mon trésor! mon ami_e! Quoi tu m'aimes en_
Quat.
p
St.
_cor? Fl. Clar. Bns
ton rang et ta grandeur N'ont pas pour moi_ changé ton
p
SARAH.
Ta tendresse est pour moi la vi_e!
St.
coeur? Fl Clar. Bns
Hélas! peut-être un autre dans ce
Allo
f
rall.
St.
jour, Viendra-t'il de_man_der ta main et ton a_mour!...
rall.
Fl. Hautb. Clar. Cors. Bns
f

ROMANCE.


And.te cantabile.
Fl.
Hautb.
Cor.
Velle
Clar.
Bons
dolce.
Cors.
Tromb.
Oph.
Quat.
STENIO.
pp
Quand u_ne voix bien ten_dre Di_ra ces mots d'a_
a tempo.
Bons
Quat.
pp Quat.
Cors.
St.
_mour, Que tu de_vais en_ten_dre De moi seul en ce
Clar.
St.
jour! Quand une â_me en dé_li_re De_man_de_ra ta
Hautb. col canto.
St.
foi!... Près du cœur qui sou_pi_re, Oui, ton cœur, mal_gré
Fl.
Cl.
Velle
pp
Cors.
Bons

St.

toi, Se souviendra, se souviendra de moi!

Fl.
Hauth.
Clar.
Cors
B.

suivez.

cresc.

Velles

A

St.

cresc.

Mais si l'in_dif_fé_

pp

A

St.

_ren_ce. Par un sort dou_lou_reux, De_vient la ré_com_

St.

_pen_se D'un a_mour trop heureux!... Songe a_lors sans tris_

St.

_tes _ se, Et surtout sans ef_froi, Qu'il est u_ne ten_

Fl. Cl.

f

Velles pp

f

St.

_dres _ se Toujours vi_ve pour toi, Et souviens-toi, oui, souviens-toi de

suivez.

Velles

St.

moi!

cresc.

cresc.

SARAH. All.o Récit.

Non, je re_fuse un pareil sacri_fi_ce!

All.o

f Quat.

fp

f

f

Sar.

Non, ce n'est pas pour mon malheur Que Dieu me rend, dans sa jus -

Mod.to

p

Sar.

- ti - ce, D'un père et les bras et le cœur! Moi, je le

f

f

p

Sar.

sens, si le sort im - pla - ca - ble, A toi, fl. Hautb. vou -

sf

Sar.

- lait m'arracher en ce jour... J'oublierais tout, Fille cou -

Sar.

_pa _ ble! Pour ta ten _ dresse et notre a _ _ mour! _____ J'oublierais

Fl. Hautb. Clar. Cors. B^ons

f

f

Sar.

tout, fil _ le cou _ pa _ ble! Pour ta ten _ dres _ se et mon a _

pressez.

p suivez.

f

p

p

And^no con moto.

STENIO. *p* legato.

Sar.

Clar. SI♭. _mour! A mon sort, ma mi _ sè _ re, A

1^r 2e Cors LA♭.
3e 4e Cors MI♭.

Pistons SI♭.
Quatuor.

pp

St.

mon triste a _ ve _ nir, _____ Sans re _ gret, sur la

(Harmonie)

St.

ter _ re, Quoi! tu vou_drais t'u _ nir!

SARAH.

A ton sort, ta mi - sè - re, Mon â - me veut s'u -

St.

A mon sort, à mon sort, ma mi - sè -

Sar.

- nir! Car, sans toi sur la ter - re,

St.

- re, A

Sar.

Il n'est plus d'a - ve - nir!

St.

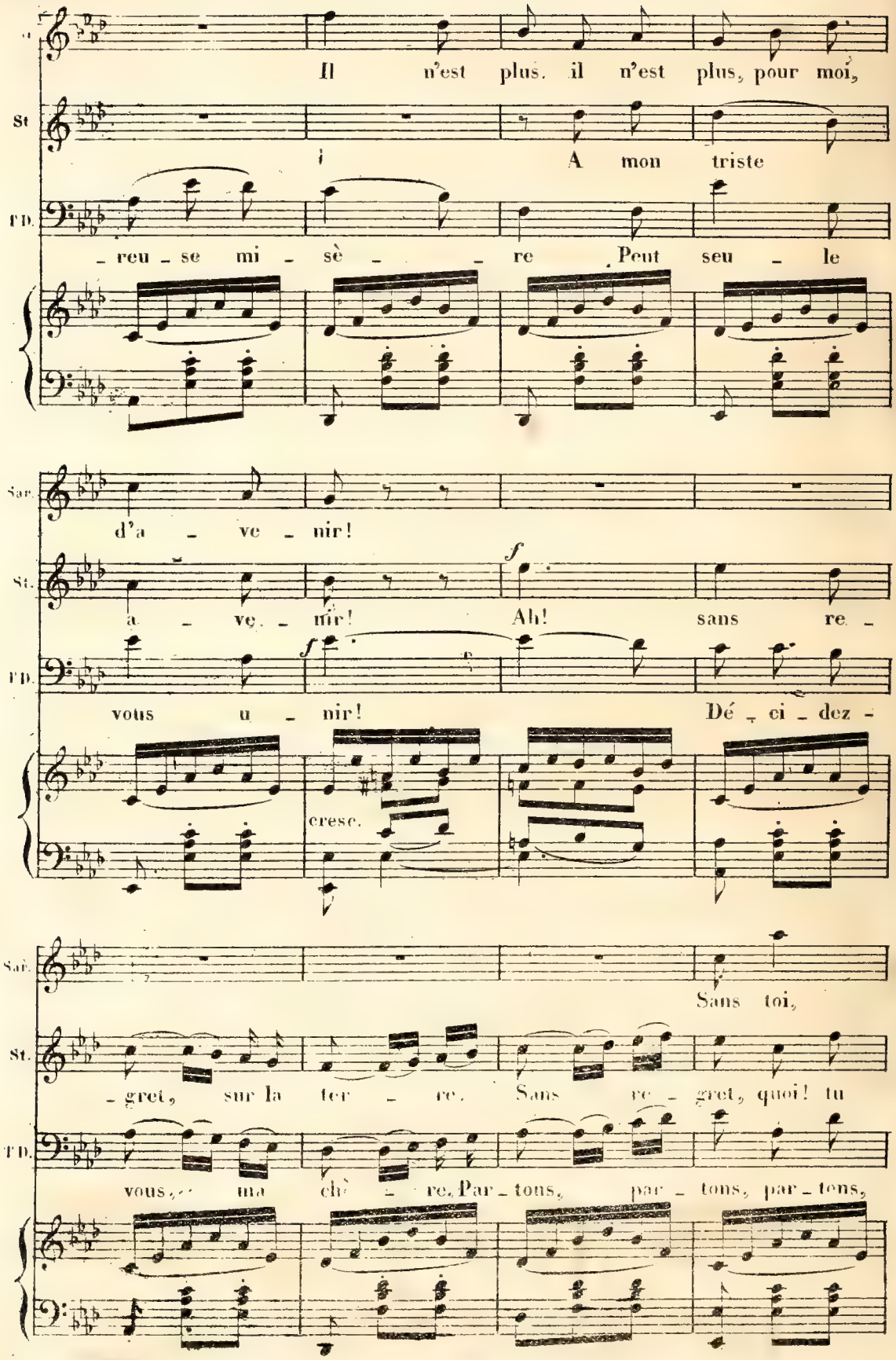
mon tris - te a - ve - nir, A mon triste a - ve - nir.

T.-DIABLE.

f

Par - tous! notre heu -

p


Il n'est plus, il n'est plus, pour moi,
St
A mon triste
T.D.
_reu_se mi_sè_re Peut seu_le
Sar.
d'a_ve_nir!
St.
a_ve_nir! Ah! sans re_
T.D.
vous u_nir! Dé_ci_dez_
cresc.
Sar.
Sans toi,
St.
_gret, sur la ter_re. Sans re_gret, quoi! tu
T.D.
vous, ma chè_re, Par_tons, par_tons, par_tons,

Sar. plus d'a - ve - nir!

St. vou-drais t'u - nir!

TD. l'on peut ve - nir! Notre heu-reu - se mi - sè - re Peut

f pp cresc.

Sar. A ton sort, ta mi - sè - re, Mon à -

St. A mon sort, ma mi - sè - re, A mon

TD. seu-le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

p pp

Sar. - me veut s'u - nir!

St. triste a - ve - nir....

TD. on peut ve - nir! Notre heu-reu - se mi - sè - re Peut

Sar. — *p* — Car, sans toi, sur la ter - re, Il n'est

St. — *p* — Sans re - gret, sur la ter - re, Quoi! tu

F.D. — *p* — seu - le vous u - nir! Oui, par - tons, oui, par - tons, Car

pp

Adagio.

Sar. — *f* — plus d'a - ve - nir! Il n'est plus,

St. — *f* — vou - drais t'u - nir! Quoi! tu

F.D. — *f* — on peut ve - nir! Par - - - tons,

Adagio.

smorzando. — *pp*

Sar. — non, non, il n'est plus, il n'est

smorzando. — *pp*

St. — vou - drais, quoi! tu vou - drais, tu vou -

smorzando. — *pp*

F.D. — par - - tens, car on peut,

Retenu.

Tempo 1°.

Sar. plus d'a - ve' - nir! O mon Dieu! sois -

St. - drais t'u - nir!

T.D. on peut ve - nir!

sans presser.

pp tremolo. *ppp*

Sar. moi secou - ra - ble! En - tre mon père et lui se par -

T.-DIABLE.

Sar. - ta - ge mon cœur! Au nom du Ciel! au nom du

T.D. Dia - ble! Je crois qu'on vient.... je meurs de

Sar. Fuyez!

St. De ce côté l'on vient dé-

T.D. peur! Il est trop tard! on ar-ri-ve par là!...

SARAH. (conduisant Stenio à la porte de son appartement.)

St. -jà! En-trez, et que la provi-den-ce Veille sur nous!.. veille sur

cresc.

Sar. moi! Et reçois le ser-ment que je te fais d'a-van-

Sar. -ce. Je saurai tout bra-ver pour te don-ner ma foi!

f

f

B

Sar. A ton sort, ta mi - sè - - re, Mon â - me

St. A mon sort, ma mi - sè - - re, A mon frère

T.D. Notre heu - reu - se mi - sè - - re Peut seu - le

B

Sar. veut s'u - nir! Car, sans toi, sur la

St. a - ve - nir! Sans re - gret, sur la

T.D. vous u - nir, Dé - ci - dez - vous, ma

Sar. ter - re, sur la terre, Il n'est plus d'a - ve - nir!

St. ter - re, sans re - gret, Quoi! tu voudrais t'u - nir!

T.D. chè - re, Par - tons, par - tons, partons, l'on va ve - nir!

Sar. *ff* A - - dieu! a - - dieu!

St. *ff* A - - dieu! a - - dieu!

P.D. *ff* Par - - tons! par - - tons!

Sar. *f* A - - - - dieu! *ff* a - - - dieu!

St. *f* A - - - - - dieu! *ff* a - - - dieu!

P.D. *f* Par - - - - - tons! *ff* par - - - tons!

ff

Clar. SI♭.
Cors FA.
Cors SI♭ g.
Pistons LA♭.

N° 24.

CHŒUR, SCÈNE, ET ENSEMBLE.

Allegretto.

SARAH.

LE COMTE.

CHŒUR.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

PIANO.

f

f

(Silence)

Fl.
Quat.
Hauth.
Clar.
Cors.
Bus

p Harpe.

Fl.
Hauth.
Clar.

pp.

Quat.
Cors.

CHŒUR.

Sopranos. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Ténors. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Basses. dolce.

Jour de tendres - se, A votre i -

Quat. Flûte. Hautb. Clar. Cors. *pp* Harpe. Bns.

C

s. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se Viendront s'u - nir! O sort pros-

t. -vres - se Nos cœurs sans ces - se Viendront s'u - nir! O sort pros-

b. -vres - se, Nos cœurs sans ces - se Viendront s'u - nir! O sort pros-

s. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère Est l'a - ve -

t. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère Est l'a - ve -

b. - pè - re! D'un tendre pè - re, La fil - le chère Est l'a - ve -

cresc.

s. – nir! O sort pros – pè – re! D'un tendre pè – re, La fil –

t. – nir! O sort pros – pè – re! D'un tendre pè – re, La fil –

cresc.

b. – nir! O sort pros – pè – re! D'un tendre pè – re, La fil –

Cors. Pist. Cors. Tromb.

f

s. – le chère Est l'a – ve – nir! Jour de ten – dres – se, A votre i –

p

t. – le chère Est l'a – ve – nir! Jour de ten – dres – se, A votre i –

p

b. – le chère Est l'a – ve – nir! Jour de ten – dres – se, A votre i –

s. – vres – se, Nos cœurs sans ces – se Viendront s'u – nir! Mes a –

LE COMTE.

t. – vres – se, Nos cœurs sans ces – se Viendront s'u – nir!

b. – vres – se, Nos cœurs sans ces – se Viendront s'u – nir!

pp

C.

_mis, mes a_mis, cet ins_tant, cet ins_

Quat.

Clar.
Bons

C.

_tant su_prê_ _me Ef_fa_ce dix ans de mal_

SARAH.

C.

_heur! O Ciel! de_vant sa joie ex_trê_ _me, Je me sens mou_

SAR.

_rir de _____ dou_leur, de dou_ _leur!

Hauth.
Clar.
Cors.
Bns
Oph.

Tempo.

Cl.
Hauth.

p 1.er V.on
Alto.
Cors.

D

p

Jour de ten_dres_se, A votre i _ vres_se, Nos cœurs sans ces _ se

p

Jour de ten_dres_se, A votre i _ vres_se, Nos cœurs sans ces _ se

p

Jour de ten_dres_se, A votre i _ vres_se, Nos cœurs sans ces _ se

Fl. Quat
Hte. Cl.
Cors.
Bns. p
Harpe.

D

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè _ re! D'un tendre pè _ re,

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè _ re! D'un tendre pè _ re,

Vien_dront s'u_nir! O sort pros_pè _ re! D'un tendre pè _ re,

pp

f

La fil_le chère Est l'a _ ve _ nir, D'un tendre père Est

f

La fil_le chère Est l'a _ ve _ nir, D'un tendre père Est

f

La fil_le chère Est l'a _ ve _ nir, D'un tendre père Est

Harm.
Vcn.
Alto

f

Harpe.

f

Tromb.
Oph.
Basses.

p

l'a - ve - nir, est l'a -

p

l'a - ve - nir, est l'a -

p

l'a - ve - nir, est l'a -

p

f

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

f

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

f

- ve - nir, D'un tendre père est l'a - ve -

f

f

p

- nir, est l'a - ve - nir,

p

- nir, est l'a - ve - nir,

p

- nir, est l'a - ve - nir,

p

ff

f est l'a - ve - nir!

f est l'a - ve - nir!

f est l'a - ve - nir!

8

Le COMTE. Récit.

Pour te faire oubli - er les peines de l'en - fan - ce, Je

p

le C. veux que tous tes jours soient des jours de bon - heur.

Mod.to

Mod.to

p

le C. Je veux aus - si qu'u - ne no - ble al - li -

le C.

- an - ce aug_men - te de mon nom — l'é -

stacc

SARAH.

- C.

- clat ——— et la gran_deur. Me ma_ri - er! jamais! ja-

Le COMTE.

- mais! — Par_donnez moi, mon pè - re. D'un premier mouve-

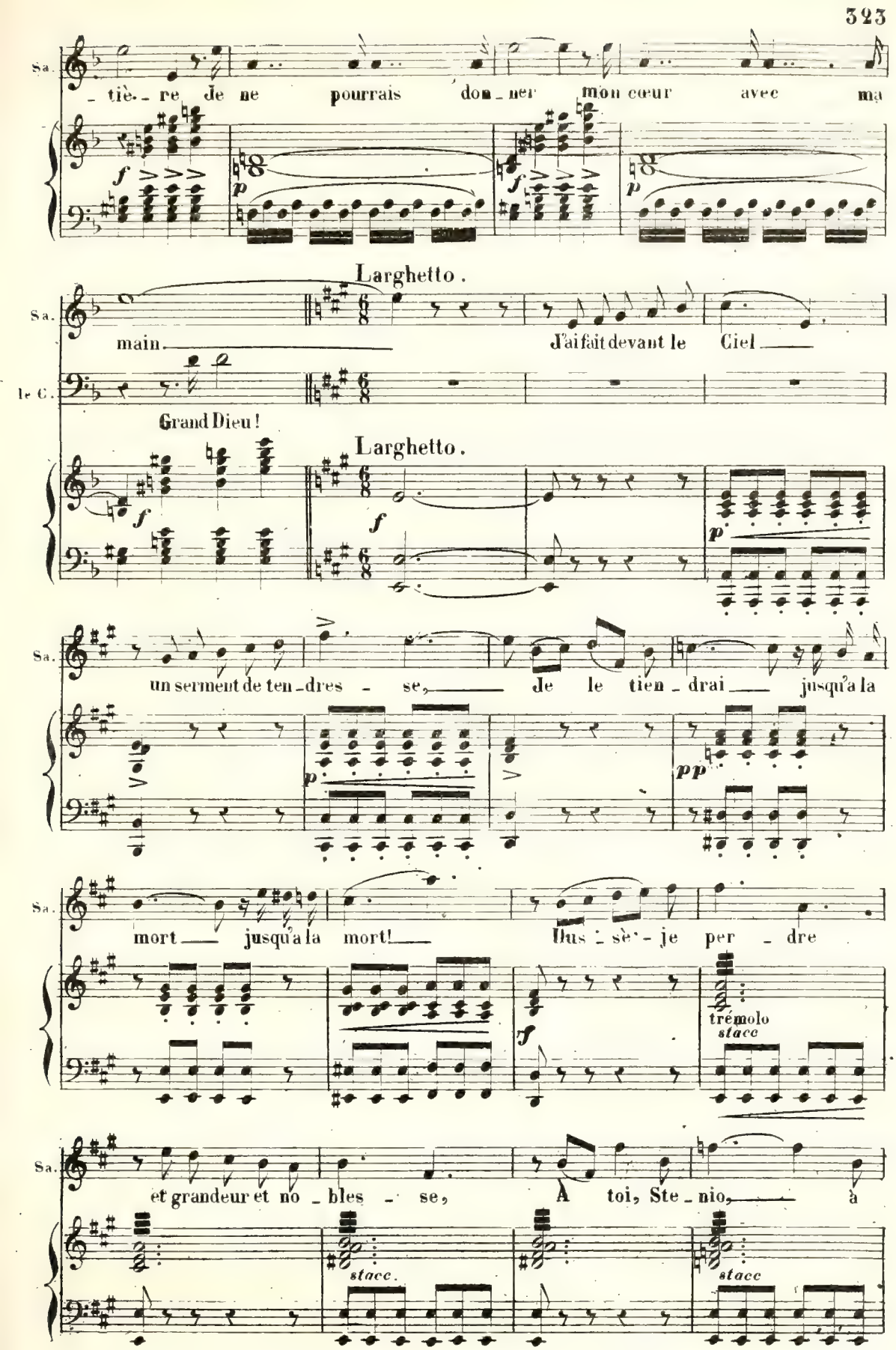
SARAH.

- C.

- ment tu reviendras j'es - pè - - re. Ah! ne le croyez

S.

pas..... et j'ai me mieux sou_dain Vous ouvrir, en ce jour, mon a_me tout en -


Sa.
_tiè_re Je ne pourrais don_ner mon cœur avec ma
Larghetto.
main.
J'ai fait devant le Ciel
le C.
Grand Dieu!
Larghetto.
un serment de ten_dres_se, Je le tien_drai jusqu'a la
mort jusqu'a la mort! Dus_sè_je per_dre
trémolo
stacc
et grandeur et no_bles_se, À toi, Ste_nio, à
stacc.
stacc

rall. Mod.to

toi, Ste_nio, j'u_ni_rai mon sort!

Le COMTE.

Cet homme, quel est-

cres. f rf p

Un fils de la Bo_hê_me. Ce no_ble cœur et

-il? O ciel

O ciel

O ciel

O ciel

cet a_mant que j'ai_me.....

Non, jamais en ces lieux, ja_mais il n'en_tre_

LA REINE (paraissant tout à coup)

Récit

On vous trompe, seigneur, cet amant, il est

le C.

ra!

f

la R

là!

le C

f Ciel! qu'ai-je vu?

f Ciel! qu'ai-je vu?

f Ciel! qu'ai-je vu?

f Ciel! qu'ai-je vu?

ff

ff

La REINE.

Molto Mod.to

Vous, qui nous re_pous_sez, Vous, qui, pour la Bo_hè_me

p f

la R

Af_fectez le mé_pris et nous ac_ca_blez

pp

accel.

tous. Souf_frez dans vo_tre or_gueil, Car

pp accell. eres. stringendo.

la R

cet affront su_prê_ riten.

f All.o

la R

_me Nous a ven_gés de vous, nous a vengés de

f

Andantino con moto.

SARAH.

La B.

vous! Pour moi, j'implo_re vo_tre grà_ce! Ah! devant Dieu qui m'en_

STENIO.

Pour moi, monseigneur, point de grà_ce! Ah! devant Dieu qui m'en_

And^no con moto.

Har: Al

p

S.

_ tend! Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E pargnez votre en_

St.

_ tend! Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_

S.

_ fant! E _ par _ gnez la, son cœur est inno_

St.

_ fant! E _ par _ gnez la, son cœur est inno_

Cors, Bons

Ob: Cl: Cors, Bons

f

f

S.

_ cent!

St.

_ cent! Son

le C.

Le COMTE.

Pour la coupa _ ble, point de grâ _ ce!

Ob. Cl. Bon. Cors. Tromb.

Fl. Cl.

Fl. Cl. Cors.

S.

Dieu, oui, Dieu m'en _ tend!

St.

cœur, son cœur est in _ no _ cent!

le C.

Et, devant Dieu qui m'en _ tend! Jes _ pè _ re qu'un _ ne

S.

Mon père, é _ par _ gnez votre en _ fant!

St.

E _ par _ gnez votre en _ fant, Mon _ sei _ gneur!

le C.

telle au _ da _ ce, Qu'un affront si san _ glant,

S. mon cœur est in_no_cent!

St. Ah! son cœur est in_ _no_cent, Mon_sei_gneur!

Le C. au_ront bien_tôt, bien_ _tôt leur châti_ment!

Fl. Cl. Pist. 5e Tromb. Cors.

f

ff

S. Pour moi, j'implore vo_tre grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

La R. En vain el_le de_man_de_grâ_ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

St. Pour moi mon seigneur point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

N. A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui m'entend!

Le C. Pour la coupa_ble point de grâ_ce! Ah! devant Dieu qui m'entend!

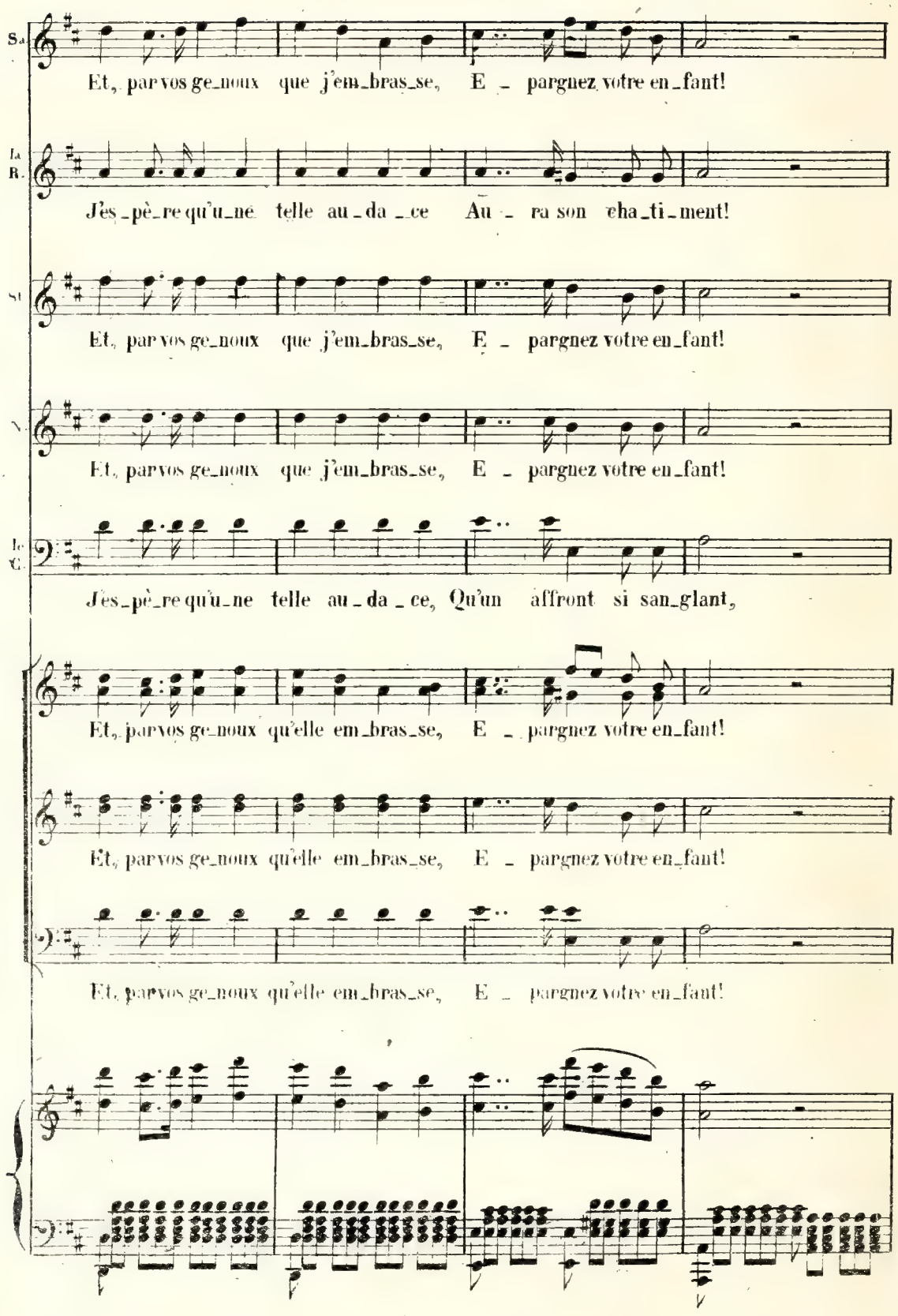
ff A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

A la coupa_ble fai_tes grâ_ce, Ah! devant Dieu qui l'entend!

Tutti.

ff


S.
Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!
La R.
J'es_pè_re qu'u_ne telle au_da _ce Au _ ra son cha_ti_ment!
S.
Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!
A.
Et, par vos ge_noux que j'em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!
Le C.
J'es_pè_re qu'u_ne telle au_da _ce, Qu'un affront si san_glant,
Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!
Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!
Et, par vos ge_noux qu'elle em_bras_se, E _ pargnez votre en_fant!

S. Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Le B. Au - ra bien-tôt son cha - ti - ment!

St. Son cœur, son cœur est in - no - cent!

N. Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Le C. Au - ront bien-tôt leur cha - ti - ment!

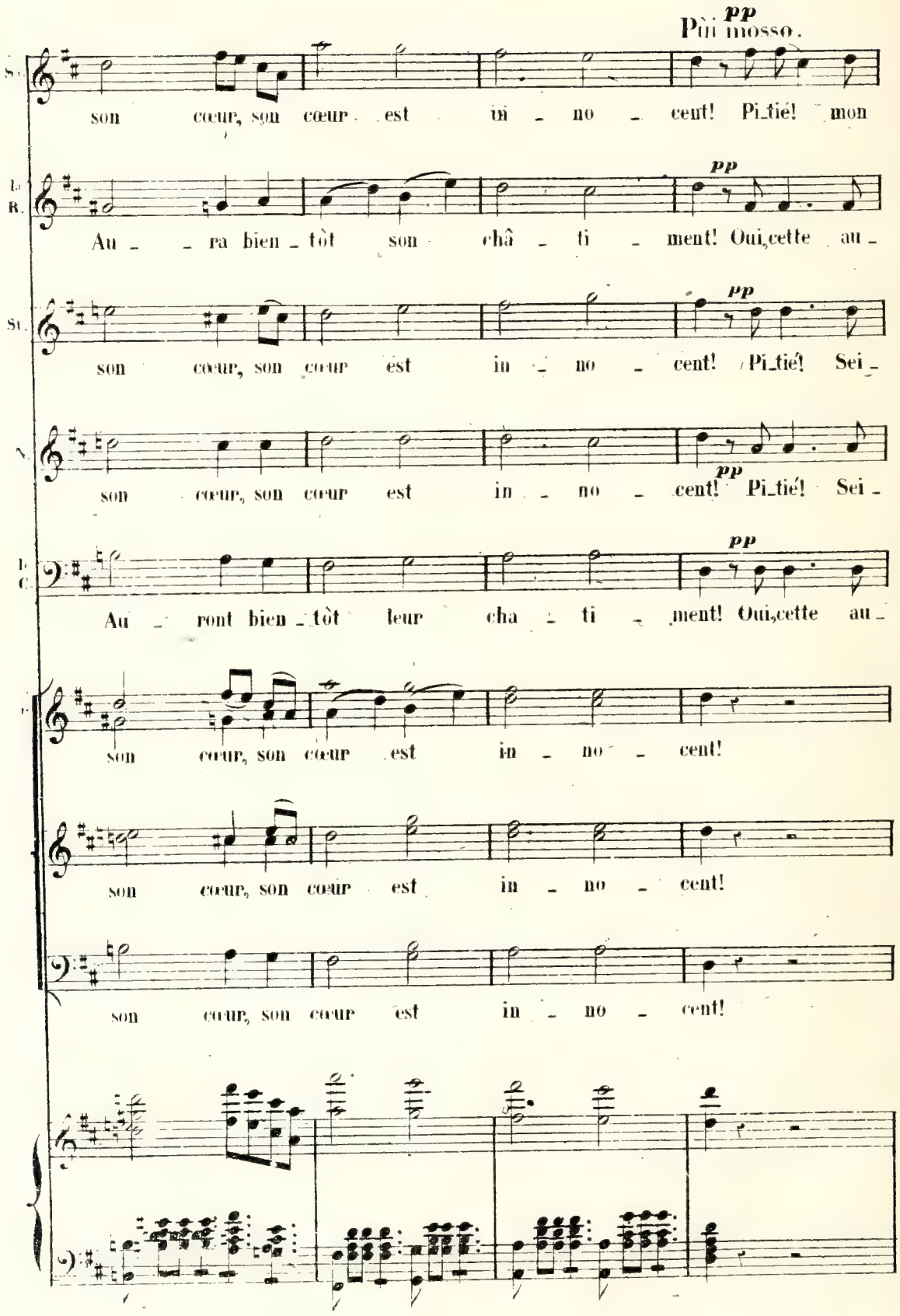
f

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

Son cœur, son cœur est in - no - cent!

f


pp
Più mosso.
son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi-tié! mon
pp
Au - ra bien-tôt son châ - ti - ment! Oui, cette au-
pp
son cœur, son cœur est in - no - cent! Pi-tié! Sei-
son cœur, son cœur est in - no - cent!
pp
Pi-tié! Sei-
pp
Au - ront bien-tôt leur cha - ti - ment! Oui, cette au-
son cœur, son cœur est in - no - cent!
son cœur, son cœur est in - no - cent!
son cœur, son cœur est in - no - cent!

S. — père! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

Le R. — _dace et cet affront san_glant auront bien_tôt, au_ront bien_tôt leur châ_ti_

St. — _gneur! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

N. — _gneur! épargnez votre en_fant! E_par_gnez votre en_fant, son cœur est in_no_

Le C. — _dace et cet affront san_glant auront bien_tôt, au_ront bien_tôt leur châ_ti_

p *f*

S. — _cent! Pi_tié! mon père! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

Le R. — _ment! Oui, cette au_dace et cet affront san_glant auront bientôt, au_

St. — _cent! Pi_tié! Sei_gneur! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

N. — _cent! Pi_tié! Sei_gneur! é_pargnez votre en_fant, é_pargnez votre en_

Le C. — _ment! Oui, cette au_dace et cet affront san_glant auront bientôt, au_

pp *p*

S.

fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

L. R.

ront bien-tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

St.

fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

N.

fant, son cœur est in - no - cent, son cœur, son cœur est in - no -

le C.

ront bien-tôt leur châ - ti - ment, au - ront bien - tôt leur châ - ti -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

son cœur, son cœur est in - no -

Tutti.

ff

cent, est in - - - no - - - - - cent!

La R. ment, leur cha - - - ti - - - - - ment!

St. cent, est in - - - no - - - - cent!

N. cent, est in - - - no - - - - cent!

le C. ment, leur cha - - - ti - - - - - ment!

cent, est in - - - no - - - - cent!

cent, est in - - - no - - - - cent!

cent, est in - - - no - - - - cent!

élargissez le mouv't

ff

Maestoso.

Ob. Cl. Bons Cors. Quat: *p*

Quat:

N° 25.

SCÈNE ET TRIO.

All° agitato.

LE COMTE.

Eh quoi!

PIANO.

Quat. Bss.

Fl. Ob. Cl.

Bse pizz.

C.

loin de me fuir, vous o_sez mal_heu_

le C.

_reux! soute_nir ma pré_sen_ce!

Harm.

le C.

Ah! c'en est trop! oui, c'en est trop! vrai_

Le C.

- ment est - te lâche im - pu - den - ce ne

Harm.

Harm.

Le C.

peut se to - lé - rer!

STENIO.

Je ne

Harm.

St.

viens en ces lieux, Que

Harm.

St.

pour lui faire, hé - las! mes é - ter - nels a -

Harm.

Le COMTE.

St. - dieux Et pour por - ter la honte au

Harm.

Le C. sein de ma fa - mil - le, Pour souil - ler mon bla -

Harm.

Le C. - son et pour per - dre ma fil - le! On ne perd pas, Sei -

STENIO.

Cors Bas

p Oph. Solo.

Bse pizz.

Le COMTE.

St. - gneur, ce que l'on a sau - vé! Que dit-il?

TUTTI.

f

f Pist Tromb

Corns.

Andante.

STENIO.

Que moi, j'ai gardé la mé_moi_re D'un jour fa_

Ob. solo.

Quat.

p

St.

_tal et dont l'histoire Est loin de votre cœur, à qui j'ai conservé l'enfant cher

St.

à vo_tre vieilles _ _ se

SARAH.

C'est lui c'est mon sau_

Le COMTE.

Il se pourrait

Sa.

_veur _____ c'est mon sau_veur,

St.

Ce jour heu_

le C.

lui

f

Sa. C'est mon sau_

St. _reux présent à ma ten _ dres _ _ se je le rap_

le C. C'est lui son sau _ veur

Sa. _veur mon sau _ veur Lorsqu'il sauva ma

St. _pelle à vo _ tre cœur

le C. lui son sau _ veur Qu'entends-je ô ciel

Sa. vi _ e, Croyez-vous que ce fût son u_ni _ que bien_fait? U _ ne tâ _ che plus

no - ble aussi fut accom - pli - e: Il sauva mon honneur! voilà ce qu'il a

fait! voi - là ce qu'il a fait! Sarah! Sa -

fp

LE COMTE.

- rah! que me deman - des - tu? Le prix de son hon - neur, le prix de sa ver -

SARAH.

Fl.

LE COMTE.

- tu! Que me demandes - tu?

Larghetto.

con gran espressione.

SARAH. (se jetant aux pieds du Comte.)

Songez à mon en

Larghetto.

Quat pizz.

pp

Altos tacet.

Sa.

_fan ce, Songez à ma souf_france! Lorsque la pro _ vi _

Cors en Fa.

Sa.

_den _ ce Me rend des jours heu _ reux! Songez à ma mi _

f

Bas Cl.

Altos.

cres.

Gde Fl.

fp

Sa.

_sè _ re, A___ près Dieu, sur la _ ter _ re, C'est la bonté d'un

decresc:

col canto

decresc:

Sa.

pè _ _ _ re Qui peut combler mes vœux. Enfant, devant _ tes

le COMTE.

f

pp

le C.

lar - mes Et tes tristes a - larmes, Va, je n'aurais plus

le C.

d'ar - mes Et t'ouvrirais mon cœur....

le C.

f

Mais son rang, sa naissan - ce, Son obscure alli - an - ce

f

le C.

riten:

Seraient pour moi, je pen - se, La honte et le malheur, le mal -

cres. *f* *f* *p*

All° STENIO.

le C.

heur! C'en est trop! C'en est trop! je ne dois plus vous taire Le des

Allegro.

p

St.

_tin que je cache à vos yeux. Par l'honneur, é_xilé volon_

St.

_tai_re, Par l'honneur ex_i_lé volon_tai_re Comme

f

cres.

St.

vous, com_me vous, j'ai d'il_lus_tres a_

rf

St.

jeux! D'un grand roi, qu'une horde enne_mie a chassé,

rf

cres.

St.

J'ai défendu les droits. En par_lant je vous li_vre ma

rf

f

St.

vi_e, En par_lant je vous li_vre ma vi_e, Mais l'honneur est plus

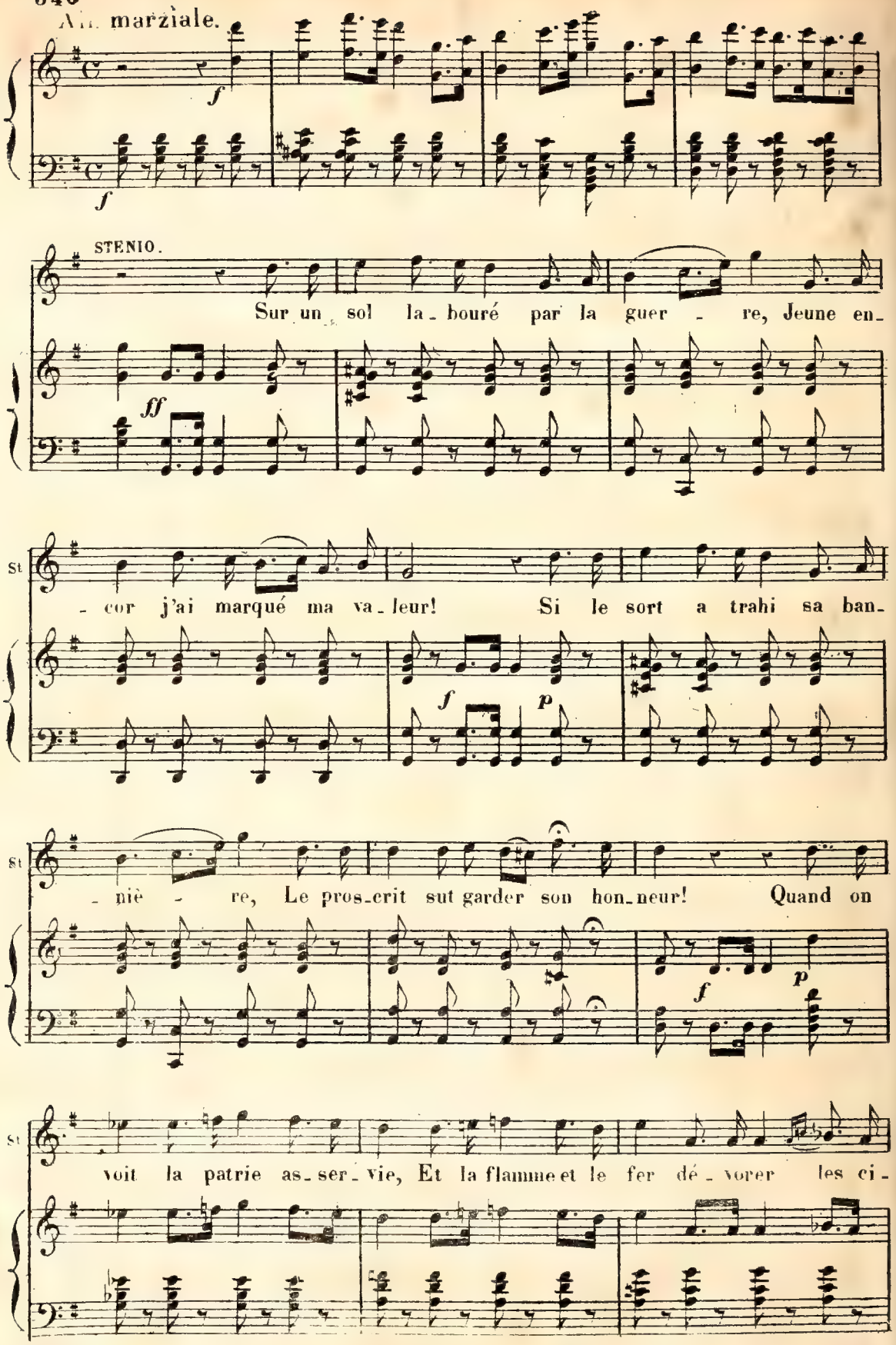
Riten.

f Riten.

St.

fort que les lois. E_cou_tez, Mon_sei_gneur.

f


Air marziale.
STENIO.
Sur un sol la-bouré par la guer - re, Jeune en-
- cor j'ai marqué ma va-leur! Si le sort a trahi sa ban-
- niè - re, Le pros-crit sut garder son hon-neur! Quand on
voit la patrie as-ser-vie, Et la flamme et le fer dé-vorer les ci-

St. _tés! L'es_pé_ran_ce est l'étoi_le bé_ni_e Qui sou_

Poco meno. *f* *elargissez.*

St. _rit aux enfants ex_i_lés! J'ai longtemps, soldat merce_

suivez. *p*

St. _nai_re! Caché mon nom et mon blason! Aujour_

elargissez de plus en plus.

St. _d'hui, brisant le mys_tè_re, Bohême errant! Je reprends mon titre et mon

St. rang.

ff

Allegretto

le C.

Ah! quelque soit ce rang, i - ci, la provi -

Allegretto

p *pp* *dolce.*

den - ce veut que de ton des - tin de ré - pa - rer les

le C.

coups. De pa - reils sen - ti - ments ré - vè - lent ta nais -

le C.

pp

STENIO. *f*

Vo - tre

le C.

f

- san - ce. Sois mon fils! sois mon fils!

cres.

rf

c.

SARAH *f*

S. o mon pè - re! mon pè - rè!

St fils! ah! que ce titre est doux!

le C. Ne t'ap -

dim:

le C. -partient-il pas? Ce ti - tre, ne t'appartient-il pas? Qu'il soit

à Sarah

rf *rf*

rall:

le C. donc ton époux, qu'il soit donc ton é - poux.

colla parte.

f *ff*

stringendo.

Allegretto vivace.

SARAH.

Mo - ment de - ten - dres -

Allegretto vivace.

p *dolce.* *p*

-se, Trans - port plein d'i - vres - - se!

A son cœur, sans ces - - se Le mien

va s'u - nir,

STENIO.

p

Mo - ment de ten -

Le COMTE.

p

Mo - ment de ten -

fp *p*

mf

Mo - - ment de ten - dres - -

-dres - se, Trans - port plein d'i - vres - -

-dres - se, Trans - port plein d'i - vres - -

Sa. — se, Trans - -

St. — se! A son cœur sans ces - - se,

le C. — se! A leurs cœurs sans ces - - se,

Sa. — port plein d'i - vres - se! En ce

St. — le mien va s'u - nir! En ce

le C. — le mien va s'u - nir! En ce

Sa. — jour pros - pé - - re, Com - me Dieu sur

St. — col Sarah — jour pros -

le C. — jour pros - pé - - re, O ma fil - le

Sa. St. — ter - re, La bon - té d'un pè - re se fe - ra

le C. — chè - re! La bon - té d'un pè - re se fe -

cres. f

Sa. St. — - bé - nir La bon - té d'un pè - re se fe -

le C. — - ra bé - nir La bon - té d'un pè - re se fe -

cresc.

Sa. — - ra se fe - ra bé - nir!

St. — - ra se fe - ra bé - nir!

le C. — - ra se fe - ra bé - nir!

ff f ff ff (coup d'arquebuse)

SARAH.

Ste - nio, Ste - nio! mon bien! ma

Allegro.

S

vi - - e! La mort pour nous deux

Pist. Tromb. Quat. Ob. Cl.

f

STENIO.

Ne crains rien... le des - tin m'é-

cresc.

St

- par - gne, mon a - mi - e, Pour te don - ner en-

St

- cor des jours heu - reux!

SOP.

f

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - ri - ve t'il i - ci?

TÉN.

f

Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - ri - ve t'il i ci?

BAS.

f

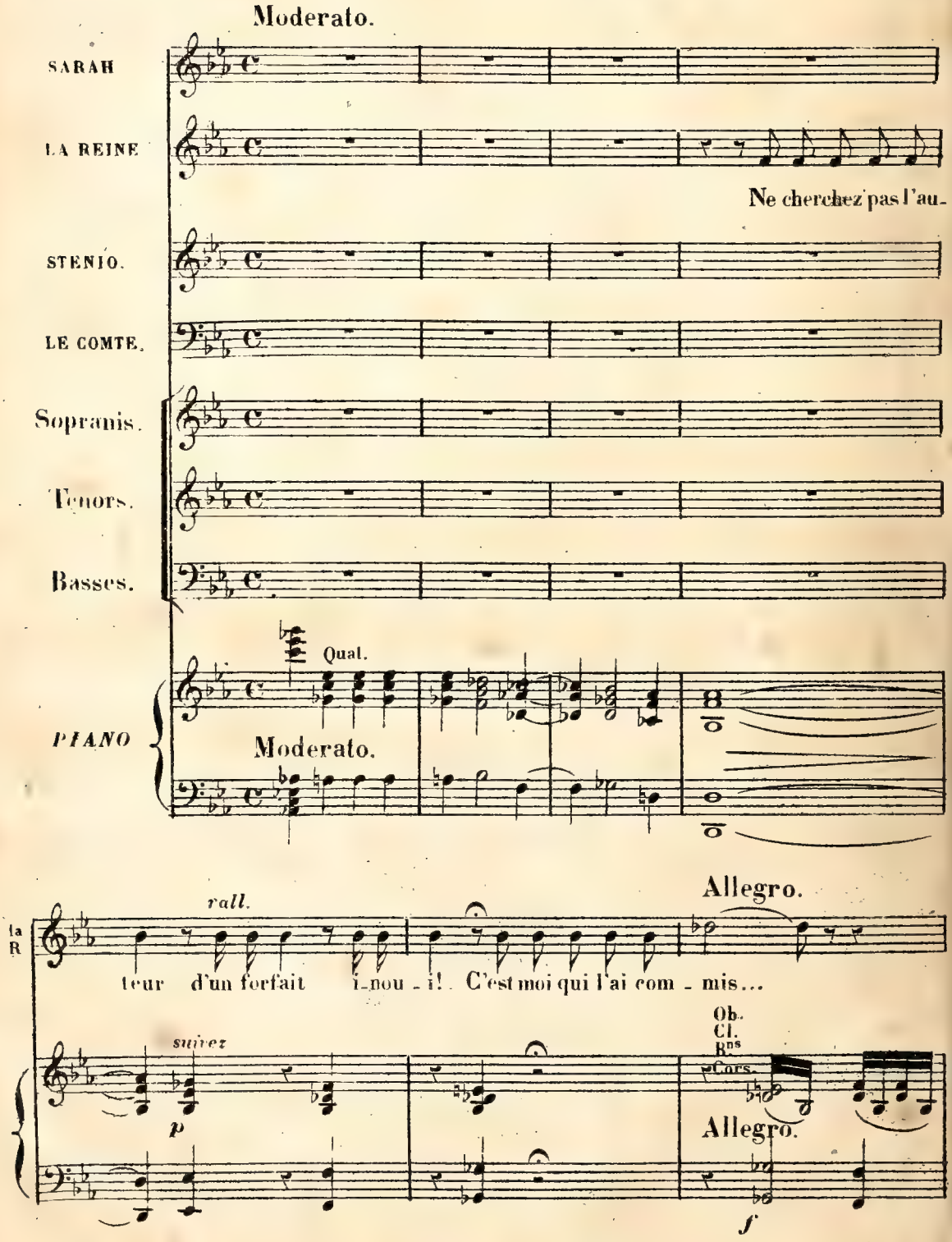
Grand Dieu! quel bruit! Qu'ar - ri - ve t'il i - ci?

Tutti.

ff *ff*

N° 24.

AIR FINAL.



Lento. All° SARAH. Andantino.

Ciel!

LA REINE (montrant Stenio.)

Pour me venger de lui!

STÉNIO.

Ciel!

LE COMTE.

Ciel!

CHŒUR

Ciel!

Ciel!

Ciel!

Lento. All° And.no G. Fl. tr ff p Cl. Bns

tr Quat pizz. Fl. Cl. tr

a tempo. LA REINE.

L'amour qu'il m'ins - pi - re, Ses yeux l'ont pu li - re Dans la vive ar-

Quat.

R

- deur Qui brû - lait mon cœur! Mes derniè - res

Quat. Fl. Cl. Bns

f p

la R

lar - mes Ont pour moi des char - mes Et sont, en ce jour, Des lar -

Cors. Harm. Quat.

f

la R

- - - mes d'a - mour! Par - donne à

CHŒUR.

pp

Cru - el chà - ti - ment

pp

Cru - el chà - ti - ment

pp

Cru - el chà - ti - ment

Harm. 1er Viol. div.

p f p

mon re - pen - tir! À toi seul je

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

D'un crime aus - si grand! Cru_el châ - ti -

don - ne mon der_nier sou - pir! A

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

- ment D'un crime aus - si grand! Mais pour

La R

toi! à toi! L'amour qu'il m'ins-

qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

qui se re - pent, Dieu se montre clé - ment!

Tutti.

p

La R

- pi - re, Ses yeux l'ont du li - re Dans la vi - ve ar - deur Qui bru-

La R.

- lait mon cœur! Mes derniè - res lar - mes

f

p

La R

Ont pour moi des charmes, Et sont, en ce jour, des lar - - mes d'a -

f

un poco più.

Le R

- mour! Ah! grà_ce! et par - don - - ne, par - don - ne

LE COMTE.

Oui, pour qui se re - pent. Dieu se mon_tre clé - ment!

CHŒUR.

Cru - el châ_ti - ment

Cru - él châ_ti - ment

Cru - el châ_ti - ment

Cors. Quat.

un poco più

Cl. Bas

Fl. Ob

Le R

à mon re - - pen - - tir! A toi seul je

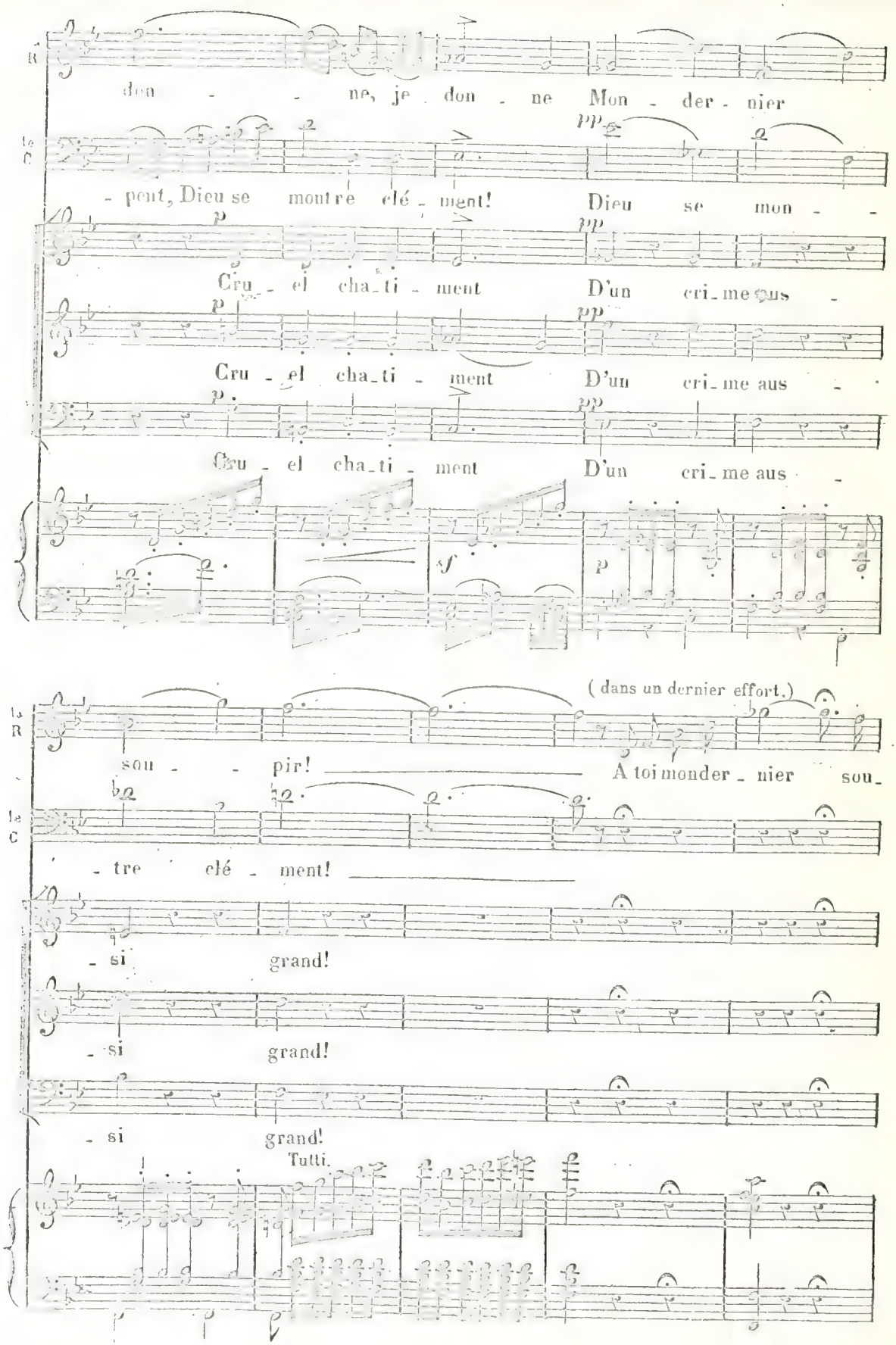
Le C

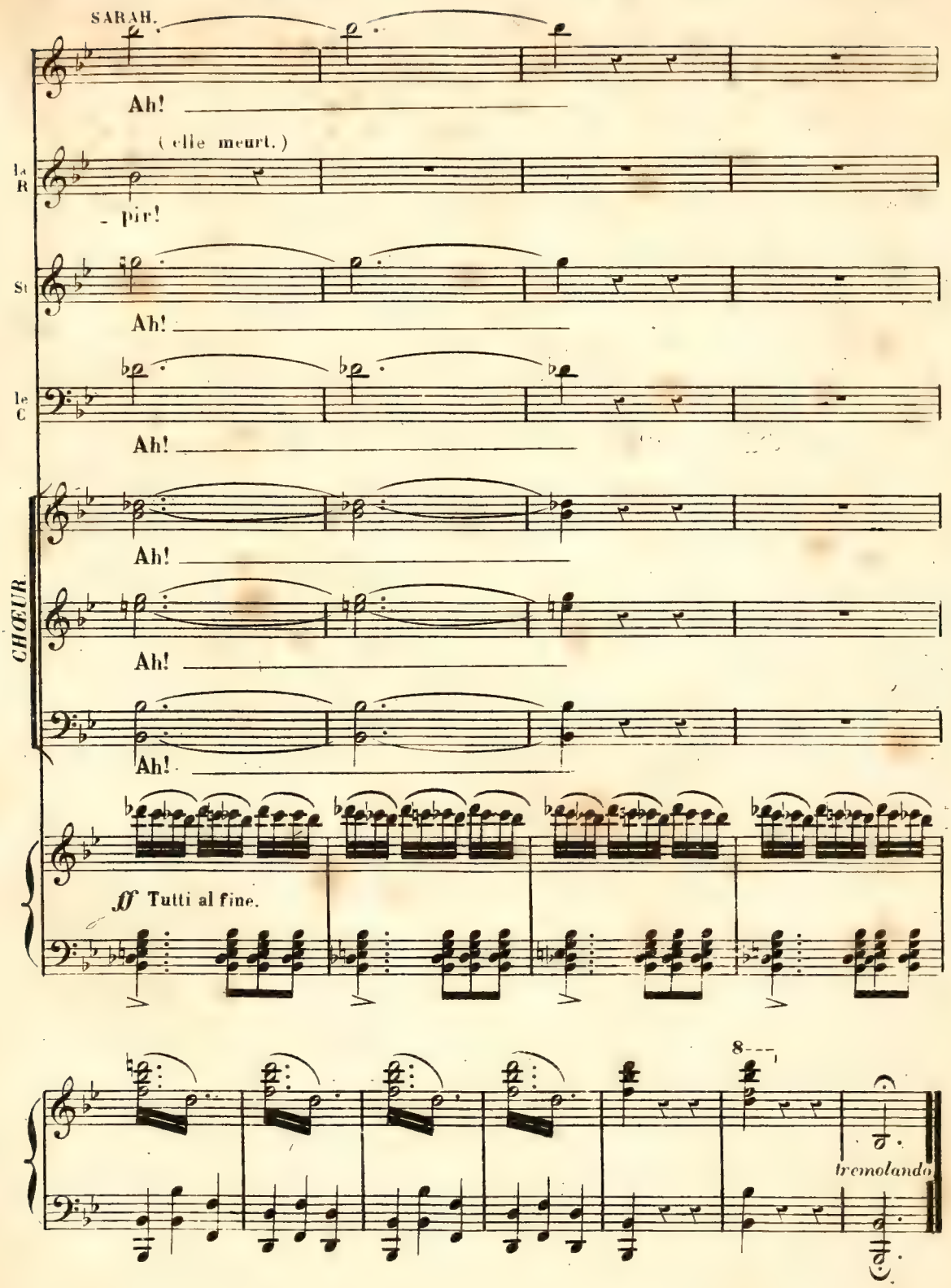
Dieu se mon - - tre clé - ment! Oui, pour qui se re -

D'un cri_me aus - - si grand!

D'un cri_me aus - - si grand!

D'un cri_me aus - - si grand!


don - - ne, je don - ne Mon - der - nier
- pent, Dieu se montre clé - ment! Dieu se mon - -
Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -
Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -
Cru - el cha - ti - ment D'un cri - me aus -
(dans un dernier effort.)
sou - - pir! A toi monder - nier sou -
- tre clé - ment!
- si grand!
- si grand!
- si grand!
Tutti.



FIN DE L'OPÉRA.

Paris, imp. Duquel rue St Honoré 276.